

**PRESUPUESTO PROGRAMACIÓN
FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA, EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR PARA 2015**

El Proyecto de Presupuesto para 2015 de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón asciende a **10.790.000 €** Presenta por tanto un aumento del **+4,37% (+451.700€)** respecto al del año anterior, teniendo en cuenta que se compara con un presupuesto prorrogado que sufrió una merma técnica inicial de 144.600€. Un análisis comparativo de los distintos programas de gasto es el siguiente:

PROGRAMA PRESUPUESTARIO	2009	2010	2011	2012	2013	prorroga 2014	2015	% Variación
33240 Educación	703.900	704.600	709.500	690.400	715.200	715.200	782.200	+9,37
33040 Servicios Generales de Cultura	1.830.700	1.814.300	1.829.200	1.714.900	1.705.100	1.705.100	2.039.500	+19,61
33240 Cultura-Bibliotecas	1.791.700	1.783.200	1.491.100	1.557.400	1.527.700	1.527.700	1.531.500	+0,25
33340 Museos	1.491.900	1.449.100	1.306.600	1.388.100	1.364.900	1.362.900 (-2.000)	1.417.900	+4,04
33441 Muséu del Pueblu d'Asturies	908.900	858.400	761.900	652.200	696.900	650.600 (-46.300)	740.100	+13,76
33440 Proyectos culturales	1.480.900	1.306.800	1.224.100	1.095.200	1.023.200	1.023.200	986.400	-3,60
33441 Promoción de Las Artes	1.208.400	1.230.100	1.114.900	1.074.00	1.076.200	1.024.200 (-52.000)	971.400	-5,16
33442 Universidad Popular	862.100	857.500	796.200	740.500	788.200	788.200	804.900	+2,12
33443 Cultura Tradicional y Llingua Asturiana	361.700	392.800	395.000	383.500	360.500	360.500	356.100	-1,22
33640 Arqueología y protección del patrimonio histórico artístico	462.100	467.900	465.800	439.500	446.500	446.500	479.800	+7,46
33700 Juventud	22.700	231.900€	224.400 Completo 769.600	580.900	547.000	494.000 (-53.000)	432.900	-12,37
91200 Órganos de Gobierno	230.300	223.400	209.000	197.900	240.200	240.200	247.300	+2,96
TOTAL		11.320.000€	10.530.200 Con Juventud: 11.072.900€	10.513.500	10.491.600	10.338.300 Merma inicial: 153.300	10.790.000	+4,37

DGFMCUP.002 023898/2014 Fecha9



CRITERIOS DE ELABORACION:

El Proyecto de Presupuesto para **2015** de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón ha sido elaborado partiendo de los siguientes **criterios**:

I-Máxima contención del gasto público, buscando la máxima rentabilidad de los recursos.

2.-Seguir desarrollando las acciones de fomento estratégicas y mantener los servicios y la programación que constituyen el eje vertebrador del servicio público que se presta en las áreas de cultura, educación y juventud:

1. Fomento de la producción y difusión artística en todas sus expresiones (artes plásticas, audiovisuales, música, danza, teatro, etc.).
2. Estimulo a la creatividad y favorecer la competitividad de los creadores, las industrias y los agentes culturales independientes.
3. Fomento de la conservación y difusión patrimonio.
4. Fomento de la cultura tradicional.
5. Fomento del libro y la lectura.
6. Fomento del papel fundamental de la cultura en el desarrollo local, mediante el intercambio cultural internacional, la difusión del patrimonio, el impulso de las actividades artísticas y la colaboración en la creación de productos e industrias culturales.
7. Fomento del asociacionismo en la ciudad.
8. Educación para adultos a través de la Universidad Popular.
9. Educación para escolares a través de la oferta educativa extraescolar.
10. Fomento del asociacionismo juvenil.
11. Información y participación juvenil.

3- Mantener la calidad en la prestación de los servicios de proximidad que presta a través de su amplia red de equipamientos y mantener abiertos al público la totalidad de los mismos:

- Museos (8)
 - De bellas artes: Museo Casa Natal de Jovellanos y Nicanor Piñole
 - De patrimonio industrial: Museo del Ferrocarril.
 - De patrimonio etnográfico: Museo del Pueblo de Asturias y Museo de la Gaita
 - De patrimonio arqueológico: Parque Arqueológico Campa de Torres; Termas Romanas del Campo Valdés y Villa Romana de Veranes.
- Bibliotecas (11)
 1. Biblioteca de L'Arena
 2. Biblioteca de La Calzada
 3. Biblioteca de Contrueces
 4. Biblioteca de El Coto
 5. Biblioteca de El Llano
 6. Biblioteca de Montiana
 7. Biblioteca de El Natahoyo
 8. Biblioteca del Polígono de Pumarín
 9. Biblioteca de Pumarín Gijón-Sur
 10. Biblioteca de Roces
 11. Biblioteca de Vega-La CamochaTambién se atiende la Biblioteca del Paciente del Hospital de Cabueñes.
- Centro de Cultura Antiguo Instituto (1)
- Servicio culturales en Centros Municipales Integrados (5):
 1. CMI de L'Arena
 2. CMI de El Coto
 3. CMI de El Llano
 4. CMI Pumarín -Gijón Sur
 5. CMI Ateneo de la Calzada
- Mediatecas (14)
 - 11 en las Bibliotecas

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

3 en servicios de Juventud (Oficina de Información Juvenil, centro de Iniciativas Juveniles y Conseyu de Moicedá)

- Juventud: (5)
 1. Oficinas de información juvenil CCAI y Calzada
 2. Centro de recursos para jóvenes,
 3. Centro de iniciativas juveniles de la calzada
 4. Albergue juvenil "San Andres de Cornellana".

4.-Mantener la plantilla de personal necesaria para prestar estos servicios y habilitar su reciclaje profesional ante los retos que plantea la sociedad de la información y los nuevos escenarios de relación que se abren entre creadores y usuarios culturales.

5.- Asimismo se ha iniciado el proceso de amortización de efectivos, procedente de jubilaciones, al objeto de redimensionar la plantilla, a la vez que se garantiza un proceso de transformación y consolidación con el fin de adaptar los efectivos disponibles a la nueva organización a la que se tiende dirigida al trabajo transversal entre los distintos departamentos con el fin de rentabilizar los recursos existentes en cada uno de ellos.

El Proyecto de Presupuesto que se plantea para la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón , ha sido elaborado partiendo del criterio de **mantener la alta calidad** en la prestación de los múltiples servicios de proximidad que presta (museos, centros municipales, bibliotecas, mediatecas, universidad popular, actividades educativas para escolares, etc), **seguir desarrollando las acciones de fomento estratégicas** (fomento del asociacionismo en al ciudad, fomento de la cultura tradicional , fomento de la producción y difusión artística, fomento de la conservación y difusión patrimonio, fomento de la participación juvenil); actuaciones que constituyen el eje vertebrador del servicio público de cultura , educación y juventud, **unido al criterio de máxima contención del gasto publico**. Los servicios que se prestan desde esta institución, tanto cuantitativa como cualitativamente, no van a verse afectados, pues a este esfuerzo de contención del gasto se unirá un mayor esfuerzo en eficacia y eficiencia en la gestión de los recursos disponibles.

Como es de todos conocido, la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón , es un organismo autónomo de esta entidad local, creado para la prestación de servicios , por lo que la mayor parte de su Presupuesto se encuentra en los Capítulos 1, 2 y 4:

Capítulos 1 (Gastos de Personal): 58,61%
(2014: 57,45% / 2013:57,97% / 2012: 57,45%)

Capitulo 2 (Gastos en Bienes corrientes y Servicios): 34,87%
(2014: 34,63% / 2013:35,15% / 2012: 34,63%)

Capitulo 4 (Subvenciones y Convenios): 4,45%
(2014: 5,77% / 2013:4,87% / 2012: 5,77%)

Estos tres capítulos representan en su conjunto el 97,93% del total
(2014: 97,86 / 2013: 97,99% / 2012: 97,85 /2011: 97,81% / 2010:96,20% / 2009: 95,06% / 2008: 94,62%)

Correspondiendo al **Capitulo 6 (Inversiones)** un **1,55%**
(2014: 1,62% / 2013:1,49% /2012: 1,62% / 2011: 1,66% / 2010:3,25%)

y a los **Capítulos 3 y 8** (Gastos financieros y Anticipos) un **0,52%**

En definitiva, el Presupuesto que presenta la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, responde a la situación de crisis actual y al esfuerzo responsable que están realizando las Administraciones Públicas en contener el gasto, pero realizando a la vez el mismo esfuerzo en mantener todos aquellos programas culturales y educativos que son un eje importante de industria cultural y de dinamización social.

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica**DIVISION DE UP, EDUCACION, PROYECTOS Y NORMALIZACION LINGUISTICA
OBJETIVOS Y PROGRAMAS PARA EL EJERCICIO 2015****33442 UNIVERSIDAD POPULAR
Presupuesto 412.600 (Capítulos 2, 4 y 6)**

La Universidad Popular es el departamento encargado de ejecutar, diseñar, programar y evaluar la oferta de formación no reglada dirigida a personas adultas mayores de 16 años. Esta propuesta pretende facilitar el acceso a la educación y a la cultura con independencia de los logros o competencias adquiridos en otros contextos educativos formales.

En términos globales, los fines del departamento de Universidad Popular contribuyen al desarrollo integral de la comunidad a través de la formación permanente, abierta y continuada, partiendo de planteamientos didácticos globalizadores e interdisciplinarios. Todo esto se plasma en una serie de cursos y talleres así como intervenciones culturales transversales. Se fundamenta en conceptos metodológicos que parten de la educación para el ocio cultural, de la formación profesional específica, de la divulgación de nuevos lenguajes artísticos o de la idea de reforzamiento de actitudes flexibles ante las transformaciones tecnológicas y sociales por las que atraviesa la sociedad actual. Para lograr estos fines, utiliza una metodología que se aparta de la académica y pone el énfasis en sistemas de comunicación abiertos y participativos que potencien la creatividad y se vinculen al territorio.

Mediante un análisis de necesidades y demandas de la ciudadanía, en el contexto de los objetivos de la Universidad popular, se establecen varios programas en los que se incorporan cada una de las actividades formativas en la modalidad de curso o taller. Los programas se desarrollan por bloques temáticos y pretenden responder a la demanda y necesidades culturales de la población en general, atendiendo también a necesidades educativas específicas no contempladas por otros servicios municipales especializados.

Para el año 2015 está prevista la programación de más de 11.000 horas de formación agrupadas en cursos y talleres de entre cuatro y cincuenta y seis horas de duración, lo que supondrá una oferta de más de 300 cursos y 4.300 plazas.

En cuanto a su temporalización, se distribuye en dos ofertas diferenciadas e importantes en cuanto a número de cursos y talleres, que se inician en febrero y octubre. Ambas ofertas tienen características similares en lo que se refiere a número de cursos, plazas y horas de formación - 5.500 horas aproximadamente - con un gasto aproximado de 164.750 € en cada una; dentro de la oferta se incluye la programación especial de los cursos impartidos en el Centro Penitenciario de Villabona. A estas ofertas añadimos una programación cultural abierta de verano de unas 100 horas en la que se plantean cursos, talleres y actividades experimentales de corta duración y que supone un gasto de 3.000€. El número de matriculas anuales supera las 4.000 inscripciones con porcentajes de ocupación entorno al 95% que generan unos ingresos anuales de aproximadamente 215.000 euros.

OBJETIVOS:

- Divulgación de conocimientos y aptitudes que posibiliten una mejor ocupación del ocio y tiempo libre y contribuyan a la mejora de la calidad de vida de las personas a través de las propuestas educativas y culturales.
- Potenciar y reforzar actitudes activas y participativas ante la sociedad, que posibilite a su vez la adaptación e integración ante los continuos cambios tecnológicos y sociales.
- Diseñar y desarrollar cursos dirigidos a mejorar la situación de las personas ante la búsqueda de empleo en diferentes ámbitos, desde habilidades personales y sociales hasta cursos de iniciación en diferentes disciplinas que puedan abrir puertas al mercado laboral.
- Favorecer la exploración de nuevos campos vinculados a la generación de empleos no tradicionales susceptibles de desarrollo posterior a través de medidas indirectas que contribuyan a la adaptación de las personas a la actual situación económica y laboral, flexible y cambiante.
- Contribuir a la formación y creación de públicos sensibles a las nuevas formas artísticas.
- Divulgar las manifestaciones artísticas procedentes de diferentes ámbitos y favorecer el acceso a las múltiples manifestaciones culturales
- Facilitar espacios de encuentro entre talleres que den lugar a nuevas experiencias artísticas

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha 9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

multidisciplinares, organizando actividades complementarias, paralelas y transversales en los centros municipales: exposiciones, actuaciones de teatro / danza, lecturas poéticas, conciertos, etc. que apoyen la actividad creativa del alumnado, estableciendo así dinámicas de intercambio y creación que generen el desarrollo de proyectos culturales de continuidad.

- Fomento de talleres artísticos experimentales: pintura, grabado, cerámica etc. diseñando contenidos por niveles (iniciación, medio y especialización). Se incide en la información sobre otras instituciones en las que se pueda continuar el itinerario formativo.
- Fomento de la sensibilidad musical potenciando la formación de grupos musicales aficionados a través del aprendizaje en el manejo y dominio de instrumentos musicales.
- Difundir el patrimonio histórico- artístico local y regional, comenzando por la Red Municipal de Museos y continuando por la historia de la ciudad, sus edificios, personajes ilustres, patrimonio inmaterial, medioambiental, etc.
- Mantener programas formativos vinculados al ámbito de animación a la lectura, creación literaria y formación de lectores.
- Potenciar el conocimiento e interés por la ciencia y tecnología a través del desarrollo de cursos que permitan la comprensión a través de la divulgación. También se incluye en este objetivo el acercamiento a la filosofía y el desarrollo del pensamiento crítico.
- Apoyar a las familias en su labor educativa a través de programas relacionados con educación infantil, adolescencia, lectura o alimentación.
- Atender a colectivos sensibles con dificultades de integración social por diferentes motivos como puede ser el caso de las personas con alguna discapacidad, personas reclusas o aquellas que por cualquier circunstancia necesitan algún tipo de apoyo singular.
- Colaborar con asociaciones para el desarrollo de cursos en cuyos temas son especialistas. La Universidad Popular establece colaboraciones puntuales con entidades que por su bagaje, conocimientos y especialización pueden desarrollar una gran labor docente en determinadas áreas. También se favorece el establecimiento de lazos y la participación con diferentes entidades de la ciudad.
- Mantener el desarrollo de acciones de formación no reglada para personas adultas en la zona rural a través de la colaboración con la Federación de vecinos de la zona rural del concejo de Gijón/Xixón.
- Continuar con programas de alfabetización digital, especialmente con cursos dirigidos a personas con dificultades para el manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Potenciar la presencia de la Universidad Popular en medios virtuales: páginas web, redes sociales (Facebook, Twitter, Youtube, Blogpot, etc.).

I. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES:

Ofertas febrero, octubre y Verano cultural Presupuesto de cursos y talleres 400.000 euros.

La planificación estratégica de la Universidad Popular, además del estudio de públicos, indicadores de resultados y análisis de contextos sociales o tendencias, se concentra en el diseño de dos grandes ofertas formativas anuales, que se inician en los meses de febrero y octubre. La duración de los cursos y talleres oscila entre las 4 y las 56 horas de duración. En la época estival se ofertarán un conjunto de talleres de corta duración con fines divulgativos sobre temáticas específicas.

Los programas que incluyen los diferentes cursos y talleres se planifican en bloques temáticos que pretenden dar respuesta a las necesidades educativas y culturales de la población en general y también de manera específica a determinados colectivos con necesidades específicas. Dentro de los bloques temáticos nos encontramos un porcentaje mayoritario de cursos destinados a la ocupación del tiempo libre pero también existen cursos más encaminados al apoyo indirecto para la búsqueda de empleo o para el desarrollo de capacidades personales. Se trata de acciones de carácter generalista y difuso por lo que en muchos casos, será el usuario quien defina los objetivos del curso en que se matricula, dado que se trata de una formación abierta y adaptada a la realidad de las personas que asisten. Se trata de aulas abiertas que se van construyendo cada día conducidas por profesionales cualificados, expertos en la materia que imparten los cursos y responden a intereses diversos, en algunos casos extremadamente diferentes.

La Universidad Popular se ocupa de la programación de cursos y talleres relacionados con temáticas especializadas en campos artísticos y/o culturales que contribuyan a la ampliación de formaciones de base del

DGFMCUP . 002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

alumnado con el fin de incrementar su cualificación curricular y facilitar, aunque sea de manera indirecta, la posterior incorporación al mercado laboral, bien sea por los contenidos a tratar o porque se trata de cursos destinados a mejorar las habilidades sociales y que potencien la autoestima.

Una parte de la programación tiene entre sus fines la creación de contextos para el desarrollo de habilidades y manejo de herramientas que faciliten la convivencia, la integración y cohesión social; el diseño de programas formativos que incidan en la inclusión y encuentro intergeneracional así como en el respeto a la diferencia entre personas y colectivos.

La mayor parte de la programación se presenta vinculada al tiempo de ocio de las personas y comprende un amplio abanico de actividades y propuestas relacionadas con las artes, la cultura popular y el acercamiento a las tradiciones; las artesanías, la divulgación científica, las nuevas tecnologías, la historia y en general todo lo relacionado con el patrimonio cultural como con el acercamiento básico a materias, disciplinas o campos del conocimiento.

En algunos temas se ofrecen itinerarios formativos que permitan una formación avanzada y que potencien la agrupación y asociacionismo contribuyendo al desarrollo autónomo de una actividad cultural. En los cursos y talleres se atiende tanto la formación especializada como el acercamiento básico a las diferentes disciplinas.

AREAS TEMÁTICAS

La propuesta específica de cursos y talleres se elabora desde el departamento de Universidad Popular quien convoca previa a la aprobación de cada oferta, a una Comisión asesora de programación. Ante esta comisión se da cuenta de los talleres y duración de los mismos. La Comisión tiene capacidad para modificar y proponer nuevas actividades. Es en esta Comisión donde se presenta la relación definitiva de cursos, talleres, horas de duración y distribución geográfica. Los cursos y talleres se incluyen en los siguientes programas:

- **Artesanía y artes aplicadas:** Se desarrollan cursos de grabado, cerámica, talla de madera, renovación de muebles, tapicería, entre otros. Se trata de cursos en los que se potencia el desarrollo de proyectos expositivos así como la visita a instalaciones museísticas.
- **Artes escénicas:** Cursos de teatro y danza desde los niveles de iniciación hasta otros especializados y monográficos. Estos cursos también buscan la creación de públicos para los espectáculos que se programan en la ciudad.
- **Dibujo y pintura.** Cursos de iniciación y especialización, utilizando diferentes técnicas. Se trata de cursos en los que se potencia el desarrollo de proyectos expositivos así como la visita a instalaciones museísticas.
- **Educación y Didáctica.** Cursos dirigidos a familias y también a profesionales del ámbito educativo. Desde cuestiones básicas relacionadas con la educación en familia hasta otras relacionadas con la aplicación de diferentes disciplinas al ámbito educativo.
- **Gastronomía.** Cursos de cocina desde iniciación a niveles especializados; desde cocina tradicional a cocina de nueva expresión, pasando por corte de jamón, cata de vinos, escanciado y *preba* de sidra, entre otros.
- **Historia, Arte y Patrimonio.** Destinado a favorecer el conocimiento de la historia y patrimonio locales, también se aborda la historia universal, la celebración de efemérides a través del desarrollo de cursos y la organización de excursiones y viajes (dentro de los propios cursos) para conocer lugares relacionados con la temática tratada.
- **Imagen y Sonido.** Cursos de fotografía y vídeo, desde niveles de iniciación hasta cursos monográficos.
- **Informática e Internet.** Propuestas de cursos que reduzcan la brecha digital. Cursos de iniciación que permitan a las personas manejarse como usuarios básicos de un ordenador o de Internet. Otros cursos muestran un nivel específico o monográfico sobre cómo utilizar algunas aplicaciones (correo electrónico, redes sociales, introducción al software libre etc.).
- **Lengua y literatura.** Oferta de cursos para aprender a valorar la literatura y mejorar la experiencia como lectores. También se ofertan cursos de iniciación y profundización en el conocimiento de la lengua asturiana, español para extranjeros o lengua de signos.
- **Música.** La mayoría de los talleres y cursos son para el aprendizaje de un instrumento vinculado al pop-rock o a la música tradicional. La voz también tiene protagonismo a través de cursos de técnica vocal. Una pequeña parte de cursos tratan sobre la historia de la música y muestran algunos criterios para mejorar la experiencia musical.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- **Naturaleza.** Se trata de cursos sobre jardinería, agricultura y medioambiente. Por un lado aportan conocimientos y técnicas; Por otro pretenden concienciar sobre la necesaria conservación de la naturaleza.
- **Salud.** Cursos sobre diferentes aspectos relacionados con la mejora de la calidad de vida a través de la prevención y la práctica de conductas saludables: habilidades sociales, risoterapia, técnicas de relajación, alimentación, control del estrés, etc.
- **Ciudades y cultura.** Conjunto de actividades, talleres de verano y actividades de difusión relativas a las coincidencias culturales entre las distintas zonas de influencia.

TERRITORIALIZACIÓN y MAPA DE LAS OFERTAS FORMATIVAS

La Universidad Popular se caracteriza desde sus inicios, por la descentralización de la oferta formativa. La mayoría de la oferta se desarrolla en centros municipales aunque también se imparten cursos en centros de iniciativa privada como el caso de Leroy Merlin en el área del Nuevo Rocés o la Fundación Centro de Interpretación del Cine en Asturias. Los cursos se imparten en todos los distritos de la ciudad:

- Distrito Centro:
 - o Centro de Cultura Antiguo Instituto
 - o Centro de Interpretación del Cine en Asturias (Casino de Asturias)
- Distrito Este:
 - o Centros Municipal Integrado de L'Arena
 - o Centro Municipal Integrado de El Coto
- Distrito Llano:
 - o Centro Municipal Integrado de El Llano
- Distrito Sur:
 - o Centro Municipal Integrado de Pumarín Gijón Sur
 - o Centro Municipal de Contrueces
 - o Aulas de Música Antiguo Colegio Manuel Medina
- Distrito Oeste:
 - o Ateneo de La Calzada
 - o Centro Municipal de El Natahoyo
 - o Taller de Cerámica
 - o Colegio Público García Lorca
- Distrito Periurbano rural
 - o Leroy Merlin

A los cursos y talleres se han de añadir una serie de actividades complementarias que permiten el desarrollo de proyectos colectivos de carácter artístico (plástico, escénico, visual, etc.) y que complementan la finalización de los cursos y talleres. También existe una pequeña programación abierta y es en verano, se trata de la oferta abierta denominada *Verano Cultural Atlántico* y que sirve de campaña promocional para dar a conocer la oferta de formación no reglada y continua que ofrece la Universidad Popular.

2. SUBVENCIONES:

A) ACTIVIDAD FORMATIVA PARA PERSONAS ADULTAS PROGRAMADA POR LAS AA.VV. DE LA ZONA RURAL

Presupuesto para la realización de acciones formativas (cursos y talleres): 9. 200 euros

La Universidad Popular mantiene una colaboración permanente con la Federación de Asociaciones de Vecinos de la zona rural para el desarrollo de acciones formativas de educación no reglada. Para ello cuenta con un presupuesto de 9.200 euros que se distribuyen en función de los proyectos presentados. La convocatoria de subvenciones es anual y fija los criterios y líneas de subvención.

Las temáticas de los cursos deben estar encuadradas en alguno de los apartados siguientes: artesanía, artes gráficas y aplicadas; dibujo y pintura; educación y didáctica; gastronomía; historia, arte y patrimonio; imagen y sonido; informática e internet; lengua y literatura; música; naturaleza, agricultura y medioambiente; salud, psicología y prevención; teatro, danza; temas sociales y de actualidad. En todo caso, las temáticas deber estar relacionadas con aquellas que viene desarrollando la Universidad Popular. Los programas de formación tendrán una duración máxima de 60 horas por curso; cada asociación podrá solicitar subvención para un máximo de 6 cursos.



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

B) Convenios o acuerdos específicos de colaboración para la realización de determinadas actividades formativas. Desde la Universidad Popular se firmó en 2013 un acuerdo de colaboración con el Centro Comercial Leroy Merlin de Gijón para la realización en su aula de formación de determinados talleres. Estos acuerdos carecen de contraprestación económica. Además, se mantiene en los mismos términos, colaboración con el CICA (centro de interpretación de cine del Casino de Gijón/Xixón) para la realización de los cursos de imagen. En 2015 se sumará otra colaboración más con el Ateneo Jovellanos.

La Universidad Popular también colabora de manera puntual con asociaciones especializadas para la impartición de cursos.

3. LA UNIVERSIDAD POPULAR Y LAS REDES SOCIALES:

La Universidad Popular, consciente de la importancia de las nuevas tecnologías de la información, realiza la divulgación y difusión de sus actividades a través de las redes sociales. Cuenta con perfiles en: *Facebook* –página profesional – *Twitter* y *Youtube*; también participa en diferentes blogs - *Wordpress*, *Blogspot*, etc -.

Las redes sociales no son solamente un medio idóneo para la difusión, también suponen un gran apoyo al desarrollo y continuidad de la labor educativa iniciada en los cursos, de ahí la incidencia e interés en la continuidad de estas tendencias.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica**32340 EDUCACIÓN**
Presupuesto 279.400 (Capítulos 2/4/6)

El Departamento de Educación es el responsable de diseñar en el ámbito municipal los programas, actividades y recursos dirigidos prioritariamente a la comunidad escolar así como a los agentes que inciden en ella, y lo hace en tres direcciones: en primer lugar, permitiendo al profesorado complementar la tarea docente, en segundo lugar posibilitando al alumnado la realización de un amplio número de actividades que tienen como centro nuestro municipio y tercera facilitando a las familias espacios y herramientas para la tarea educadora, además de contribuir a compatibilizar la vida familiar y laboral a través de las actividades que se desarrollan en periodos vacacionales (colonias y talleres) en los museos municipales.

Estas actividades pretenden trasladar un conjunto de valores educativos a la ciudadanía e implicar a ésta en los procesos de aprendizaje y de transmisión de valores, contribuyendo desde el ámbito educativo, a mantener las líneas de acción y las estrategias adecuadas para que nuestra ciudad sea capaz de enfrentarse mejor a los cambios sociales y pueda estar en disposición de afrontar los problemas de la educación, la convivencia, la desigualdad, la sostenibilidad o la igualdad de oportunidades.

Entre nuestros fines destacamos la propuesta de programas de convergencia con la comunidad educativa, la explotación de los recursos culturales de la ciudad y su entorno, la divulgación del patrimonio local, y nuestra aportación a mejorar los niveles de calidad de la enseñanza incidiendo en sus diferentes áreas: música, artes, conocimiento del medio, lengua etc. En definitiva, se trata de hacer realidad el encuentro de la escuela -en su más amplio sentido- con la vida de la ciudad y de sus ciudadanos/as a través de los programas y propuestas educativas planteadas.

Los programas, relacionados con la promoción cultural de los equipamientos culturales municipales (museos y espacios públicos), van destinados a todos los centros educativos del municipio (públicos y privados-concertados) desde los niveles de Educación Infantil hasta Bachillerato. Al inicio del curso académico, se hace llegar a la comunidad escolar la **Guía de Programas Educativos**, herramienta de difusión y trabajo de síntesis realizado por el departamento que posibilita una percepción fiable de la casi totalidad de la oferta educativa municipal que complementa el currículo formativo oficial de los centros educativos, lo que permite una mejor organización del trabajo docente en los centros y aporta una mejor perspectiva del potencial educador de la ciudad.

La oferta del Departamento de Educación impulsada directamente desde la FMCE y UP para la comunidad escolar de la ciudad, está relacionada con las áreas de trabajo y propuestas especializadas de sus técnicos, centrándose en las programaciones vinculadas con la promoción del patrimonio histórico y cultural, música, literatura o artes escénicas, con sus talleres en los diferentes museos, espacios municipales o públicos y equipamientos culturales municipales. Asimismo se desarrollan actividades en el ámbito del ocio y tiempo libre a través de las actividades en periodo no escolar.

OBJETIVOS:

Buscar la implicación en la acción educativa de las entidades y colectivos que integran la comunidad escolar (AMPAS, profesorado y alumnado). Por ello, la oferta tiene en cuenta las sugerencias que plantea la comunidad educativa a través de la evaluación de las actividades que organiza el Departamento, y apoya las iniciativas de los centros escolares públicos y privados concertados mediante la convocatoria de subvenciones anuales para actividades de conocimiento del medio, celebración de actividades, edición de publicaciones, asistencia a granja escuela y creación de grupos de teatro y música.

