

# Proyecto exposiciones de cuentos

Entrevista con Paco Abril

## **¿Qué son las exposiciones de cuentos?**

Es un proyecto de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón con el que se pretende el acercamiento de niños y adultos a estos relatos que tantos bienes les otorgan. Si todo el mundo supiera los dones que reciben los niños y niñas cada vez que se les cuenta un cuento, estos ocuparían un lugar primordial en la planificación escolar.

Propiciar que se les cuenten cuentos a los niños es una actividad que debería estar relacionada con la salud pública, pues, de acuerdo con Séneca, “la buena salud viene de la cabeza”.

## **¿Desde cuándo se realizan estas exposiciones?**

Van a cumplirse quince años desde que se iniciaron estas muestras. Ahora se han consolidado como una de las propuestas más sugerentes y solicitadas de cuantas oferta esta institución a los centros escolares de la ciudad a través de su *Departamento de Programas Educativos*, y que también se prestan a cualquier institución que las solicite.

Desde la primera exposición, que fue acogida con auténtico interés por los centros de enseñanza, hubo listas de espera para acudir a ver estas exposiciones y participar en el conjunto de propuestas que se desarrollan en torno a ellas. En la actualidad se dispone de 41 exposiciones que están girando por todo el territorio español.

## **¿Qué características tienen estas exposiciones de cuentos?:**

Cinco son las características que definen este proyecto educativo.

- 1) En cada exposición se muestran cuentos completos, incluyendo ilustraciones y texto.
- 2) Los cuadros se colocan siguiendo el orden de la narración, de izquierda a derecha a una altura visual, esto es muy importante, del público infantil.
- 3) Los montajes suelen incorporar algún otro elemento significativo relacionado con la historia narrada.
- 4) Se ofertan a los centros de enseñanza para que los escolares, junto con sus profesores, puedan visitarlas en horas lectivas, aunque también están abiertas al público en general fuera del horario escolar.
- 5) Se han elaborado un conjunto de propuestas educativas para desarrollar con cada grupo que acuda a esta actividad. Estas propuestas incluyen, aparte del relato del cuento, actividades de expresión corporal, conversacional, plástica y escrita.

## **Pero ¿por qué proponer exposiciones para niños y niñas sobre cuentos?**

Las ilustraciones de muchos libros infantiles son auténticas obras de arte. Al presentarse en una exposición pueden ser contempladas, apreciadas y disfrutadas de una manera diferente. Esto supone subrayar el valor de esas creaciones plásticas. Al mostrarlas con el texto para el que fueron creadas, se aprecian no sólo como una reproducción literal de lo que se cuenta, sino como imágenes que dan otra dimensión al relato, que lo amplían.

La cuidada presentación de los cuadros, la iluminación adecuada y la selección de relatos fascinantes, convierten el espacio expositivo, que cumpla los requisitos aquí propuestos, en un auténtico cobijo de los cuentos.

### **¿Por qué sobre cuentos?**

Los cuentos, aunque contruidos con la materia invisible de los sueños, tienen el extraño poder de procurarnos un mejor entendimiento de la realidad y de las complejidades humanas. Por una parte, permiten evadirse del mundo de lo cotidiano, de sus sinsabores y sus rutinas, pero, por otra, lo imaginario da cuenta de lo real. Los cuentos son mentiras que hablan de la verdad.

Pequeños y mayores, cuando nos narran una buena historia, quedamos cautivados por el perfume que destila la sustancia volátil de las palabras.

Los cuentos, los buenos cuentos, se dirigen, pues, al oído emocional de los niños y niñas. Les llega a lo más profundo de sí mismos, les deja un poso imborrable.

### **Hablemos de las actividades que se realizan**

Del binomio exposiciones y cuentos, así, bien engarzado, nace este proyecto educativo. Esto quiere decir que los escolares no vienen sólo a ver y a escuchar, sino a vivir un cuento a partir de propuestas que se les sugieren. Las actividades nacen del propio interés que suscita el relato. Por lo tanto, no se trata de ofrecer exposiciones de cuentos para hacer actividades, sino que se realizan actividades porque los cuentos las propician.

### **Analicemos por separado cada una de estas actividades que se ofrecen empezando por la de escuchar.**

Los niños y niñas oyen primero, el relato. Y si la historia les engancha, los veremos escuchar con los ojos, con la boca, con todo el cuerpo. Su atención se agudiza al oír un cuento. Escuchan con todos los sentidos.

Convertir en interesante lo que mostramos es la clave para propiciar aprendizajes. Los niños y niñas que acuden a estas exposiciones, no vienen para hacer lo que quieran, claro está, pero sí es fundamental que quieran lo que hagan.

### **¿Y no hay que enseñarnos a mirar, porque muchas veces vemos, pero no miramos?**

Por supuesto. “Enséñame a mirar”, solicitan sin palabras los niños y las niñas que quieren aprender a disfrutar con plenitud de lo que ven, porque aprender a mirar es aprender a disfrutar.

Las buenas ilustraciones de los cuentos pueden servir de extraordinario adiestramiento de la mirada. Las ven como algo significativo dado que están dentro de una historia, de igual manera que entendemos mejor *La Meninas*, si nos cuentan el «guión» que quiso seguir Velázquez para componer esa extraordinaria obra.

### **¿Por qué conversar?**

Damos mucha importancia a que los niños, aparte de escuchar puedan hablar, expresar lo que sienten y lo que piensan. A los niños se les habla mucho y se les escucha muy poco. Y eso que el lenguaje, como la escritura y la lectura, necesita ejercitarse para que se desarrolle en su plenitud.

Jorge Wagensber, en uno de sus libros de aforismos, nos dice:

“Una buena lección es una conversación.”

### **¿Los cuentos se pueden convertir en formas de expresión dramática?**

Los niños quieren representar, es decir, hacer presente, aquello que más les emociona, les conmueve, les suscita interés o curiosidad. Sus juegos simbólicos son algo así como el germen o el embrión del teatro. Dicho con palabras de Vigotskii: «El niño quiere encarnar en acciones, en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente».

Los cuentos son inmejorables textos para su recreación teatral. Quienes buscan obras de teatro específicas para representar con niños y no las encuentran, se asombrarían del potencial dramático que encierran los cuentos.

**En estas exposiciones, ¿también pintan y dibujan?**

Sí, también se propicia que expresen lo que les ha parecido la historia de manera plástica. Dibujar y pintar es una actividad espontánea en los niños. No hay que pedirles que lo hagan, sólo hay que proporcionarles materiales idóneos para ello. Ellos quieren representar de manera gráfica aquello que les conmueve. Por eso quieren dejar en un papel las impresiones que les proporcionan los cuentos.

Es necesario subrayar, una vez más, la importancia de las obras plásticas infantiles. Los estudiosos que se han acercado a investigar con ojo científico estas obras gráficas tan desconocidas, como J. Goodnow, nos dicen: “La obra gráfica infantil es pensamiento visible”, o más aún, “un trozo palpitante de vida”.

**Y, por último escribir. ¿No les cuesta mucho trabajo poner por escrito lo que han vivido?**

Reflexionar sobre la experiencia que han tenido al vivir un cuento es escribir sobre algo único, personal, estimulante, algo que merece el esfuerzo de ser contado en un papel, algo que en nada se parece a las monótonas redacciones escolares y que la mayoría de los niños emprenden con gusto. Por eso, en cada propuesta se les sugiere que escriban sobre algún tema concreto que les suscite interés. Y si la propuesta está bien planteada, la mayoría la realizan con entusiasmo.