

RESDÁN

Autor: *Paco Abril*

Ilustrador: *Pablo Amargo*

Editorial: *Everest*



Propuesta de actividades

1. Relato del cuento.

Se recomienda realizar una lectura del cuento mostrando las imágenes del libro. Se procurará también que los niños y niñas participen en algunos de los momentos del relato.

2. Representación.

Representar es hacer presente. Una vez leído el cuento, les pediremos a los niños y niñas que representen alguna de las situaciones del mismo. Para facilitarles la labor, dividiremos la historia en unidades de acción. Cada una de estas unidades es como una secuencia de una película, o como una frase con sentido en sí misma.

Podemos dividir **Resdán** en doce unidades de acción. Serían las siguientes:

- 1.- Andrés llega al colegio. Tropezó, se cae. Sus compañeros le llaman pies de pato.
 - 2.- Padres. Le dicen que es un niño imposible.
 - 3.- Hermana. Baila a su alrededor (mientras él se tapa los oídos) cantándole: "Eres el monstruo de la casa".
 - 4.- Andrés dice, hablando solo: Me duelen los insultos como si ...
 - 5.- Andrés está solo dibujando el monstruo. Dice, en voz alta, lo que está haciendo.
 - 6.- Aparece el monstruo, saliendo de detrás de un niño/a que hace de oso de peluche. Grita: "No me hagas nada, por favor, no me pegues ...
 - 7.- Andrés conversa con el monstruo.
 - 8.- Nombre del monstruo. Andrés: "Dime, ¿cómo te llamas? Conversación sobre el nombre. Se puede hacer un baile en el que todos los niños y niñas cantan moviéndose a ritmo de rock por toda la clase: "Resdán, sí, sí, me gusta".
 - 9.- Juego del espejo. Resdán rechaza mirarse en el espejo.
 - 10.- Preguntas de Andrés sobre si hay más monstruos como él.
- Esta división del texto en unidades de acción nos permitirá representarlas de manera separada y en el orden que queramos y, además, que diferentes niños interpreten a los mismos personajes.
- 11.- Vuelve a preguntar Andrés, preocupado por lo que va a ocurrir si sus padres y su hermana ven al monstruo.
 - 12.- Final. Andrés le dice a Resdán que quiere que sea su amigo. Los niños y niñas podrán escribir y leer un monólogo del amigo.

3. Nuestro monstruo.

Preparar cuadraditos de papel (de cualquier color) de unos 2 cm. de lado aproximadamente. Situar a los niños y niñas en círculo. Dadle a cada uno/a tantos cuadraditos como letras tenga su nombre. Así, María recibirá cinco; Ana, tres y Sergio, seis. En cada cuadradito escribirán una letra de su nombre. Cuando terminen de escribirlo, pedirles que jueguen a cambiar las letras de sitio hasta encontrar un nombre fantástico que les guste. De Alberto puede ser Terlabo; de Andrés, Resdán; de Juan, Anju, etc.

Ese nombre será el de su monstruo.

Colocados en círculo, y en voz alta y clara, dirán su nombre y el de su monstruo. Por ejemplo: "Yo me llamo Lucía y mi monstruo se llama Caliu". "Yo me llamo Carlos y mi monstruo se llama Locras.

4. Descripción del monstruo.

Pedir a cada niño/a que describa su monstruo. Decidle que el monstruo está hecho con lo que menos nos gusta de nosotros mismos, de nuestro cuerpo, de nuestro carácter, de nuestra forma de ser.

5. Dibujo del monstruo.

Una vez descrito el monstruo, y para que pueda ser domesticado, lo dibujaremos en un papel blanco, y a todo color mostrando en el dibujo las características con las que lo hemos descrito.

6. Exposición.

Con todos los dibujos haremos una exposición monstruosa que colocaremos en un lugar bien iluminado y visible.
¿Cuál de los personajes te gustaría ser en una película?

Imagina que se va a realizar una película sobre este cuento, y te invitan a ser uno de los personajes, ¿cuál de ellos te gustaría hacer y por qué?

Re recordamos que los personajes son: Andrés, niños de la clase, madre, padre, hermana y Resdán.

7. Entrevista.

Un niño/a de la clase hace de Andrés, otro u otra de Resdán, los demás son periodistas de un programa de televisión. Los periodistas hacen preguntas a Andrés y a Resdán sobre cuestiones relacionadas con el cuento. Los niños y niñas que hacen de estos personajes tienen que basar sus respuestas en lo ocurrido en el relato, no inventar cosas que no han sucedido. Por ejemplo:

Niña-periodista.- Esta es una pregunta para Resdán. ¿Cómo cobraste vida si solo eras un dibujo de Andrés?

Resdán (una posible respuesta).- Ya le dije a Andrés que yo no soy su dibujo. Yo soy su monstruo, el que vive dentro de él.

Niña-periodista.- Sí, Sí, pero cómo pudiste salir del papel y cobrar vida.

Resdán.- Porque Andrés me dibujó con decisión y me describió tal y como soy.

Niño-periodista.- Andrés, ¿cómo te sentías cuando llegabas al colegio y los niños te insultaban?

Andrés.- Estaba harto y desesperado. No sabía qué hacer. Los insultos me dolían como si algo puntiagudo me pinchara al tragar. La rabia me mordía por dentro.

Esto es solo un ejemplo. Los participantes buscarán sus propias preguntas y respuestas.

Sería muy interesante grabar estas entrevistas.

8. Sentimientos que aparecen en este cuento.

En este cuento los personajes muestran los más diferentes sentimientos. Andrés, por ejemplo, siente tristeza y amargura cuando le insultan, Resdán siente miedo cuando sale del dibujo.

Hacer un coloquio con los niños y niñas en el que ellos discutan sobre otros sentimientos que aparecen en el relato.

9. Lo que no nos gusta.

A Andrés no le gustaba que le insultaran sus compañeros de colegio ni que le dijeran cosas desagradables en casa.

Preparar para que contesten los niños un cuestionario con tres preguntas. ¿Qué es lo que menos te gusta que te llamen en tu casa?, ¿Qué es lo que menos te gusta que te llamen tus compañeros y compañeras?, ¿Qué es lo que menos te gusta que te llamen tus profesores?

10. ¿Qué cambiarías de ti?

Imagina que te encuentras con un mago o con un hada. Te dicen que te conceden tres deseos para cambiar algo de tu cuerpo y otros tres para cambiar algo de tu forma de ser. ¿Qué tres cosas cambiarías de tu cuerpo? ¿Qué tres cosas cambiarías de tu forma de ser?

11. Escríbele una carta a tu monstruo. Explícale cómo te sientes con él.