Promover valores de convivencia y civismo mediante la identificación de los ciudadanos con una ciudad sostenible, solidaria e inclusiva. Dentro del apartado de medio ambiente se desarrollan un bloque de actividades destinadas a concienciar y educar sobre el consumo sostenible, el respeto al medio ambiente, etc. Por otra parte se han creado los premios para los alumnos/as destacados por su rendimiento académico o por sus valores y se llevan a cabo programas de acercamiento a la realidad de la ciudad que promueven valores como el respeto a la diversidad y el análisis social de la realidad gijonesa.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Favorecer el acceso al mundo de la literatura, a través de la participación en exposiciones de cuentos, tanto en los propios centros educativos, en el Centro de Cultura Antiguo Instituto y en la red de Bibliotecas Municipales, así como facilitar el transporte de las exposiciones de cuentos a los centros educativos de manera gratuita. En este momento se dispone en fondo de unas cuarenta exposiciones que itineran a lo largo del curso por los centros educativos y se trabaja en el desarrollo de jornadas sobre el valor de los cuentos y la importancia de la literatura infantil y juvenil destinadas al profesorado.

Desarrollar las relaciones entre cultura y educación, promoviendo el gusto y la sensibilidad hacia las artes en sus diferentes modalidades. Dentro de ello está la asistencia a los conciertos y representaciones. La oferta en este apartado es amplia y de gran calidad, sirvan de ejemplo programas como Música maestro o las actividades encuadradas en FETEN o Danza Xixón.

Favorecer el conocimiento de la llingua asturiana a través de los programas, concursos y también de las exposiciones de literatura infantil en asturiano.

Dar a conocer nuestro patrimonio histórico-artístico. La red de museos municipales permite un recorrido amplio por la historia y el arte de nuestra ciudad, que cada año visitan más de 15.000 escolares en los diversos programas, lo cual les permite un acercamiento tanto al pasado de nuestra ciudad a través de los museos de sitio o al conocimiento de la cultura material y espiritual de nuestro territorio.

Promover servicios y programas destinados al ocio y tiempo libre de la infancia y los adolescentes. Aquí se incluyen actividades como los talleres de verano en los museos (Ferrocarri, Villa Romana de Veranes, Termas Romanas, Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres, Nicanor Piñole y Casa Natal de Jovellanos) o las colonias en el Muséu del Pueblu d' Asturias.

Facilitar la participación de las familias en el conocimiento de su función como agentes educadores, así como en los ánimos de decisión de los centros educativos y otros foros ciudadanos relacionados con la educación. Se apoya a las Federación de las AMPAS mediante un convenio para subvencionar sus actividades y paralelamente se subvencionan las actividades extraescolares desarrolladas por las AMPAS en los respectivos centros educativos.

Potenciar el conocimiento y el interés por la ciencia y la tecnología mediante un acercamiento lúdico y el pensamiento crítico. Se han llevado a cabo diversas actividades con la Sociedad Asturiana de Filosofía y con SADEM (Sociedad Asturiana de Estudios Matemáticos) "Agustín de Pedrayes", manteniéndose una programación estable a lo largo de todo el curso académico para educación primaria y secundaria. También el acercamiento al mundo de la robótica de una manera lúdica y creativa a través de actividades en los centros educativos dirigidas al alumnado del tercer ciclo de educación primaria.

Ofrecer los servicios y equipamientos que faciliten un programa de turismo escolar.

Mostrar de modo conjunto la oferta educativa que desde el Ayuntamiento se realiza a toda la comunidad escolar por parte de los diferentes servicios, dentro del concepto de ciudad educadora a través de la edición de la Guía de Programas Educativos. La finalidad de esta guía es doble; por un lado facilita la información sobre los recursos y ofertas didácticas existentes en el municipio y en segundo lugar, permite visualizar la no duplicidad de actividades por parte de los diferentes servicios garantizando un mayor aprovechamiento de los recursos, mayor eficacia y eficiencia con esta centralización de la oferta.

Promover el acercamiento de los escolares al medio rural a través de la estancia en granja-escuela, para lo cual se colabora con los centros educativos subvencionando un determinado número de plazas en cada curso escolar.

Fomentar el desarrollo de grupos musicales, coros y grupos teatrales en los propios centros educativos a través de la concesión de subvenciones para este fin.

I. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES:

(Se ha incluido el presupuesto de las actividades que se desarrollan a lo largo del año con los centros educativos (asistencia técnica, materiales, transportes, etc.) así como las subvenciones destinadas a las entidades educativas (centros educativos y AMPAS), incluyendo el convenio con FAMPAS)

La oferta de programas educativos que coordina el Departamento de Educación agrupa 622 actividades distintas con una media de 20 ediciones para cada una de las actividades/talleres, todas ellas dirigidas a los 90



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

centros educativos de Educación infantil, Primaria y Secundaria del concejo de Gijón/Xixón.

Estos programas se estructuran en actividades cuyo resumen es el siguiente:

- 108 actividades para Educación Infantil
- 226 para Educación Primaria
- 136 para Educación Secundaria
- 111 para Bachillerato/ Ciclos formativos
- 41 dirigidas a otros públicos (profesorado, padres y madres, etc.)

Sumadas hacen un total de 622 actividades diferentes, cuya distribución es la siguiente:

Entidades municipales un total de 355 actividades diferentes:

- 76 actividades para Educación Infantil
- 147 para Educación Primaria
- 64 para Educación Secundaria
- 50 para Bachillerato/Ciclos formativos
- 18 para otros públicos

Entidades no municipales (principalmente colectivos y asociaciones culturales) un total de 267 actividades diferentes:

- 32 actividades para Educación Infantil
- 79 para Educación Primaria
- 72 para Educación Secundaria
- 61 para Bachillerato
- 23 para otros públicos

La oferta municipal

La oferta municipal se estructura en 15 apartados y es fruto de la colaboración de 20 entidades municipales más COGERSA, manteniéndose año tras año esta colaboración que sirve para mostrar una oferta unificada de la oferta municipal a los noventa centros educativos de la ciudad, que es uno de los objetivos del Departamento de Educación, también gestiona la inscripción, los contenidos y la difusión y coordinación de buena parte de la oferta de actividades y talleres ofertados por diversas entidades.

Son agrupados en torno a las siguientes áreas:

Ciencia (Departamento de Educación en colaboración con la Sociedad Asturiana de Educación Matemática "Agustín de Pedrayes")

Cine (Festival Internacional de cine de Gijón/Xixón)

Cuentos, Lectura y Bibliotecas (Departamento de Educación y Departamento de Bibliotecas)

Danza y Teatro (Departamento de Educación, Teatro Municipal Jovellanos y Departamento de Promoción de las Artes)

Educación para el Empleo (Oficina de Información Juvenil)

Llingua Asturiana (Oficina de Normalización Llingüística)

Medio Ambiente (EMA, EMULSA, COGERSA, Jardín Botánico Atlántico, Acuario, Monte Deva y Vivero Municipal)

Música (Departamento de Educación en colaboración con Taller de Músicos, Juventudes Musicales y Teatro Jovellanos)

Nuevas Tecnologías y Redes Sociales (Oficina de Información Juvenil y Servicio de Mercados y Consumo)

Patrimonio Histórico y Cultural (Departamento de Educación)

Promoción Social y Ciudadanía (Oficina de Información Juvenil, Fundación Municipal de Servicios Sociales, Agencia Local de Promoción Económica y Empleo, Departamento de Asuntos Europeos)

Salud y Bienestar (Oficina de Información Juvenil y Fundación Municipal de Servicios Sociales)

Seguridad Ciudadana (Parque Infantil de Tráfico y Parque de Bomberos)

Tiempo Libre y Vacaciones (Departamento de Educación, Agencia Local de Promoción Económica y Empleo).

Las dos ofertas de programas más importantes son:

La oferta de programas vinculados al patrimonio cultural que agrupa todas las actividades que se desarrollan en la red de museos municipales y van desde la época prerromana y romana en los equipamientos arqueológicos hasta la importancia de la industria en el desarrollo del puerto y el mundo del tren como factor de expansión de la ciudad a través de los contenidos del Museo del Ferrocarril, pasando por el patrimonio artístico de los museos Nicanor Piñole y Museo Casa Natal de Jovellanos y el patrimonio etnográfico del Muséu

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

del Pueblu d'Asturies.

Las vinculadas al conocimiento del medio ambiente a través de los distintos servicios y empresas municipales, agrupa la oferta del Jardín Botánico Atlántico, Acuario, Centro de Interpretación de la naturaleza del monte Deva, EMA, EMULSA... y abarca todas las actividades desarrolladas en sus equipamientos pero también en los parques de la ciudad y en los centros de recogida selectiva. Se desarrollan en este apartado todas las actividades vinculadas al respeto al medio ambiente, la sostenibilidad medioambiental, el reciclaje, pero también el conocimiento de la fauna y flora autóctonas o la importancia del agua y su uso racional.

1.-CIENCIA: 300 horas

1.1 TALLERES DE JUEGOS MATEMÁTICOS. Educación Primaria y ESO

Las matemáticas recreativas y divertidas se divulgan a través de talleres organizados en colaboración con la Sociedad Asturiana de Educación Matemática "Agustín de Pedrayes" y con el Centro de Profesorado y de Recursos (CPR) de Gijón/Xixón.

1.2 ROBOTIX EDUCACIÓN. DISEÑA, CONSTRUYE Y PROGRAMA TU ROBOT 6º Educación Primaria.

El entorno social y laboral en el que se integrarán los jóvenes del siglo XXI requiere personas activas, flexibles, creativas y orientadas al trabajo en equipo, capaces de aportar soluciones innovadoras a los retos de hoy. ROBOTIX potencia estas nuevas habilidades y competencias mediante un modelo pedagógico consolidado y contrastado, ideado por Lego Education, que se utiliza en países líderes en educación

2.-CUENTOS, LECTURA Y BIBLIOTECAS:

2.1 EXPOSICIONES DE CUENTOS

(A partir de 3 años)

- "Elmer". Autor e ilustrador: David McKee / Editorial: Anaya.
- "El regalo". Autora: Gabriela Keselman / Ilustrador: Pep Montserrat / Editorial: La Galera.
- "Gorilón". Autora: Jeanne Willis / Ilustrador: Tony Ross / Editorial: Ekaré.
- "Pequeño azul, pequeño amarillo". Autor e ilustrador: Leo Lionni / Editorial: Kalandraka.
- "Sofía, la vaca que amaba la música". Autor e ilustrador: Geoffroy de Pennart / Editorial: Corimbo.

(A partir de 4 años)

- "Caperucita". Autores: Hermanos Grimm.
- "Donde viven los monstruos". Autor e ilustrador: Maurice Sendak / Editorial: Alfaguara.
- "La sorpresa de Nandi". Autora e Ilustradora: Eileen Browne / Editorial: Ekaré
- "Las clases de tuba". Autor: T. C. Bartlett / Ilustradora: Monique Felix / Editorial: Kalandraka
- "No todas las vacas son iguales". Autor: Antonio Ventura / Ilustrador: Pablo Amargo / Editorial: Camelia.
- "Pelos de bruja". Autora: María Menéndez-Ponte / Ilustrador: Alfonso Ruano / Editorial: SM.
- "Tento". (2 cuentos) Autor: Ricardo Alcántara / Ilustrador: Gust / Editorial: Edelvives.

(A partir de 5 años)

- "¿A qué sabe la luna?". Autor e ilustrador: Michael Grejniec / Editorial: Kalandraka.
- "Colores que se aman". Autor: Paco Abril / Ilustradora: Anne Decis / Editorial: Everest .
- "Don Quijote de la Mancha". Autor: Carlos Reviejo / Ilustrador: Javier Zabala / Editorial: SM (Colección Pictogramas).
- "La bella durmiente". Autores: Hermanos Grimm / Ilustrador: Gusti / Editorial: Aura-Círculo de Lectores.
- "Mi papá". Autoras: Coralie Saudo y Kris Di Giacomo Editorial: Kokinos.
- "¡Papá!" Autor e ilustrador: Philippe Corentin / Editorial: Corimbo.

(A partir de 6 años)

- "Así vivimos el Quijote". Fotografías, textos y diseño: Paco Abril.
- "El canto de las ballenas". Autor: Dyan Sheldon / Ilustrador: Gary Blythe / Editorial: Kókinos.
- "El Grúfalo". Autora: Julia Dohaldson / Ilustrador: Axel Scheffler / Editorial: MacMillan.
- "El topo que quería saber quien se había hecho aquello en su cabeza". Autora: Werner Holzwarth / Ilustradora: Wolf Erlbrunch Traducción: Miguel Azaola / Editorial: Altea .
- "El Túnel" Autor e ilustrador: Anthony Browne / Editorial: Fondo de Cultura Económica .
- "Ferdinando el Toro". Autor e ilustrador: Munro Leaf / Editorial: Lóguez.
- "Flon-Flon y Musina". Autora e ilustradora: Elzbieta / Editorial: SM.
- "Frida". Autor: Jonah Winter / Ilustradora: Ana Juan / Editorial: Alfaguara.
- "La niña de la nube" Autor: Paco Abril / Ilustradora: Pilar García Millán / Editorial: Llibros del Peixe.
- "Larita". Autor e ilustrador: Suso Cubeiro / Editorial: Everest.



Referencia: **023898/2014**
Secretaría Técnica

- “Madrechillona”. Autora e ilustradora: Jutta Bauer / Editorial: Lóguez-
- “Resdán”. Autor: Paco Abril / Ilustrador: Pablo Amargo / Editorial: Everest.
- “Rosa Caramelo”. Autora: Adela Turin / Ilustradora: Nella Bosnia / Editorial: Lumen / Colección: A favor de las niñas.
- “Un don del mar”. Autora: Kate Banks / Ilustrador: Georg Hallensleben / Editorial: Juventud.
- “Un patito feo llamado H. C. Andersen”. Textos y diseño: Paco Abril.

(A partir de 7 años)

- “África, pequeño chaka”. Autora: Marie Sellier / Ilustradora: Marion Lesage / Editorial: Edelvives
- “Blancanieves”. Texto y fotografías: Paco Abril / Diseño, maquetación y montaje: Ana L. Chicano.
- “¡Sahar, despierta! Autora: Anna Tortajada / Ilustrador: Antonio Acebal / Editorial: Plataforma Xuvenil D'ayudaa Mujeres Afganes.
- “Una niña” Autor: Grassa Toro / Ilustrador: Pep Carrió / Editorial: Sin Sentido.

(A partir de 8 años)

- “El gran libro de los retratos de animales”. Autor e ilustrador: Svjetlan Jukanovic / Editorial: OOO Editora
- “El soldadito de plomo”. Autor e ilustrador: Jörg Müller / Editorial: Lóguez Más información
- “Juil”. Autor: Gregie de Maeyer / Esculturas: Koen Vanmechelen / Editorial: Lóguez

Público Familiar

“Contadnos cuentos, por favor” Fotos y textos: Paco Abril.

2.2 JUEGO INTERACTIVO ¿QUIÉN FUE JOVELLANOS?

Juego de ordenador para que los niños y niñas, y también los adultos que lo deseen, descubran de forma interactiva y sencilla quién fue Jovellanos.

3.-DANZA Y TEATRO: 50 talleres. 140 horas.

