

Curso 2015 / 2016 - Módulo II

Master-class de La Paix du Parnasse (destinada tanto a instrumentistas a solo como a formaciones de cámara)

- **FECHA: 6 de febrero de 2016: 10 a 13 horas**
- **LUGAR: Centro de Cultura Antiguo Instituto (C/ Jovellanos, 21 – Gijón)**

IMPARTIDA POR:

ANTÓNIO CARRILHO: flauta
JAVIER AGUIRRE: viola da gamba
SAMUEL MAÍLLO DE PABLO: clave

La Paix du Parnasse es un grupo especializado en el repertorio de los siglos XVI, XVII y XVIII, que busca mostrar con todas las posibilidades de los instrumentos que integran el ensemble la más amplia paleta de colores posible para transmitir toda la esencia de esta música. Una de las prioridades del grupo, en efecto, es la puesta en valor de los afectos y la expresividad que encierra esta música y que no siempre se consigue mostrar con claridad.

El grupo está integrado por músicos formados en prestigiosos conservatorios europeos (Lyon y La Haya) y ha actuado en diversos puntos de España y Portugal. Especializados en el repertorio renacentista y barroco italiano, también abordan otros repertorios como la música francesa y alemana.

El grupo es miembro fundador de la Asociación G.E.M.A. (Grupos Españoles de Música Antigua).

**PLAZAS LIMITADAS POR ORDEN DE SOLICITUD**

Precio único de inscripción: 12 €

Descarga el formulario de pre-inscripción en <http://cultura.gijon.es/page/11872-musica-antigua-gijon>

Para más detalles rogamos contactar con la organización:

Taller de Músicos (Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular)
Centro de Cultura Antiguo Instituto (2ª planta)
C/ Jovellanos, 21
tallerdemusicos.fmc@gijon.es
985 181021 – 985 181055

ANTÓNIO CARRILHO, flauta



Desarrolla una intensa carrera como solista del repertorio que va desde la Edad Media hasta el escrito en nuestros días. Su gusto ecléctico le lleva a concebir proyectos pluridisciplinarios, con músicos, actores, bailarines y representaciones multimedia.

Ha sido solista con distintas orquestas, destacando: Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Orchestrutopica, Den Norsk Katedralensemblet (Noruega), Sinfonietta de Lisboa, Divino Sospiro, Sinfónica da Póvoa de Varzim, Orquesta Barroca de Nagoya (Japón), Orquesta de Cascais e Oeiras, Concerto Balabile (Holanda). Fue premiado en concursos internacionales como el *Recorder Moeck Solo Competition* (Inglaterra), así como en el *Recorder Solo Competition of Haifa* (Israel). Ha participado en importantes festivales en Europa, América y Asia.

Trabaja habitualmente con variadas agrupaciones de música antigua, contemporánea y músicas del mundo en Portugal, España, Holanda, Japón, Estados Unidos de América y Bélgica. Es miembro fundador de Mudança Ensemble, una agrupación que propone un encuentro entre repertorios aparentemente incompatibles a través de una estética contemporánea. Actúa regularmente con las siguientes formaciones: La Paix du Parnasse (España); Syrnix: XXII (USA); Ciudadate (Holanda), junto con el tenor Marcel Beekman; dúo con la violonchelista Catherine Strynckx; dúo con el clavecinista Cristiano Holtz; Borealis Ensemble, con la pianofortista Helena Marinho; y en dúo con el laudista Rafael Bonavita.

Es Profesor Adjunto en la ESART –Escola Superior de Artes Aplicadas– donde imparte flauta de pico y música de cámara. Participa también en las Clases Magistrales Internacionales de Música Antiga de Urbino (Italia) y en los Cursos Internacionales de Música Antiga de Arija (Burgos), habiendo orientado cursos y seminarios en países como Portugal, Holanda, Alemania, Italia, India, Japón y Brasil.

