



CURRÍCULUM ACCIACCATURA

IGNACIO LAGUNA (TIORBA)

BERTA ARES (VIOLÍN)

Acciaccatura se crea en 2013, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza). Sus integrantes, muy interesados en el estudio y la interpretación de la música antigua, se han formado con intérpretes de prestigio tanto a nivel individual (Lina Tur, François Fernández, Pablo Suárez, Cibrán Sierra, Hopkinson Smith, Daniel Zapico y Pablo Zapico entre otros), como a nivel grupal (Laura Puerto, Saskia Roures, Silvia Márquez, Cuarteto Quiroga). Han sido miembros de la Academia de la Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Aragón, y han asistido en distintas ediciones al Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, donde tuvieron la oportunidad de trabajar con Luis Antonio González (Los Músicos de Su Alteza). También han participado en el Festival de Música Antigua de Albarracín.

Actualmente estudian música de cámara con la profesora Laura Puerto en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Han actuado como dúo en diversas salas de la capital aragonesa como el centro Cultural de las Armas, el Auditorio Eduardo del Pueyo, el Conservatorio Superior de Música de Aragón y el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, participando en el Proyecto de integración del casco histórico de Zaragoza. En 2015 realizan una gira por Nicaragua en la que presentan no solo su proyecto pedagógico sino que actúan como dúo en el Centro Cultural Batahola Norte de Managua.

Muy interesados en la causa social han organizado diversos conciertos en centros para personas discapacitadas como en el Centro Fernando el Católico de Zaragoza.

Juntos han participado en diversos proyectos pedagógicos. Cabe destacar su creación del Curso de Violín y Guitarra en el Centro Cultural Batahola Norte "música entre culturas" en Managua. De esta misma ambición por enseñar la música a personas que normalmente no tienen ese acercamiento surge en 2016 el ciclo de conciertos conocido como "El Conciertazo" en Zaragoza, organizado por el Proyecto de integración del casco histórico de Zaragoza. (PICH).

BERTA ARES

Violín

Nacida en Madrid en 1994, estudió violín desde los 7 años en el conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria, donde recibe el premio de Música de Cámara Leoš Janáček.

Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en la especialidad de Violín clásico contemporáneo con Carole Petitdemange, además de estudiar violín barroco con Lina Tur Bonet. En música de cámara y cuarteto estudia con el Cuarteto Quiroga, Saskia Roures y Silvia Márquez.

Ha seguido cursos de perfeccionamiento musical como el LMFL en Inglaterra (2011) donde recibe clases con el profesor y concertista Alexander Markov, o el Spaincellence Summer Course (2012 y 2013) donde recibe clases con el profesor Iván Zenaty. Ha asistido también al Curso Internacional de Música Antigua de Daroca con el profesor François Fernández, así como al curso de perfeccionamiento de Verano del Centro de Estudios superiores Katarina Gurska y al curso de música de Rascafria de la asociación Bèla Bartok donde recibe clases de Cibrán Sierra y de Kennedy Moretti en música de cámara.

En el ámbito orquestal cabe mencionar su participación en la Orquesta Barroca del Conservatorio Arturo Soria durante 5 años, en el proyecto Pehlivanian 2013, en la Orquesta Sinfónica de Ávila, en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón, OCAZ grupo enigma, JOA (Jeune Orquestre Athlantique) de la Abbay aux Dammes en Saintes, Francia y Ensemble Galería (Vigo) del que es miembro actualmente. En el ámbito pedagógico ha llevado a cabo proyectos como el curso de violín guitarra y cámara en Centro Cultural de Bathaola Norte en Nicaragua (2015), impartiendo clases de violín, cámara y orquesta; así como el ciclo de conciertos mensual durante el curso 2016-2017 "El concierto" junto con Nacho Laguna.

IGNACIO LAGUNA

Tiorba y Guitarra Barroca

Ignacio Laguna nace en Monzón en 1995. Inicia sus estudios de guitarra a la edad de 7 años en el Conservatorio Profesional de Música "Miguel Fleta" de Monzón con su profesor José Antonio Chic.

Actualmente cursa 4º de Enseñanzas artísticas Superiores en el CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón) con los profesores Alexandre Garrobé y Pedro Mateo González.

Ha asistido a diferentes cursos internacionales recibiendo clases de perfeccionamiento con figuras como: Leo Brouwer, Carlo Marchione, Marco Smaili, Ricardo Gallén, Marco Sociás, Carles Trepast, Joaquín Clech y Letizia Guerra entre otros.

Su interés por la música antigua le ha llevado a participar en diversos ensembles bajo la dirección de algunas figuras como Luis Antonio González, Silvia Márquez, Daniel Zapico, Saskia Roures y Laura Puerto. Destaca su participación con la Esukadiko Orkestra bajo la dirección de Paul Goodwin en.

Es uno de los fundadores del proyecto de música contemporánea "No(w) Guitar Spain" con el cual realizará una intensa gira por la geografía española en 2017-2018.

En 2016 es nombrado director artístico del proyecto pedagógico "El Concierto" promovido por el PICH de Zaragoza. Esto le lleva a organizar y participar en numerosos conciertos de carácter didáctico.

Por otra parte desarrolla una intensa actividad concertística a solo y como participante de proyectos camerísticos, ensembles y orquestas. Esto le ha llevado a participar en festivales como el "Festival de la Ribagorza", "Festival Internacional de Guitarra de Palma de Mallorca", "Lugares con sonidos" (Zaragoza), "Festival de Quincena Musical" (Bilbao).

A nivel individual recibe diferentes reconocimientos a nivel nacional e internacional entre los que destacan: I premio del XII concurso de juventudes musicales de Sóller, "Miquel Ballester"

en Mallorca; II premio del II Concurso Internacional de guitarra “Ciutat de Xixona” en Alicante; II premio del I Festival de Guitarra Clásica “Ángel Iglesias” en Cáceres.