3.1 INTRODUCCIÓN A LA DANZA 3º y 4º Educación Primaria

Un juego divertido donde lo que importa es participar tomando conciencia del esquema corporal. En estos talleres se abordan de forma lúdica contenidos como el movimiento, el ritmo, la percepción espacio-temporal, la concentración, la memoria y la imaginación.

3.2 UNA VISITA AL TEATRO MUNICIPAL JOVELLANOS 1º y 2º ESO

Se mostrarán los diversos espacios (sala de ensayo, camerinos, escenario...) explicando su función dentro de la representación teatral o musical. Se realizará una breve presentación de la historia del Teatro Jovellanos (antes Teatro Dindurra) y un repaso didáctico de la historia del teatro desde sus orígenes a nuestros días (teatro griego, romano, medieval...) con dramatizaciones de fragmentos de obras célebres apoyadas con sencillas ilustraciones. Lugar: Teatro Jovellanos.

4.- MÚSICA (MÚSICA MAESTRO):

4.1 CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE MÚSICA CLÁSICA. 5º y 6º de Educación Primaria

Presentación de diversos instrumentos de la orquesta atendiendo a la clásica división de familias instrumentales.

4.2 CONCIERTOS ESCOLARES EN EL TEATRO JOVELLANOS.

4.2.1 Música y cine

El cine mudo se sirvió de la música para reforzar la dramatización de sus imágenes con la interpretación al piano de piezas improvisadas o partituras de música clásica. Este binomio evolucionó hasta convertir la banda sonora en uno de los reclamos más importantes para el público y una de las cartas de presentación de las producciones cinematográficas. Hoy en día, en cierto modo, el cine devuelve el servicio prestado y son las salas de conciertos las que se llenan para escuchar a orquestas de música clásica interpretar piezas mientras se suceden imágenes estáticas de las películas a las que pertenecen.

En este concierto las imágenes no estarán en la pantalla. Algunos clásicos del cine cobrarán vida con la magia de la música e interpretarán en vivo momentos estelares de la historia del cine.

VISITA AL TALLER DE MÚSICOS I y II

Esta visita tendrá un carácter eminentemente práctico, ya que los contenidos y demostraciones se realizarán sobre el trabajo previamente preparado por los grupos de los centros seleccionados. Por esta razón es imprescindible que esta actividad sea solicitada y preparada por el profesorado de música.

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Lugar: Taller de Músicos. Centro de Cultura Antiguo Instituto
I (5º y 6º Educación Primaria)
II (Alumnado música 3º y 4º ESO / Bachillerato / Ciclos formativos)

5. PATRIMONIO CULTURAL:

5.1 PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: 625 horas.

5.1.1 **Jugar en un castro astur** (Educación Infantil 4 años) Ayudaremos a los preescolares a imaginar cómo vivían en el castro de Noega los hombres y mujeres, también los niños y las niñas, hace unos 2500 años: sus tareas cotidianas, sus viviendas, sus alimentos, sus juegos y aprendizajes. Con este motivo observaremos el lugar, un cabo, dando un pequeño paseo y los acompañaremos después al interior del museo para ver las piezas más significativas. La cerámica, juego y aprendizaje propio de la infancia de entonces, será objeto de la segunda parte de esta actividad, que consistirá en una sencilla experiencia con arcilla. (Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres)

5.1.2 **Con las manos en la masa.** (Educación Infantil 5 años). Algo tan divertido y estimulante como meter las manos en la masa nos dará la oportunidad de aprender pequeñas cosas sobre la vida en el mundo romano, en el que el pan, ese alimento que a menudo pasa desapercibido, fue muy importante. Las gentes adineradas comían panes delicados y sabrosos; otros, como los marineros y los soldados, panes duros como piedras. En las casas ricas, el pan era un complemento, pero para la mayoría era un alimento básico para no morir de hambre, junto con la cebolla, los higos, las aceitunas. En este taller nos centramos en enseñar con qué hacían el pan, cuál era el proceso desde el cereal a la mesa, desde el trabajo en el campo hasta el duro oficio de panadero, todo ello en el contexto de la vida cotidiana romana.

Y por supuesto, meteremos las manos en la masa panadera, un interesante ejercicio que es también sensorial y cinestésico. (Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres)

5.1.3 **Soy el Faro Torres.** (Educación Infantil 5 años) En tiempo de nuestros tatarabuelos, unos albañiles construyeron un faro en el Cabo Torres. Lo construyeron grande, fuerte, alto, al borde del mar. ¿Qué sucedió la primera vez que el viento jugó con su veleta?, ¿y la primera vez que llovió?, ¿cómo lo recibieron las gaviotas?, ¿le dieron los barcos la bienvenida? Partiremos de un cuento para que los escolares conozcan el Faro Torres y darles pistas suficientes para salir al entorno y encontrarlo. El paseo por el cabo estará lleno de sorpresas. . (Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres)

5.1.4 **Pan, aceite y vino.** (1º Educación Primaria)

El pan, el aceite y el vino fueron alimentos básicos y muy importantes en el mundo romano. En este taller abordamos estos alimentos en el contexto de la vida cotidiana romana, en especial la vida urbana, gentes ricas y pobres de diferente condición, dando protagonismo al pan pero sin olvidar los valiosos jugos que extraían de las aceitunas y de las uvas.

Trabajaremos con harina y agua, meteremos las manos en la masa, sentiremos sus cualidades y texturas, aprenderemos a amasarla, un ejercicio estimulante y divertido, muy diferente al trabajo duro y constante de moler el cereal, amasar y cocer que hacían los panaderos en la Antigüedad. Haremos pan, lo probaremos con aceite y sal, comeremos aceitunas, acompañándolas con un vasito de *mulsum* sin alcohol. (Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres)

5.1.5 **Del huevo a las manzanas: sabores romanos.** (2º de Educación Primaria “*Ad ovo usque ad mala*” decían en latín los romanos y romanas para referirse al comienzo y final de una cosa. “*De los huevos a las manzanas*”, porque era costumbre que comenzaran la comida con huevos y la terminaran con manzanas. Por el medio, una grandísima variedad de productos, tan grande y tan sofisticada -o tan escasa y repetitiva- como rica o pobre fuera la familia que los comía.

La revolución que significó para el territorio astur la ocupación romana, también se extendió al mundo de la cocina. No sólo llegó una nueva lengua, vestimentas y costumbres distintas y otra mentalidad; también cambiaron, muchísimo, los alimentos y las costumbres a la hora de comer. La vida en ciudad hizo abrir tabernas, tiendas, mercados y puestos callejeros de comida. En las casas ricas tenían cocina y grandes comedores en donde celebraban banquetes lujosos que fueron sofisticando las recetas.

En este taller los alimentos serán el centro de interés desde el que abordar ese tipo de cambios y lo haremos jugando a detectives de sabores pasados y cocinando alguna sencilla receta que degustaremos después. (Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres)

5.1.6. **Noega, Castro de los Cilúrnigos.** (4º Educación Primaria) Se trata de un recorrido temático por el

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

yacimiento de la Campa Torres para conocer cómo fue este espacio natural y su castro durante su época astur. Trabajaremos en especial la relación entre las gentes cilúrnigas, sus primeros pobladores, y el medio costero en el que decidieron vivir. Siguiendo ese hilo conductor, nos centraremos en los restos arquitectónicos prerromanos y en algunas piezas de este periodo expuestas en el museo. . (Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres)

5.1.7 Cerámica prerromana. (4º Educación Primaria) La cerámica fue una actividad significativa del modo de vida castreño, muy representada entre los restos arqueológicos. En este taller los escolares aprenderán a manejar la arcilla para elaborar recipientes y desde esa práctica abordaremos con ellos cuestiones históricas: uso de materias primas, pensamiento, tecnología, alimentación, contexto cultural, etc. La visita a la Campa Torres incluida en este taller no será la habitual, sino centrada en los métodos de trabajo arqueológico respecto a los restos cerámicos y en la diferencia entre la cerámica prerromana y romana presente en este castro. Las sesiones de práctica cerámica previas a la visita se realizarán en el centro escolar. (Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres)

5.1.8 Una historia de astures y romanos. (5º y 6º Educación Primaria) Con este circuito proponemos a los escolares un recorrido histórico para conocer la evolución del poblamiento de nuestro territorio próximo. Empezaremos por el castro de la Campa Torres y ahí conocerán los cambios que se produjeron en él cuando fue ocupado por los romanos, así como las circunstancias que dieron lugar a la fundación de una ciudad en los alrededores de Gijón/Xixón. En una segunda visita conocerán las Termas Romanas, testimonio de esa ciudad romana y de las costumbres urbanas de sus habitantes. (Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres y Termas Romanas de campo Valdés)

5.1.9 Robo en las Termas. (5º y 6º Educación Primaria) En las Termas de la antigua ciudad romana de Gijón/Xixón se ha cometido un robo. Los sagaces escolares tendrán que descubrir al ladrón. Para resolver el juego necesitarán conocer este espacio termal así que recorreremos las ruinas del edificio casi 2000 años después de su construcción, ayudándoles a imaginar lo que ya no existe y a distinguir las diferentes salas en las que romanos y romanas de todas las edades pasaban su tiempo entre el rito del baño y la conversación. (Termas Romanas de campo Valdés)

5.1.10 La vida en una villa romana (5º y 6º de Educación Primaria)

La conquista romana del noroeste de la península ibérica significó una nueva manera de vivir en nuestro territorio próximo, tanto en el campo como en la ciudad. La ciudad, que ahora es Gijón, tenía mercados, puestos callejeros, tiendas, tabernas, termas públicas, artesanos... Algunas casas tenían pequeños huertos y árboles frutales en el jardín, pero eran las villas rurales las que producían grandes cantidades de alimentos y los procesaban para su consumo duradero, haciéndolos llegar hasta los mercados de la ciudad.

En esta visita recorreremos la villa de Veranes para conocer cómo era y lo que sabemos sobre su producción agrícola y ganadera, así como visitar también las partes más nobles del edificio residencial, que lo fue de su señor y familia durante varias generaciones. (Villa Romana de Veranes)

5.1.11 Mosaicos romanos (5º y 6º Educación Primaria) En época romana, el mosaico fue muy solicitado por las familias ricas para decorar los espacios más nobles de sus viviendas. En la villa romana de Veranes tenemos buen ejemplo de ello. Con este taller queremos mostrar a los escolares la técnica musiva, proponiéndoles que ejecuten ellos mismos algunas de sus fases. Así abordaremos el proceso de diseño y ejecución, los materiales e instrumentos y las tareas de los artesanos y operarios implicados. Además de esta parte práctica, veremos el museo y yacimiento, ayudándoles a imaginar la vida confortable y lujosa de los habitantes de esta villa. (Villa romana de Veranes)

5.1.12 Gijón/Xixón prerromano y romano: El castro de la Campa Torres. (ESO y Bachillerato)

En el año 19 a. C. Roma da por conquistado el noroeste de la Península Ibérica. Con ello se sucederán años de cambios en nuestro territorio. Pasaremos de un modo de vida castreño a otro plenamente romano, del que fue resultado la fundación de la ciudad de Gijón/Xixón. Con esta visita abordaremos la diferencia entre ambos modos de vida, tomando como referencia el castro de la Campa Torres: cómo fue en su época astur y cómo evolucionó para cumplir un nuevo papel al quedar integrado en territorio romano. (Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres)

5.1.13. Gijón/Xixón romano: La ciudad. (ESO y Bachillerato) En el año 19 a. C. Roma da por conquistado el noroeste de la Península Ibérica. Con ello se sucederán años de cambios en nuestro territorio. Pasaremos de un modo de vida castreño a otro plenamente romano, del que fue resultado la fundación de la ciudad de

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Gijón/Xixón. Con esta visita abordaremos las características de la ciudad romana que fue la nuestra, así como su papel respecto a la organización política y económica de su territorio (Cimavilla y Termas Romanas de campo Valdés)

5.1.14 Gijón/Xixón romano: La Villa Romana de Veranes. Visita. (ESO y Bachillerato) En el año 19 a. C. Roma da por conquistado el noroeste de la Península Ibérica. Con ello se sucederán años de cambios en nuestro territorio. Pasaremos de un modo de vida castreño a otro plenamente romano, que no sólo afectó a la urbanización del poblamiento sino también al modo de vida y explotación del territorio rural. Con esta visita abordaremos las características de la villa romana de Veranes como establecimiento agropecuario y residencia para el ocio de sus propietarios, en el contexto político y económico de su territorio. (Villa Romana de Veranes)

5.2 PATRIMONIO ARTÍSTICO: MUSEOS NICANOR PIÑOLE, CASA NATAL DE JOVELLANOS Y CIRCUITOS. 522 horas.

5.2.1. Portarretratos y autorretratos (2º ciclo de Educación Infantil). Los portarretratos están de moda, quizás porque todos deseamos colocar dentro de ellos a esa persona que tanto queremos o a ese familiar que se ha ido lejos. El autorretrato está frente a nosotros siempre que nos miremos en un espejo, nos acompaña como una sombra y va cambiando al tiempo que lo hace nuestro rostro. Piñole se pintó muchas veces mirándose al espejo, y en su casa, también había portarretratos. En muchas tiendas de Gijón se venden portarretratos de todos los colores, formas y materiales pero nosotros realizaremos el nuestro, y dentro, colocaremos una sonrisa amplia para que nos acompañe siempre. Lugar: Museo Nicanor

5.2.2 Collages, frottages y hojas sueltas (2º ciclo Educación Infantil): La historia de un árbol solitario. Taller didáctico. (2º Educación Infantil) A partir de un cuento ilustrado con pinturas de Piñole y juegos de sombras, los niños y las niñas dibujarán un árbol lejano y solitario hasta convertirlo en un árbol próximo cargado de texturas. Con técnicas de frottage, collages y “golpes impresionistas de esponja” el árbol cobrará vida. Para terminar plantarán una semilla de roble. Lugar: Museo Nicanor Piñole.

5.2.3. Pelos de artista (2º ciclo de Educación Infantil). En muchas ocasiones a un artista se le conoce no solo por su obra sino por el aspecto de su rostro. La pintura de Dalí era extraña al igual que sus bigotes. El bigote de Velázquez era señorial y distinguido, Piñole tenía uno sobrio y espeso. Hubo mujeres artistas que pintaban y sus cabellos eran largos y encendidos. También existen pinceles para todos los gustos, con pelos y formas muy variadas. Los participantes aprenderán a conocer el pelo de algunos artistas, hacer bigotes de quita y pon y disfrazarse y crearán un pincel que sea como una huella dactilar, único e intransferible; una firma, la chispa y prolongación de nuestro genio. Lugar: Museo Nicanor Piñole.

