



20 AÑOS DESPUÉS:

**EL TALLER DE MÚSICOS DE GIJÓN.
PRESENTE Y FUTURO DE UN
SERVICIO PÚBLICO PARA LA MÚSICA
DE LA CIUDAD.**

Hace 20 años iniciaba su trabajo, en los bajos del estadio del Molinón, el Taller de Músicos de Gijón. Inscrito entre los servicios de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular y dirigido desde sus comienzos por René de Coupaud, ha mantenido en estas dos décadas una labor continuada en los campos de la formación, la producción y la divulgación de las músicas cultas y populares, reivindicando la calidad y el rigor profesional en todas y cada una de sus tareas como base para colaborar en la implantación y el desarrollo de profesionales y públicos en el municipio.

A partir de su puesta en marcha ha participado, programado y promovido cientos de talleres y seminarios de formación y divulgación; ha colaborado con miles de profesionales de la enseñanza musical en toda Asturias, desde la escuela primaria a los conservatorios medios y superior; ha facilitado espacios y formación para la producción y postproducción musical a cientos de músicos, solistas y grupos gijoneses y asturianos a través de su estudio de grabación y de los consejos de sus responsables; ha programado varios cientos de conciertos en campos como el jazz o las músicas populares de los estilos más diversos, organizado docenas de festivales y ciclos (Festival de Música Antigua de Gijón, Jazz en el Centro -que cumple ahora su concierto número 200-, Conciertos del Taller, Encuentros de Música Electroacústica) y eventos de promoción; ha puesto en marcha iniciativas estables como el Seminario de Música Tradicional Asturiana, el Seminario de Informática Musical, la Academia de la Música Antigua o los Talleres de Improvisación y se ha convertido en lugar de referencia para los músicos de todo estilo y condición de las últimas generaciones. En el dossier de resumen que se incluye tras estas líneas se hace un repaso somero de algunos de los momentos y procesos más relevantes de la historia del Taller.

El propio Ayuntamiento, ante la constatación del éxito de las ofertas del taller y las limitaciones de espacio y condiciones de sus instalaciones para cierto tipo de demandas en el sector, puso en marcha hace años un nuevo espacio, los Locales de Ensayo y Creación para Músicos en Roces, que actualmente dependen del teatro Jovellanos y, en una pequeña parte, del Servicio de Juventud. Allí, en los locales del colegio Manuel Medina, se imparten además los cursos de música para aficionados de la Universidad Popular, lo que resulta un punto de partida interesante para una posible recuperación de la idea inicial de una estrategia única municipal para la acción en este campo, aprovechando los crecientes vínculos recientes.

Tras estas dos décadas, muchas cosas han cambiado en el mundo de la música y de la cultura popular. Las maneras y mecanismos de la producción, la distribución y el consumo de la música, las formas de compartir y de colaborar de los profesionales y aficionados, los procesos de difusión y promoción y la creciente presencia del fenómeno musical en las vidas de los ciudadanos. Y esos cambios, visibles en el día a día de la vida gijonesa y de los que la actividad y experiencia del Taller es partícipe y testigo, han traído nuevas maneras de hacer y permiten pensar en nuevas funciones de servicio público que la institución puede albergar en los próximos años.