Entre sus grabaciones destacan las del grupo Anthonello (Tokio), con música de Bartolomeu de Selma y Salaverde; *"Numérica" Suite Concertante para flauta de pico y orquesta*, de Sérgio Azevedo con la Orquesta da Póvoa de Varzim/Osvaldo Ferreira; *"Portugaler" los Vilancicos Negros*, con el Coro Gulbenkian/Jorge Matta; con los Músicos do Tejo, *II Trionfo d'Amore*, de Francisco António de Almeida; con Marcos Magalhães, un disco con la Orquesta Barroca do Amazonas, titulado *"Dramma galante" arias and concertos of the luso-brazilian eighteen century*; un CD con obras de António Chagas Rosa, Sara Carvalho y Pedro Junqueira Maia, con la pianista Helena Marinho, etc. También ha dirigido a orquestas especializadas en ópera barroca, con las que ha realizado producciones como *Dido and Aeneas* de Purcell, *La descente d'Órphée aux enfers* de Charpentier, *La Serva Padrona* de Pergolesi, *La Dirindina* de Scarlatti, *Don Quijote chez la Duchesse* de Boismortier, *Venus and Adonis* de John Blow o *Arlechinatta* de Salieri. En el campo de la música contemporánea ha dirigido también música de Stockhausen, Piazzolla o Daniel Schvetz, entre otros.

JAVIER AGUIRRE, viola da gamba

Nace en Vitoria–Gasteiz donde comienza sus estudios musicales, que continuará en l'École National de Musique de Bayona (Francia), donde obtiene la medalla de oro en el Grado Medio de violonchelo. En 1991 se traslada a Holanda para perfeccionar sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de la Haya, obteniendo el título de Profesor Superior de violonchelo. Allí colaboró como chelo principal en diversas formaciones y orquestas como Philips Symphonie Orkest, Flevolands Symphonie Orkest, Rebel Consort y Ensemble Insomnio. Paralelamente realiza los estudios superiores de viola da gamba en el Constatijn Huygens Conservatorium y el Hoogschool voor de Kunsten de Zwolle (Holanda) donde finaliza con el diploma de Profesor Superior de esta especialidad. Ha asistido a numerosos cursos con profesores como G. Nasillo, I. Atutxa, V. Ghielmi, Ph. Pierlot, W. Kuijken, L. Dreyfus, A. Bylsma, R. Dieltiens, J. Decroos, A. Muruzabal o E. Balssa, entre otros.



Colabora con numerosos grupos especializados de Música Antigua como el Conjunto Axivil, la Orquesta Barroca y el Conjunto de Violas da Gamba de la Universidad de Salamanca. Igualmente ha colaborado en diversas producciones de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Filarmónica de Madrid u Orquesta Sinfónica del Mediterrani (Valencia).

Es miembro fundador de diversas agrupaciones de música antigua como La Paix du Parnasse, Tribulatio, Nuovo Sonare, Trifolium o Je-ne-sca-y-quoy. Igualmente ha participado en festivales como la *Quincena Internacional de Música de San Sebastián*, *Festival Internacional de Friesland* (Holanda), *Festival de Aranjuez*, *Festival de Almagro*, *Caixa Forum de Barcelona*, *Música Hispana de Oro* de Valladolid, *Festival de Música Antigua* de Cáceres o el *Festival de Almada* (Portugal), realizado grabaciones para R.T.V.E., Festival de Música Antigua de Aranjuez, Universidad de Valencia, CCB de Portugal, MAAC.

Ha realizado conciertos tanto a solo como con diversas formaciones en España, Portugal, Holanda, Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Colombia, Chile y Marruecos. Ha impartido Seminarios y Clases Magistrales en España, Portugal y Holanda.

En actualidad es profesor de Viola da gamba en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

SAMUEL MÁILLO DE PABLO, clave



Obtuvo el Título Superior de las especialidades de clave, órgano, flauta de pico y etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. También posee el título de Enseñanzas Profesionales de las especialidades de piano, clave, percusión y canto, que obtuvo en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Igualmente realizó el Máster en Música Hispana y es Licenciado en Historia y CC. de la Música y Diplomado en Magisterio especialista en Educación Musical por la Universidad de Salamanca.

Entre sus profesores cabe destacar a Alfonso Sebastián y Pilar Montoya Chica en el clave y Luis Dalda, Raúl del Toro y M^a Jesús García Alonso en el órgano.

Tras finalizar con las máximas calificaciones y Premios Fin de Carrera las especialidades de clave y órgano, amplía su formación en la interpretación del órgano en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con el profesor Jacques van Oortmerssen. Además, ha recibido clases magistrales de maestros como Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulesku, Olivier Latry, Daniel Roth o la eminente Montserrat Torrent.

Como organista ha realizado conciertos en diversas provincias de la geografía española, en especial en los *Ciclos de Órgano Ibérico* realizados en Castilla y León, participando también en eventos en el extranjero como el *Festival Internacional de Órgano de Sora* (Italia). Ha colaborado como solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia y como continuista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia.

Actualmente es profesor tanto en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo como en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias, en la especialidad de Clave.