5.2.4. Paraguas y sombrillas. Las cuatro estaciones en los cuadros de Piñole (1º y 2º de Educación Primaria) Paraguas y sombrillas nos protegen de los rayos del sol y de la lluvia. A través de un recorrido por los diferentes paisajes pintados por Piñole nos fijaremos en los colores, las texturas, y la “temperatura” y escogeremos aquellas imágenes que sean acordes a las gamas y atmósferas propuestas. Guiados por un monitor hablaremos del tiempo, crearemos un registro cromático por estaciones a modo de pantone, escucharemos música que active la cualidad ambiental de una estación del año y representaremos días luminosos, lluviosos o ventiscos como si fuéramos pequeños comentaristas del tiempo dentro del museo. Lugar: Museo Nicanor Piñole

5.2.5. Bienvenidos a mi casa. Taller para pequeños visitantes (1º y 2º Educación Primaria) El objetivo de este taller es hacer asequible la figura de Jovellanos y dar a conocer el entorno de su casa. Guiados por una marioneta de hilos, de nombre Jovino y alter ego del ilustrado, los escolares conocerán aspectos de su vida. Trazarán sobre la silueta de una casa algunos de los elementos indispensables de un despacho, como la silla donde se sentaba a escribir, y jugarán a un divertido juego de sellos. En uno de ellos, Jovellanos se muestra en actitud firme y decidida y en el otro, el prócer luce melancólico y posiblemente decepcionado, sentado en su silla. Una canción confeccionada para el taller acompañará al títere en sus movimientos de sentarse y levantarse mostrando así sentimientos dispares y fácilmente reconocibles. Lugar: Museo Casa Natal de Jovellanos.

5.2.6. Con la cabeza en las nubes. (3º y 4º de Educación Primaria) A todos nos ha pasado alguna vez, estamos haciendo una tarea y nuestra cabeza se evade en otro tipo de pensamientos. José Manuel parece tener

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

ese mismo problema. Está sentado en su pupitre, con el libro abierto y todos los utensilios necesarios para el estudio, pero está ausente y distraído, quizá pensando en otros mundos o en sus próximas vacaciones. Como Jose Manuel, vamos a transportarnos a otro lugar, a mundos desconocidos que solo existen en nuestra imaginación. Realizaremos un mapa de nubes que nos guíe en nuestra ruta y crearemos nuestros propios medios de transporte: naves espaciales o globos aerostáticos que nos permitan llegar hasta las nubes... ¡o más allá! Lugar: Museo Nicanor Piñole

5.2.7 Durmiendo sobre un mandala. La imaginería de Aurelio Suárez (3º y 4º Educación Primaria)

Los mandalas son formas circulares llenas de complejos dibujos que ciertas culturas utilizaron para señalar un lugar sagrado o provocar un estado profundo de relajación. "Durmiendo sobre un mandala" se inspira en la imaginería onírica, primitiva e infantil del artista Aurelio Suárez, considerado por algunos como el último de nuestros mejores pintores surrealistas. Tumbados alrededor del diseño de un gran mandala los escolares jugarán a soñar y a invocar al genio de la imaginación. Sobre un formato redondo, trazado con el compás, los niños y las niñas crearán, mediante técnicas libres y mixtas, su escenario onírico para que los personajes del relato entren y salgan sin impedimentos, ni límites a la fantasía. Lugar: Museo Casa Natal de Jovellanos.

5.2.8. **¿Qué tienes bajo el sombrero?** (3º y 4º Educación Primaria) Hay prendas que dicen mucho de la persona que las lleva; su condición social, su trabajo, sus gustos, su personalidad. Este taller pretende reflexionar sobre cómo los complementos que se añaden a nuestra indumentaria hacen que tengamos un aspecto u otro, su significado social y la evolución de la moda a lo largo de la historia y su reflejo en el arte.

Inspirados por varios retratos del museo, los niños crearán un personaje a partir del dibujo de un rostro femenino, para el que además deberán diseñar un tocado empleando diversos materiales; de esta manera, analizaremos como cambia el rostro de una misma persona e incluso su proyección social ante propuestas diferentes. Lugar: Museo Casa Natal de Jovellanos.

5.2.9. **En tres dimensiones.** (5º y 6º Educación Primaria). En la escultura el artista se expresa creando volúmenes y formando espacios.

En este taller, nos fijaremos en las obras escultóricas del Museo; veremos tanto obras figurativas en piedra, madera o escayola realizadas a la manera tradicional, como otras más abstractas y de aspecto y técnica industriales. Nuestros visitantes investigarán las diferentes piezas, sus técnicas y materiales. Trabajaremos los conceptos de movimiento, equilibrio, positivo y negativo del espacio. Finalmente los alumnos construirán sus propias esculturas haciendo composiciones con diferentes materiales a las que posteriormente puedan dotar de color. Lugar: Museo Casa Natal de Jovellanos.

5.2.10. **La fuerza de la naturaleza; del Realismo a la Abstracción.** (ESO y Bachillerato) Este taller pretende hacer un análisis de la naturaleza en uno de los temas más recurrentes de la pintura desde la llegada del Realismo hasta nuestros días: las marinas. En nuestra región pintores como Martínez Abades, Ventura Álvarez Sala o Melquiades Álvarez, hicieron del Cantábrico uno de los protagonistas fundamentales de sus obras. Indagaremos en la mirada de estos artistas y las diferentes formas de plasmar la naturaleza, desde el realismo más conservador hasta una pintura que roza la abstracción. Estudiaremos el empleo del color según las horas del día, la climatología o los fenómenos naturales y las distintas técnicas que se pueden emplear.

Así, emulando a nuestros artistas, crearemos nuestra propia paleta de colores e inspirados por el Cantábrico daremos vida a nuestro mar y su paisaje siempre cambiantes. Lugar: Museo Casa Natal de Jovellanos.

5.2.11 **Circuito escultórico del litoral** (ESO/Bachillerato) Son los caminantes, hombres y mujeres, los que transforman el sentido abstracto del espacio en "lugar". Emplazado en un ambiente urbano cercano al mar, nuestro circuito se propone como paseo y trueque de conocimientos, palabras y recuerdos. Obras: Sombras de luz (Fernando Alba), Monumento a la madre del Emigrante (Ramón Muriedas), Sin Título (Herminio), Solidaridad (Pepe Noja), Nel cantu los díes fuxíos (Adolfo Manzano).

5.2.12 **Circuito escultórico urbano** (ESO/Bachillerato) En las últimas décadas el arte escultórico ha experimentado grandes cambios. Buena prueba de ello son obras como El Elogio del Horizonte de Eduardo Chillida, una escultura a gran escala que casi parece un edificio, con espacios interiores sobre los que caminamos o bajo los que miramos al exterior.

Este circuito se propone como paseo e intercambio de conocimientos por el barrio de Cimadevilla y sus alrededores, acercando a los estudiantes a las diferentes muestras de arte público de nuestra ciudad. Obras: *Monumento a Pelayo* (Jose María López), *Marineros* (Joaquín Rubio Camín), *Nordeste* (Joaquín Vaquero Turcios), *Elogio del Horizonte* (Eduardo Chillida), *Letronas*.

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica**5.3 PATRIMONIO ETNOGRÁFICO:****MUSÉU DEL PUEBLU D' ASTURIÉS. 400 horas**

5.3.1. **El árbol mágico.** (2º Ciclo de Educación infantil) En el Muséu del Pueblu d'Asturies hay un precioso árbol que concede deseos a los niños. ¿Conseguiremos encontrarlo? El taller didáctico "El árbol mágico" se estructura en forma de cuento, y a partir de él se realizan una serie de actividades y juegos orientados a desarrollar la imaginación, la curiosidad y la capacidad de expresar sentimientos y emociones. Esta actividad servirá también para sensibilizar a los niños y niñas en el respeto al medio ambiente y estimular su interés por la naturaleza.

5.3.2. **Veo-veo.** Taller didáctico. (2º Ciclo de Educación infantil) Este taller es una divertida propuesta para que los más pequeños descubran el mundo que les rodea a través de la experimentación e investigación con los cinco sentidos. Identificaremos sonidos, diferenciaremos aromas, sabores y texturas y observaremos los colores y matices que conforman el mundo rural asturiano.

5.3.3. **Aventura en el museo.** (2º Ciclo de Educación infantil) Un paseo por el recinto exterior del Muséu del Pueblu d'Asturies puede convertirse en una gran aventura. Los caminos y senderos nos adentrarán en los lugares más recónditos del museo para ir descubriendo poco a poco todos los misterios que esconde: las construcciones rurales, los diferentes tipos de animales que habitan en la charca y la vegetación que la rodea. Una actividad lúdica pensada para que los niños y niñas disfruten de un entorno privilegiado y, a la vez, aprendan a respetar nuestro entorno natural y acercarnos a las costumbres de nuestros antepasados.

5.3.4. **Un día en la aldea** (2º Ciclo de Educación infantil) Las generaciones más jóvenes no suelen conocer otro modo de vida y otro paisaje que el de las ciudades. En este taller didáctico, en el que se concede especial atención a lo lúdico, nos acercaremos al mundo rural a través de las instalaciones y el recinto exterior del Muséu del Pueblu d'Asturies. El recorrido permitirá a los escolares familiarizarse con los aspectos más relevantes del medio rural asturiano: el paisaje, la arquitectura y las costumbres, contrastándolos con el medio urbano, en el que habitualmente se desenvuelven.

5.3.5. **Entre telas anda el juego.** (1º y 2º Educación Primaria) La forma de vestir evoluciona constantemente y va muy ligada al lugar y a la época en que se vive. En Asturias, el entorno, el clima, las actividades cotidianas y las costumbres fueron los factores que determinaron los materiales y la estética de los trajes tradicionales: las piezas que los componían, los tejidos que se utilizaban, sus adornos y sus complementos. En este taller, no solo conoceremos el traje tradicional asturiano, sino que también descubriremos piezas del museo relacionadas con él: las ruecas y los fusos con que se preparaban los hilos, el telar con que se confeccionaban las telas, el bugaderu donde se lavaban las prendas etc. El taller incluye la actividad "Diseña tu traje ideal de asturiano".

5.3.6 **Exploradores en el museo** (1º y 2º Educación Primaria) ¿Conoces los árboles que hay en los bosques de Asturias? ¿Qué frutas podemos coger en ellos, y qué maderas nos proporcionan? ¿Y las plantas que podemos encontrar en los montes y en los huertos de las casas? ¿Sabías que, antiguamente, muchas de esas plantas eran las únicas medicinas que podían usar los asturianos? En el bosque del Muséu del Pueblu d'Asturies, los escolares podrán explorar el fascinante mundo de la naturaleza, descubriendo la variedad y riqueza de nuestra vegetación.

5.3.7. **Arquitectos del pasado.** (3º y 4º Educación Primaria) El hombre necesita un lugar donde vivir y protegerse de las inclemencias del tiempo, pero no todas las casas son iguales: desde las cuevas prehistóricas hasta los modernos rascacielos, ha habido muchos tipos de vivienda que varían según el clima, el terreno, las necesidades y los gustos de sus habitantes. En este taller conoceremos las construcciones del Muséu del Pueblu d'Asturies: las casonas rurales, la casa campesina y los chozos y corros de montaña. En la última parte del taller, el alumnado construirá una casa asturiana, cuyas características peculiares la hacen única y la diferencian de las viviendas de otras partes del mundo.

5.3.8. **Asturias en 3D.** (3º y 4º Educación Primaria) Aunque el cine, la televisión y los videojuegos nos proporcionan una representación muy fiel de la realidad, los primeros fotógrafos ya consiguieron captar la profundidad de las imágenes. La proyección Asturias en tres dimensiones servirá a los alumnos para descubrir esta técnica fotográfica. Ver hoy aquellas fotografías tridimensionales, a través de un sorprendente montaje audiovisual realizado con las técnicas más modernas de reproducción, permitirá a los protagonistas niños y niñas, a trasladarse a otros tiempos y espacios, "entrar" en la vida cotidiana de la Asturias de finales del siglo XIX y compararla con la Asturias de hoy.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

5.3.9 Conciertos de música tradicional (3º y 4º Educación Primaria) Los conciertos de música tradicional son una gran oportunidad para conocer los principales instrumentos tradicionales de Asturias, los materiales de que están hechos, las técnicas empleadas en su construcción, los cambios que han sufrido a lo largo del tiempo y las funciones que desempeñaron en la sociedad tradicional, algunas de las cuales se mantienen vigentes en nuestros días. La presentación de los instrumentos se complementa con la interpretación de algunas melodías, cantares y romances del cancionero asturiano, y concluye con una interesante visita al Muséu de la Gaita, en el que están representadas las principales gaitas que se tocan en diferentes países del mundo, así como también los instrumentos musicales de la tradición asturiana.

5.3.10 La casa de nuestros abuelos. (5º y 6º Educación Primaria) La vida en la ciudad nos proporciona una serie de comodidades que, para nosotros, son habituales y sin las que no sabríamos vivir. Pero, ¿siempre ha sido así?. Mediante un juego de carácter didáctico y participativo, los niños y niñas conocerán la casería tradicional asturiana en la que habitaban nuestros antepasados y aprenderán cómo se vivía en ella, valorando las diferencias con respecto al modo de vida actual.

5.3.11. Fotógrafos en el Muséu del Pueblu d'Asturies (5º y 6º Educación Primaria) En este taller conoceremos los aspectos básicos de la fotografía y su historia, así como la Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies, en la que podremos admirar una selección de nuestra colección fotográfica. A continuación, los participantes se convertirán en auténticos fotógrafos y, cámara en mano, plasmarán su propia visión del paisaje asturiano y de las construcciones de nuestro museo para luego comentar y valorar sus trabajos entre todos.

5.3.12 Sal a bailar (5º y 6º Educación Primaria) La romería es nuestra fiesta más tradicional; en ella, la gente se divierte bailando al son de antiguos instrumentos, muchos de ellos ya desaparecidos. En esta actividad, los escolares conocerán los instrumentos musicales asturianos y reproducirán el ambiente de una romería, en la que podrán participar no sólo como músicos, tocando sencillos instrumentos de percusión, sino como bailarines, aprendiendo alguno de los bailes y danzas más divertidos de Asturias.

5.3.13 Trabajar para comer. (1º y 2º ESO) Con la Revolución Industrial aparece la clase obrera, que trabaja en fábricas y minas. Su sustento dependía del salario que percibía por su trabajo. Antes de la Revolución Industrial, la mayor parte de la población asturiana vivía de la agricultura y de la ganadería. En este mundo rural, la familia era la unidad básica de producción y habitaba en una casería formada por la vivienda y las tierras de labranza. Las instalaciones del Muséu del Pueblu d'Asturies nos permitirán conocer mejor cómo vivía el campesinado en la Asturias preindustrial, donde casi todo debía obtenerse del medio natural.

5.3.14. Del campo a la ciudad. (3º y 4º ESO) La industrialización, que tuvo lugar a lo largo del siglo XIX, supuso un profundo cambio en la vida cotidiana de los asturianos. El paisaje de Asturias, que antes era predominantemente rural, se llenó de minas y fábricas, las ciudades crecieron y el campo se fue despoblando. La exposición Asturianos en la cocina, instalada en el Pabellón Expo92 del Muséu del Pueblu d'Asturies, será el inicio de un recorrido por los edificios del museo, que permitirá al alumnado comprender todas estas transformaciones y familiarizarse con tres momentos distintos de nuestra historia: la sociedad campesina preindustrial, la industrialización del siglo XIX y el desarrollo de las ciudades en torno a los años sesenta del siglo XX.

5.3.15. De Gijón/Xixón para La Habana. (1º y 2º de ESO). Asturias ha sido tierra de emigrantes. Entre 1850 y 1950, más de 300.000 asturianos partieron hacia América en busca de una vida mejor, dejando atrás casa y familia.

El Muséu del Pueblu d'Asturies ha reunido una importante colección relacionada con la emigración asturiana, que abarca objetos, fotografías, carteles, revistas, documentos, cartas... que los alumnos conocerán a través de un juego participativo, destinado a estimular su curiosidad y su espíritu crítico.

Los alumnos descubrirán la historia de la emigración, la motivación de los emigrantes, sus sueños y aspiraciones. Conocerán también las dificultades a las que se enfrentaron y aprenderán a valorar la importancia que tiene la aportación de los emigrantes en la sociedad que los acoge.

5.3.16. La Fotografía en el Muséu del Pueblu d'Asturies (Bachillerato) Este taller propone un acercamiento a la Fototeca del museo, que custodia, estudia y difunde un patrimonio de enorme importancia para todos los asturianos, ya que en sus imágenes se conserva la memoria y la historia de Asturias.

La actividad se complementa con la proyección del audiovisual en tres dimensiones "Asturias en 3D", un espectacular montaje que presenta una selección de fotografías tomadas en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX.

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica**5.4. PATRIMONIO INDUSTRIAL: 278 horas**
MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS

5.4.1 El vagón de los cuentos (Educación Infantil) En un recorrido por distintas estancias y vagones del museo, nos encontraremos con personajes e historias que suceden en un tren y que nos hablan de su ya larga vida. A través de una representación teatral los niños y niñas, acompañados por objetos y personajes imaginarios que cobran vida, se sumergirán en lo que ha sido la vida de los trenes desde sus orígenes hasta hoy

5.4.2 Viajeros al tren (1º y 2º Educación Primaria). Un pequeño viaje en tren de época por el interior del museo será el hilo conductor de este taller en el que, a través de determinados objetos, los niños y niñas se familiarizarán y aprenderán conceptos relacionados con el mundo del ferrocarril, como las estaciones, los trenes antiguos y las diferencias con los modernos, las mercancías, los oficios, los viajeros... Para finalizar podrán plasmar sus impresiones en una actividad plástica

5.4.3. El transporte en la ciudad (3º y 4º Educación Primaria) En este taller se trabajará sobre los diferentes medios de transporte que se han utilizado y utilizan para desplazarse de un lugar a otro de la ciudad, explicando para que sirven, como funcionan y las diferencias entre unos y otros. Asimismo, se hará hincapié en la importancia del transporte público y la calidad ambiental en los núcleos urbanos tan relacionada con el uso de transportes colectivos y sostenibles.

5.4.4. Los oficios ferroviarios. (3º y 4º Educación Primaria) Con la llegada del ferrocarril, a mitad del siglo XIX, surgieron una serie de trabajos vinculados exclusivamente al mundo ferroviario. Jefes de estación, guardavías, guardabarreras, maquinistas, fogoneros, mozo de equipajes... son algunos de estos oficios.

Con la aplicación progresiva de las nuevas tecnologías, la mayor parte de estos oficios han desaparecido y los que aún se mantienen tienen una nueva denominación.

En este taller y con apoyo de algunos elementos y fotografías descubriremos quienes son las personas que hacen posible el movimiento de los trenes, y conoceremos en qué consiste su trabajo, que herramientas utilizan, y en qué condiciones y lugares trabajan.

5.4.5. De las locomotoras de vapor al AVE. (5º y 6º Educación Primaria) Desde el primer momento de su existencia, el hombre camina y se desplaza, quiere ir cada vez más lejos, y para satisfacer estas ansias indudablemente debe inventar. Así es como, desde los primeros troncos usados en forma de rodillos, pasando por la rueda, los barcos a vela y los aviones, el hombre fue creando los medios que le permitieron, por necesidad o curiosidad, desplazarse de un lugar a otro. En el desarrollo de los diversos medios de transporte terrestre existentes contribuyó la ciencia, la tecnología, las distintas fuentes de energía.

5.4.6. Entre raíles. (5º y 6º Educación Primaria) Desde el siglo XVIII hasta nuestros días, el ferrocarril ha pasado de ser un simple <<camino de hierro>> a todo un complejo sistema de transporte. Además de las líneas férreas -elemento distintivo del ferrocarril- cuenta con otros elementos de importancia que interrelacionados entre sí y situados sobre un territorio hacen posible el transporte de mercancías y personas: puentes, viaductos, túneles, sistemas de señalización y comunicación, edificios, material móvil...

5.4.7. Industria y Ferrocarril. Itinerario. (ESO/ Bachillerato) Las primeras líneas ferroviarias que se construyen en el norte de España tenían como objetivo facilitar la salida al mar del mineral de hierro y carbón, propiciando la entrada a nuevos mercados, el asentamiento y desarrollo de industrias, la transformación del paisaje y el crecimiento urbanístico de las ciudades.

Este itinerario consta de dos partes:

La primera comienza en la Campa de Torres, para observar la zona industrial del oeste de la ciudad desde el puerto del Musel a las industrias ubicadas en el valle de Aboño (cementera, térmica, siderurgia).

La segunda se desarrollará en el Museo del Ferrocarril, pasando antes por los barrios de la Calzada y El Natahoyo, que se han ido transformando de barrios industriales a residenciales. Una vez en el museo y por medio de imágenes y documentos podemos ver la relación que ha existido en Asturias entre carbón y ferrocarril, así como las etapas de crecimiento del puerto local, los métodos para el trasvase del carbón etc.

5.4.8 ¡A todo vapor! (ESO/ Bachillerato) Uno de los principales inventos de la revolución industrial fue la máquina de vapor y una de las principales aplicaciones de ésta, el ferrocarril. Con el vapor cambiaron las ciudades y el paisaje, aparecieron nuevos oficios y se transformaron las formas de viajar y las relaciones sociales. A mediados de siglo XX se inicia el ocaso del vapor, al ser paulatinamente sustituidas las locomotoras de vapor por la tracción diesel y eléctrica. En esta actividad abordaremos aspectos relacionados con la

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

industrialización, los diferentes tipos de motores empleados en la tracción ferroviaria, especialmente el vapor, así como los cambios que trajeron consigo a Asturias.

5.4.9. Descubrir el pasado (en inglés) (ESO/ Bachillerato) La estación del Norte, construida a finales del siglo XIX, es hoy sede del Museo del Ferrocarril de Asturias. Sus espacios y todo lo que en ellos se alberga permitirá comprender que el ferrocarril ha sido algo más que un sistema de transporte. ¿Por qué se creó el ferrocarril?, ¿por qué se implantó en Asturias?, ¿cuál fue su evolución y su incidencia en el desarrollo de las ciudades?, ¿qué relación existe entre ferrocarril e industrialización?... son algunos de los aspectos que intentaremos descubrir.

5.4.10. Investigar el Patrimonio (ESO/ Bachillerato). Uno de los objetivos fundamentales del Museo del Ferrocarril es la recuperación, conservación y difusión del patrimonio industrial, relacionado con el proceso de industrialización y la implantación y el desarrollo del ferrocarril en nuestra región.

El Museo conserva no sólo una importante colección de las piezas más representativas del material móvil ferroviario, industrial y minero y un gran número de objetos sino también un importante fondo documental: publicaciones, libros, fotos, audiovisuales, revistas... procedentes de cesiones, donaciones y compras.

A partir de determinados objetos de la colección del Museo y de diversos documentos el alumnado se introducirá en el mundo de la documentación histórica, al tener que realizar sencillas tareas de investigación.

5.5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (Lugar: Museo Arqueológico de Asturias y Museo de Bellas Artes de Asturias). **Una experiencia sobre la Conservación y restauración del patrimonio cultural.**

Planteamos esta experiencia como una aproximación a la conceptualización y valoración del patrimonio cultural, ¿Qué es? ¿Cómo se clasifica? ¿Cómo se protege? ¿Cómo se conserva? ¿Cómo se restaura?... Porque sólo se protege y se conserva lo que se conoce y se valora. Esta experiencia constará de dos sesiones:

Sesión 1: Nos aproximaremos a los valores y significado del patrimonio cultural; patrimonio material e inmaterial; categorías de protección del patrimonio cultural...

Lugar:– Centro de Cultura Antiguo Instituto contextualización de la experiencia e Itinerario zona centro de Gijón/Xixón con el fin de conocer diversos elementos patrimoniales (Bienes de Interés Cultural, bienes integrantes del catálogo urbanístico...). Requisitos: Durante el itinerario los participantes deberán hacer fotografías con la intención de hacer diversas acciones a posteriori, para ello podrán usar el aparato móvil o una cámara de fotos.

Sesión 2: Nos aproximaremos a las causas más comunes del deterioro del patrimonio cultural; su conservación preventiva y restauración; los criterios para su conservación y restauración... Los participantes podrán conocer cómo se desarrolla el trabajo de restauración y de conservación preventiva de los bienes patrimoniales que conservan los museos.

6.-CONVOCATORIA DE SUBVENCIONES Y CONVENIOS:

Subvenciones a centros escolares y entidades educativas: 47.900€: Tiene por objeto la concesión, en régimen de concurrencia competitiva, de ayudas económicas para el desarrollo de actividades y programas de interés general relativos a actividades educativas y/o culturales de carácter no curricular para las actividades a desarrollar. Carácter anual.

Destinatarios:

1. **Centros escolares de enseñanzas de Régimen General del concejo de Gijón/Xixón:** Escuelas infantiles y centros de Educación Primaria y Educación Secundaria públicos y privados para sus niveles concertados.

2. **Asociaciones de madres y padres de alumnado de centros escolares de enseñanza** de Régimen General del concejo de Gijón/Xixón. Asociaciones de centros públicos y privados para sus niveles concertados.

6.1 Convenios. Convenio FAPAS: 2.800€: Tiene por objeto la formación e implicación de los padres y madres en la tarea formativa escolar.

7.-PROGRAMAS DE OCIO Y TIEMPO LIBRE DE VERANO PARA ESCOLARES (MENORES DE 16 AÑOS). TALLERES DE VERANO Y COLONIAS DE VERANO. 540 horas:

El presupuesto para estas actividades de verano es de 35.000€ que incluye en el caso de las colonias la asistencia técnica, menús, transporte y alquiler de carpas y en los talleres la asistencia técnica y el transporte.

DGFMCCEUP.002.023898/2014 Fecha 9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Se continuará con la gran oferta de ocio joven e infantil existente en el período estival, para ello el Departamento de Educación programará para este año de 2015 las colonias de verano durante el mes de julio con 100 plazas y también los talleres en los diferentes museos municipales como una medida destinada a aumentar el conocimiento sobre estos equipamientos así como para favorecer la conciliación familiar y laboral. Está previsto que se oferten en torno a 25 actividades diferentes que en varias de ellas contarán con más de una edición, lo que supone en torno a 550 plazas.

8.-PARTICIPACIÓN EN ORGANISMOS O ENTIDADES EDUCATIVAS.

Se mantiene la participación en la red organizadora de conciertos educativos (ROCE) por su interés para el intercambio de experiencias y optimización de recursos.(600€)

9.-CONVOCATORIA PREMIOS EDUCATIVOS AYUNTAMIENTO DE GIJÓN/XIXÓN

La actitud responsable y comprometida con el proceso educativo debe ser un valor a resaltar, potenciar y estimular entre el alumnado; el principio del esfuerzo resulta indispensable para lograr una educación de calidad que redunde en un mejor futuro de la sociedad. Es tarea de las administraciones públicas y de la ciudadanía en general, sentar las bases de una educación de calidad y, sobre todo, motivadora, que premie este esfuerzo, las ganas de aprender y el gusto por formarse.

Por ello, el Ayuntamiento de Gijón/Xixón, comprometido en la acción educativa de la ciudad, convoca los "Premios Educativos Ayuntamiento de Gijón/Xixón" que suponen un reconocimiento, tanto privado como público, a los estudiantes de Educación Primaria y Educación Secundaria matriculados en cualquiera de los centros educativos del concejo de Gijón/Xixón.

Para evaluar el expediente académico se tendrá en cuenta el propio expediente.

Para evaluar el esfuerzo se tendrán en cuenta:

Circunstancias personales: discapacidades, extracción social, desconocimiento del idioma.

Circunstancias educativas: evolución y méritos académicos, condiciones de escolarización, desfase curricular, dificultades especiales para la adaptación, procedencia de otros sistemas educativos, disponibilidad de apoyos específicos, progreso y superación de dificultades en el aprendizaje.

Entorno familiar: estructuración de la unidad familiar, situaciones de acogida o tutela legal, desaparición de familiares, cuidado o tutela de familiares, relaciones familiares, situación económica, traslados de domicilio, condiciones de la vivienda y apoyo familiar respecto de las expectativas de futuro del alumnado.

Entorno sociocultural: disponibilidad y acceso a recursos educativos y socioculturales, etc.

10.-HOMENAJE A LOS DOCENTES DE LA CIUDAD QUE SE JUBILAN

Con motivo de la jubilación de un número importante de docentes al finalizar el curso académico, el Ayuntamiento de Gijón/Xixón quiere reconocer y agradecer la notable labor de formación de las jóvenes generaciones por parte de los docentes que se jubilan; para ello, se celebrará un acto público al que están especialmente invitados dichos docentes; en el transcurso del mismo, la primera autoridad de la ciudad realiza un reconocimiento público a su encomiable tarea que ha permitido el desarrollo de las capacidades intelectuales y valores cívicos de los jóvenes para construir una sociedad justa y de futuro.

11.- JORNADAS SOBRE ABSENTISMO ESCOLAR

Desde que la escolarización es obligatoria, se manifiesta la existencia del absentismo escolar, entendido éste como la falta de asistencia no justificada por parte de la familia o tutores legales del alumno o alumna, a su puesto escolar, siendo esta práctica habitual. Del mismo modo se genera la asunción de responsabilidades por parte de las administraciones públicas para velar por el cumplimiento de dicha obligación. Acercarse a la realidad, manifestaciones y análisis de los recursos existentes para enfrentarse a este problema es necesario y para ello deben trabajar en equipo todas las partes relacionadas con la comunidad escolar

Es en este contexto en el que se origina el **Plan contra el absentismo escolar**, una herramienta de trabajo ya consolidada en el municipio de Gijón que permite prevenir, detectar, coordinar, intervenir y evaluar en esta materia. En él participan la comunidad escolar y los distintos servicios administrativos implicados tanto a nivel local como autonómico:

- Centros educativos (públicos) que imparten la enseñanza obligatoria (de 6 a 16 años)
- Servicios sociales municipales
- Policía local
- Administración autonómica que tiene competencia en materia de infancia

Las actuaciones son acordadas de forma coordinada entre los diferentes agentes involucrados:



Referencia: **023898/2014**
Secretaría Técnica

- El sistema educativo refuerza los medios para atender las necesidades de los alumnos y alumnas en situación de desventaja social.
- La intervención de la policía local es decisiva pues permite detectar casos puntuales y evitan que se conviertan en crónicos.
- La intervención de los servicios sociales permite detectar situaciones de desprotección en las familias con menores absentistas y por tanto abordar medidas de protección.

Estas Jornadas se organizan en colaboración con la Fundación Municipal de Servicios Sociales

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

33440 PROYECTOS CULTURALES
Presupuesto 308.400 (Capítulos 2, 4 y 6)

El Departamento de Proyectos Culturales elabora y diseña proyectos culturales de ciudad, principalmente a través de la red de servicios culturales de los cinco distritos en que se divide Gijón/Xixón. Los centros municipales de distrito, como equipamientos integradores, ocupan la mayor parte de la programación propuesta y realizada desde este departamento. En todos los centros se contempla la figura del técnico de Cultura, elemento catalizador de las necesidades y propuestas para la programación anual del departamento.

La planificación de los programas del departamento mantiene como criterios generales:

- Coordinación en las acciones culturales.
- Implicación y participación en los programas desarrollados por los agentes culturales y ciudadanos de zona y ciudad.
- Accesibilidad y diversificación de la oferta cultural atendiendo a los diferentes tipos de público: mayores, infantiles, adultos en general.
- Innovación y calidad en los programas y acciones culturales.

El servicio de Cultura en los centros municipales integrados, (nombre con el que se designa al personal del departamento de Proyectos y que trabaja ubicado en dichos equipamientos) programa y presta sus servicios culturales en los siguientes Centros Municipales:

1. Centro Municipal Integrado de L 'Arena
2. Centro Municipal Integrado de El Coto
3. Centro Municipal Integrado de El Llano
4. Centro Municipal integrado Pumarín -Gijón Sur
5. Centro Municipal Integrado Ateneo de la Calzada

El Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI) también participa de la programación diseñada por el departamento para mostrar aquellos proyectos de ciudad que aúnan los trabajos de distrito o que poseen un carácter singular para su presentación.

OBJETIVOS:

- Diseñar, ejecutar y evaluar propuestas de proyectos específicos que recojan, promuevan y plasmen las iniciativas culturales de producción propia, así como las iniciativas del tejido asociativo, agentes y entidades culturales y sociales presentes en cada distrito de la ciudad.
- Generar dinámicas de participación cultural en la ciudad, a través de la red de equipamientos culturales, que fomenten la relación entre público y artistas
- Potenciar y contribuir a la innovación en los programas culturales a través del uso y fomento de las nuevas tecnologías como herramientas para la producción, formación, difusión e investigación en el ámbito artístico.
- Diseñar una programación cultural que explote los recursos y oportunidades que ofrecen los diferentes equipos y servicios culturales de la Fundación Municipal de Cultura o de otras entidades municipales.
- Iniciar líneas de colaboración y coordinación entre las asociaciones presentadas a las subvenciones culturales y potenciar la programación de acciones conjuntas.
- Promover acciones culturales a través de una programación trimestral de zona o distrito que contribuya a desarrollar la sensibilidad artística y la generación de públicos en los diferentes ámbitos culturales: artes escénicas, música, patrimonio, audiovisuales, nuevas tecnologías, arte o literatura, con participación e implicación de los colectivos ciudadanos, grupos, asociaciones o particulares.
- Combinar, junto con la programación de zona, una programación cultural de ciudad, fruto de las aportaciones territoriales y de los servicios culturales con un nivel de especialización mayor: patrimonio, archivos, museos, difusión y producción, consumo o medioambiente, que contribuyan a potenciar las iniciativas relacionadas con la memoria y la innovación en la construcción de la identidad local.

DGFMC EUP . 002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Continuar y potenciar líneas de colaboración y coordinación entre los proyectos de las asociaciones culturales locales o supralocales, fomentando la ejecución y programación de acciones conjuntas que contribuyan al enriquecimiento mutuo así como a la materialización de proyectos singulares.
- Desarrollar proyectos singulares que potencien los vínculos culturales con las ciudades del área de influencia y que faciliten los intercambios y encuentros nacionales o transnacionales de proyectos culturales relacionados con la cultura tradicional, las artes escénicas, artes visuales, música, patrimonio o creación literaria.
- Apoyar a las entidades, asociaciones y colectivos que estudien, fomenten o posean elementos de la cultura tradicional y popular contribuyendo a su difusión, protección e innovación.

FINES:

Entre sus fines destacamos la planificación logística, la creación de equipos de trabajo y constitución de equipos transversales con otras entidades o departamentos en función de la naturaleza del proyecto; la asignación de recursos materiales y humanos; la valoración y control de gasto así como la evaluación de las actuaciones que permitan la toma de decisiones más adecuadas para el buen fin y consecución de los objetivos de dichos proyectos.

La planificación de los programas del departamento se estructura en ejes estratégicos relacionados con las diferentes áreas culturales. Parte de una definición del concepto de «cultura» vinculado a la idea de identidad, cohesión social y desarrollo.

Reconoce la participación e implicación de los agentes culturales y ciudadanos en los proyectos priorizados.

Promueve la accesibilidad y diversificación de la oferta cultural que favorezca la atención a la diversidad de públicos y sectores culturales.

Potencia la innovación, calidad y viabilidad en los proyectos y acciones culturales ejecutadas tanto de iniciativa departamental como generados por colectivos, entidades o asociaciones. Acentúa la transversalidad de las acciones culturales programadas.

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES

Resumen de programas por temáticas:

1. Programas y proyectos vinculados con las Artes escénicas (teatro y danza) .
2. Programas y proyectos vinculados con Música (tradicional, clásica, contemporánea).
3. Programas y proyectos vinculados con Audiovisuales (exposiciones, cine y video proyecciones) .
4. Programas y proyectos vinculados con Patrimonio (Rutas e itinerarios, memoria e identidad).
5. Programas y proyectos vinculados con Letras (Ferias de libro, conferencias, publicaciones, Justas literarias etc.).

Cada uno de los programas y proyectos de trabajo participa de **cuatro subniveles** de enfoque de actividad:

- **Difusión, proyección y divulgación de creaciones artísticas** con presentación de propuestas ya terminadas.
- **Formación:** divulgar o profundizar en las diferentes áreas artísticas bien en niveles de iniciación o de especialización, teniendo en cuenta perfiles, edades o necesidades de colectivos.
- **Producción propia o apoyo a la producción artística** en general (apoyos básicos o más profesionales, de intermediación con otros servicios, de ayudas y subvenciones etc.).
- **Investigación y conservación** (a partir de fondos de archivo documental o elaboración propia) con acciones en las que participan todos los distritos, recogiendo las peculiaridades o características de cada uno de ellos.

I.-PROGRAMAS Y PROYECTOS VINCULADOS CON LAS ARTES ESCÉNICAS (TEATRO Y DANZA).

Atendiendo a la variedad de propuestas para público infantil, adulto y familiar, se desarrollará una programación anual que incluya el teatro clásico, títeres, magia, clown, humor, teatro costumbrista, danza contemporánea, así como propuestas innovadoras tendentes a crear nuevos públicos.

- Programas de difusión de compañías profesionales. **Circuito de las artes escénicas del Principado**

DGFMCUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

de Asturias, en los centros de Gijón Sur, El Llano y Ateneo de La Calzada. Con una media de 10 de compañías diferentes incluidas en el circuito profesional. Presupuesto aproximado: 10.000 euros.

- Programas de difusión de teatro infantil y juvenil. *Feten abierto* en centros municipales de distrito. Contratación de cinco compañías participantes en **FETEN 2015** que actuarán en cada centro municipal integrado.
- Programas de difusión de la danza.
- Programas de fomento y difusión de grupos no profesionales, asociaciones culturales o amateurs. Se potencia la muestra de compañías no profesionales de dentro y fuera de la ciudad. Programas mensuales de teatro infantil y familiar en los centros integrados de distrito: **Arriba el telón**. Actuaciones para público adulto y familiar.
- **Festival de magia y humor: Imagina 2015** concentrará desde la primavera a principios de verano las actuaciones de calle en cada uno de los centros municipales integrados . 12.000 euros.

El Teatro Jovellano organiza el **Festival de magia internacional** durante el mes de diciembre; en este sentido se están creando líneas de colaboración para que el proyecto escénico de primavera **Imagina 2015** se incorpore al Festival sin perder la impronta con la que nació.

2.-PROGRAMAS Y PROYECTOS VINCULADOS CON LA MÚSICA.

Actividades, eventos y conciertos.

1. Distrito música. Conjunto de actuaciones y conciertos cuyo fin es la divulgación de los diferentes estilos musicales utilizando recursos didácticos en estos conciertos. Música coral, tradicional asturiana, músicas del mundo etc. La **música coral** continuará el programa de difusión de autores y compositores asturianos con muestras puntuales y elaboración de material didáctico.

Se dará continuidad al programa desarrollado en colaboración con la **Asociación de intérpretes de la canción asturiana (AICA)** para difusión de la música tradicional asturiana.

2. Panorama música. La programación para 2015 se concretará en ciclos trimestrales que incluirán una visión del actual panorama musical en Asturias. *Panorama Música 2015* se plantea en su cuarta edición con la intención de dar apoyo y difusión a un gran número de solistas y bandas emergentes existentes en la comunidad autónoma asturiana o en su ámbito de influencia geográfica ; centrándose en el ámbito temático específico de la producción y difusión musical a través de las redes sociales e internet planteamos el evento musical

2.1Músicos 2.0 . La actividad principal de este proyecto consiste en el diseño de una programación de música en vivo en los diferentes centros integrados, solistas o, de manera preferente, grupos, que han de reunir las siguientes características:

- poder definirse dentro de la categoría de “emergentes”, esto es, sin contrato con una empresa discográfica o con no más de un trabajo editado.
- tener una presencia y una actividad importante en Internet y las redes sociales, y/o llevar a cabo algún tipo de acción innovadora a la hora de abordar la creación musical o bien la comercialización de su trabajo a través de esos medios.

Las actividades asociadas con este evento tienen como finalidad el traslado de esas experiencias y activismo en la Web y las redes, a los grupos locales que se encuentran en los inicios de su carrera musical, organizándose en esta línea actividades de información y formación sobre recursos, servicios, aplicaciones, etc.

2.3 Músicas asturianas. Proyecto de difusión de las nuevas tendencias y propuestas creativas surgidas de grupos que parten de la cultura tradicional para evolucionar en sus propuestas escénicas.

3. Se continuará con la colaboración establecida con el **Conservatorio Profesional de Música de Gijón/Xixón** para la difusión de la música clásica. 2.500 euros Convenio anual.

3.-PROGRAMAS Y PROYECTOS VINCULADOS CON LAS ARTES AUDIOVISUALES.

Actividades:

- **El Documental del mes**, muestra de cine documental con exhibición en los centros de Cultura Antiguo Instituto y Centros Municipales integrados de L' Arena y Ateneo de la Calzada. Muestra los mejores documentales europeos producidos recientemente. Encuentro del público con directores y guionista a través **de streaming** –conexiones on line simultaneas- fechas por determinar.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- **Exposiciones mensuales** en centros municipales integrados. Apoyo a los colectivos vecinales, particulares aficionados residentes en cada distrito que pretendan mostrar sus trabajos. Se continúa la actividad vinculada a los encuentros con el artista en las salas de exposiciones.
- **Lecciones magistrales: escaparate de artistas** con el objetivo de fomentar la creación y sensibilización artística de la población, a través de la organización de eventos semestrales o anuales que convoquen a la participación en actividades colectivas vinculadas con la pintura en sus diferentes técnicas, la música o la lectura y escritura, acercaremos el conocimiento de la biografía y obra de artistas- jóvenes o consolidados, tanto del territorio local, regional o internacional- a la población en general - asociaciones y grupos culturales prioritariamente - mediante el fomento de encuentros con el autor y la obra.
- **Encuentros fotográficos Luces del Norte. Cultura, pueblos y naturaleza.** Evento anual que agrupa un conjunto de actividades diferenciadas: **A. Conferencias:** (por determinar) centrados en la fotografía de naturaleza, recogemos las intervenciones que más se ajustan al formato tradicional de una conferencia, con intervención del ponente y posterior debate y encuentro directo con el público. El próximo año 2014 tendrá lugar la quinta edición del proyecto que se lleva a cabo en colaboración con el colectivo Fotografi.es. Cinco años en los que el proyecto ha ido creciendo en contenidos, en propuestas y en nuevos públicos y en los que se ha ido consolidando una dinámica de trabajo que permite poder pensar en el crecimiento de la propuesta, no solamente en número de asistentes, sino en términos de calidad de las actividades y en reconocimiento dentro y fuera de Asturias.
- **B. Talleres:** (por determinar) actividad dirigida a público tanto aficionado como especializado, para trabajar de forma intensiva algún aspecto determinado (macrofotografía, texturas, exposición lumínica, foto nocturna, recuperación y restauración fotográfica, etc.).
- **C. Exposiciones:** incluye el montaje y producción de las exposiciones diseñadas específicamente en función de la temática abordada. La muestra del programa anual fotográfico se dará a conocer en la red de equipamientos culturales de la ciudad con actividades complementarias, visitas abiertas guiadas por los autores, explotación con talleres didácticos etc.
- **Exposiciones producidas por otras entidades.** Anualmente se solicitan exposiciones itinerantes a Cajastur (programa de **Itinerancias**), con una ocupación en tres centros de media. Al Principado de Asturias se ha solicitado la exposición Miras 2013, muestra fotográfica de autores asturianos, estando prevista su ubicación en el Centro municipal integrado de El Llano.

Exposiciones de producción propia:

- **Gijón 1937-1950. Recuerdos de una época.**

Es una idea de exposición para mostrar el desarrollo y la vida cotidiana de la ciudad a través de varias épocas, hasta llegar a los años 80. Cómo vivían los gijoneses en estos años. Comenzaríamos con esa primera fase, después de la guerra civil para, a lo largo de años sucesivos ir trabajando sobre otras décadas.

Tendríamos abundante material expositivo de todo tipo y sería muy interesante el mostrar a los gijoneses cómo era su ciudad en esos años: la vida política, cultural, educativa; los personajes; la prensa y medios de comunicación; el ocio (cine, música, etc.); la vida comercial (tiendas, cafés, restaurantes, hoteles); la actividad industrial; el desarrollo urbanístico y demográfico; los transportes públicos; la sociedad, la moda, la vida cotidiana; la vivienda; la alimentación... No sólo se mostrarían fotografías, sino también sonidos, canciones, fragmentos de películas, documentos gráficos (NODO), testimonios, objetos de uso cotidiano en esos años, etc.

Eje atlántico: I. Espacios públicos en el arco atlántico: la estación de tren (1850-1915)

- **Espacios públicos en el Arco Atlántico: las estaciones de tren (1850-1915)**

Propuestas relacionada con el arco atlántico. Iríamos desde lo general a lo particular; es decir, las distintas tipologías de estos recintos públicos y su evolución desde la primera Revolución industrial, caracterizados por la utilización del hierro como material constructivo, hasta el estudio del caso de Gijón.

4.-PROGRAMAS Y PROYECTOS VINCULADOS CON EL PATRIMONIO

Actividades.

Rutas del patrimonio.- Diseño de itinerarios, ofertados en los diferentes centros integrados a colectivos vecinales, particulares o entidades asociativas, que agrupan un conjunto de visitas guiadas que tienen como

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

objetivo difundir entre el gran público aspectos poco conocidos de su patrimonio cultural. Itinerarios por la ciudad y por la zona rural, espacios para el arte, la historia y la naturaleza.

Para el verano **2015**, está previsto ofertar **nuevas rutas** vinculadas con el eje atlántico y ampliando el marco territorial al conjunto de Asturias, de forma que los ciudadanos gijoneses puedan conocer más ampliamente el patrimonio cultural de nuestra comunidad.

1. Ruta 1. Ruta Atlántica. Ferrocarril y puerto.
2. Ruta 2. Museos atlánticos .Tu ciudad en cinco museos.

Las ediciones de verano de estas rutas recogerán itinerarios realizados en llingua asturiana, con el fin de promover el uso del asturiano y reforzar su integración y uso tanto en los residentes en la ciudad como en los visitantes.

-Ruta 3. La arquitectura y su entorno. Itinerario por el Gijón/Xixón de principios del siglo XX.

-Ruta 4. Gijón/Xixón romano. Ruta por los yacimientos arqueológicos del concejo.

-Ruta 5. El Natahoyo. La transformación de un paisaje urbano.

-Ruta 6. El paisaje más rural. Por las iglesias románicas del concejo.

-Ruta 7. Las parroquias orientales y la Universidad Laboral.

Nota: estas rutas podrán variar y sustituirse por otras de similares características en función de los proyectos de programación aún no cerrados para 2015.

5.-PROGRAMAS Y PROYECTOS VINCULADOS LETRAS

1. El proyecto **denominado Justas Literarias**, desarrollado íntegramente en el Centro Municipal Integrado de L' Arena se proyectará en otros centros municipales con la intención de convertirlo en un proyecto de ciudad participativo y de proximidad. Se estructura en un conjunto de actividades, heterogéneo en cuanto a formato y contenido, que tiene por objetivo estimular la creación literaria y fomentar la difusión de la literatura entre todos los públicos. Con una trayectoria de doce años, se identifican por la aplicación de una metodología de participación activa por parte de los aficionados, poco o muy iniciados en la creación literaria. Este criterio vertebrará la actividad principal de la programación, evento singular en el que interviene de una forma activa la ciudadanía.

La convocatoria del concurso literario, la publicación de un libro que recoge los trabajos presentados por los autores, los recitales a ella asociados y los intercambios con escritores consolidados, constituyen el núcleo central de las Jornadas.

El Certamen/concurso literario, es un instrumento de estímulo a la creación literaria dirigido a escritores aficionados cualquiera que sea su procedencia. Constituye el núcleo fundamental del programa y engloba las actividades de creación y difusión, oral y escrita, de los trabajos de escritores aficionados.

El Concurso **Literario "Justas 2015"**, mantiene la categoría **"Jóvenes Talentos"**, que establece dos primeros premios para cada una de las modalidades del concurso (**haiku y microrrelato**), para aquellos autores con edades comprendidas entre 14 y 18 años.

La difusión entre centros de educación secundaria y la implicación del profesorado en la creación- dentro del aula- de los textos que serán presentados al certamen, es una parte relevante del programa. Pretendemos que la participación pública de los ganadores y seleccionados en la categoría de "Jóvenes Talentos" sea un elemento de estímulo para el inicio de la creación de la literatura entre el público adolescente.

- Diseño, edición y publicación del libro que recoge los trabajos ganadores y seleccionados en el certamen **2014**.
- Recital de presentación del libro que recoge los trabajos ganadores y seleccionados en el certamen **2014**: lectura pública de los textos por parte de los participantes y acompañamiento musical.
- Literatura en vivo: "spoken word" de clausura: comunicación pública y entrega de premios a los ganadores del certamen Justas Literarias 2015.
- **Encuentros con el autor**: El objetivo es el intercambio de experiencias, información y conocimientos con un escritor/a de proyección pública a nivel local o regional.
- **I Jornadas literarias y Feria del libro infantil y juvenil en Gijón Sur**. En el primer caso, encuentros con autores asturianos. Se pretenden la difusión de personajes ilustres asturianos recientes vinculados con la literatura. Homenaje a Victor Alperi. En el caso de la Feria del libro, a iniciativa surgida en el CMI Pumarín Gijón Sur, el departamento de Proyectos Culturales participará en el desarrollo y gestión de dicho evento en diciembre de 2015.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: **023898/2014**
Secretaría Técnica

La actividad se desarrollará como proyecto vinculado a las asociaciones literarias y a los programas de animación a la lectura de adultos. A lo largo del año se trabajará con algunas de las figuras locales más destacadas en el mundo literario asturiano facilitando su encuentro con el público en algunos casos y en otros divulgando la trayectoria del homenajeado.

6.-PROGRAMAS CULTURALES DE FOMENTO, DIFUSIÓN Y CREACIÓN CULTURAL: APOYO AL ASOCIACIONISMO.

A) LINEA PARA SUBVENCIONES CULTURALES. Presupuesto 100.000 euros

B) LINEA PARA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA CORAL. 48.000 €

El Departamento de Proyectos culturales mantiene colaboración anual con más de cien colectivos y asociaciones culturales de la ciudad de Gijón/Xixón entre ellos Filatélicos y Numismáticos, Patrimonio Industrial, Grupos Folclóricos, Cultura Tradicional asturiana, Música, Teatro, Imagen, Literatura etc.

La convocatoria anual de subvenciones tiene por objeto la concesión, en régimen de concurrencia competitiva, de ayudas económicas a asociaciones y federaciones culturales sin ánimo de lucro, o agrupaciones de personas jurídicas de dicha naturaleza, del concejo de Gijón/Xixón, para el desarrollo de actividades y programas de interés general relativos a la cultura. Incentiva los programas y actividades que aborden proyectos de difusión cultural y artística con sus propuestas específicas de difusión en la ciudad así como los programas culturales de intercambio de experiencias entre asociaciones y colectivos culturales de Gijón/Xixón así como con otros territorios.

7.-PROGRAMAS DE DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

Convenio con el Conservatorio Profesional de Música de Gijón/Xixón : 2.500 euros

El departamento de Proyectos culturales mantiene vinculación con el **Conservatorio Profesional de Música de Gijón/Xixón** para el desarrollo de programas de difusión de la música clásica con el fin de contribuir a la formación final de alumnado con la práctica interpretativa ante el público real, facilitando la pérdida de miedo escénico. El objetivo final es acercar los grandes compositores y la música clásica a la población en general incrementando la sensibilidad artística del espectador. Este año se realizarán varios conciertos en espacios municipales, principalmente en el Centro municipal integrado Pumarín Gijón-Sur.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica**33443 CULTURA TRADICIONAL Y LINGUA ASTURIANA**
Presupuesto 277.200 € (Capítulos 2 y 4)

El programa de Cultura tradicional y Llingua Asturiana tien ente los sos fines l'espardimientu del patrimoniu cultural asturianu y de la llingua asturiana. Ellabora programes y actividaes de promoción cultural y pedagóxicos empobinaes a los neños y neñes y realiza xeres de dinamización llingüística del asturianu nel conceyu. Empobina'l so trabayu en dos grandes bloques: el primeru, venceyáu a la cultura tradicional en sentíu ampliu y el segundu, centráu nes xeres de la promoción llingüística. Darréu vamos definir los oxetivos de cada bloque.

CULTURA TRADICIONAL. OXETIVOS XENERALES

Afalar y apoyar les manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

Afondar nuna meyor conocencia de la nuestra realida cultural.

Desenvolver la información no tocante a la cultura tradicional asturiana, afalando'l conocimientu y usu social de les manifestaciones y tradiciones culturales asturianas.

Andechar coles iniciatives del Gobiernu del Principáu, de l'Academia de la Llingua o de la Universidá d'Uviéu, favorables a la investigación de la cultura tradicional asturiana.

Potenciar la cultura asturiana en el desarrollo de proyeutus transnacionales que potencien los vínculos e intercambios culturales con las ciudades del eje atlántico.

Mantener llinies de subvenciones pa programes de cultura tradicional, de xuegos o deportes tradicionales, asi como cualquier manifestación relacionada con la cultura tradicional en xeneral.

PROMOCIÓN LINGÜÍSTICA. OXETIVOS XENERALES

La dinamización llingüística, al traviés de campañas de sensibilización que favorezan la participación consciente de la ciudadanía de Xixón nel procesu de normalización llingüística y asina promocionar l'usu de la llingua asturiana y garantizar los nuestros derechos llingüísticos.

Facer un siguimientu y evaluación del plan d'usu de la llingua asturiana dentro de l'Alministración del Conceyu y na señalización urbana y rural y del cumplimientu de la Ordenanza Municipal del Usu del Asturianu.

Participar y colaborar nes polítiques de promoción llingüística del gobiernu d'Asturies y d'otros conceyos con Servicios de Normalización Llingüística, al traviés de convenios y collaboraciones.

Ufiertar un serviciu permanente d'asesoramientu llingüísticu, traducción y correición de textos dentro de la propia alministración del conceyu y a les asociaciones, empreses y particulares que los soliciten

Entamar Asociar dende'l Conceyu, l'usu públicu y visible del asturianu como una marca de calidá cultural que pueda tenese en cuenta de cara a la promoción turística del conceyu.

Potenciar el desarrollu d'actividaes de promoción social de la llingua asturiana que seyan atractives pa la xente más mozo, al traviés d'aiciones pedagóxicos.

Estos oxetivos xenerales van desarrollase nos programes que viene darréu:

I.PROGRAMA D'ESPARDIMIENTU Y NORMALIZACIÓN DEL ASTURIANU PA NEÑOS Y NEÑES

18.499,90€ = Contrato anual LOTES 9.422,90€ . 288 horas + 9.077€ a determinar)

Esti programa quier averar a los neños y neñes de Xixón al conocimientu y usu de la llingua asturiana al traviés de la promoción y difusión del patrimoniu cultural asturianu.

Obxetivos:

- Promover l'usu del asturianu ente los neños y neñes, afalando a les families nel estudiu de la llingua
- Provocar cambios nos hábitos llingüísticos de los más pequeños per aciu de la espresión oral conectando la llingua con otros valores ya intereses.
- Promover l'usu del asturianu na etapa non obligatoria de la educación y concienciar al profesoraú y a les families de la importancia d'usar l'asturianu nos primeros años de vida, concienciando a les escueles infantiles y a la comunidá escolar de la importancia del so papel como axentes de promoción de la llingua asturiana.
- Esparder y dar a conocer la lliteratura infantil n'asturianu al traviés d'esposiciones didáutiques itinerantes.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Potenciar el desarrollu d'actividaes de promoción social de la llingua asturiana que seyan atractives pa la xente más mozo, al traviés d'aiciones pedagóxicques.

Destinatarios: neños y neñes de Xixón
Tiempu d'execución: Cursu escolar

Acciones/Actividaes:

¿En qué fales tú?

L'añu pasau entamamos cola campaña Les ventayes del billingüismu n'Asturies la nuesa intención ye desendolcala nes Escuelas Infantiles de 0-3 años de Xixón, pues camentamos que los primeros años de la vida d'un neñu y una neña son un momentu afayaizu d'afecho pa l'adquisición llingüística, porque les persones tenemos de piquiñinos abonda capacidá p'asimilar los soníos qu'escuchamos. La capacidá amenorga según pasa'l tiempu, polo que lo meyor ye entamar cuanto primero.

Nel taller trataráse de construyir un personaxe con un muñecu que namás fale asturianu y namás entienda asturianu. Invénta-y una hestoria prestosa al muñecu y una función que faiga qu'a los neños y neñes-yos interese emplegando l'asturianu pa falar con él. Lluegu el colexo lleva'l personaxe construyiu pa seguir falando con él nel aula n'asturianu.

Feches: Noviembre-Diciembre 2015

LLugar: Biblioteques municipales

Númeru de escolinos/es: máximu 20

Recursos de baldre: tresporte cuando sía necesariu y materiales pa la confección del personaxe

Requisitos: La escuela tien de comprometese a siguir xugando col personaxe durante tol cursu.

Duración: 1 hora.

Destinatarios/es: escuelas infantiles. 0-3

¿De la Panoya al Platu!

Cenciellu taller de cocina onde los escolinos y les escolines, col sofitu d'una monitora especialista y del profesor/a fadrán tortos dulces y salaos nuna plancha. Asina conseguiremos averar a los más pequeños a la llingua asturiana pente medies de la cocina, conociendo el pallabreru de la cocina y delles de les manifestaciones culturales asturianas

Feches: Febreru-Marzu

LLugar: Cocina CMI Atenéu La Calzada y CMI El Llano. Duración: 2 hores.

Númeru de escolinos/es: máximu 30

Recursos de baldre: tresporte cuando sía necesariu y guía didáctica y mandil

Requisitos: Gorru de cocineru/a fechu na clas. La escuela tien de poner los ingredientes que se necesiten pa facer el taller; calculamos, como muncho, 25 euros por grupu.

Destinatarios: segundu ciclu d'infantil 5 y 6 años

Xugando a construyir

Esta actividá trata d'averar a los escolinos y escolines a la conocencia de les construcciones tradicionales d'Asturies, especialmente l'horru y el molín. Van conocer el so usu y les partes básiques d'estes construcciones al traviés d'audiovisules y con exemplos, amás van xugar con un cenciellu xuegu informáticu.

Está actividá recomienda complementase con l'actividá Arquitectos del pasáu que ufierta el MPA pal ciclu siguiente o con una visita al MPA.

Feches: Marzu - Abril

LLugar: mediateques municipales

Númeru de escolinos/es: máximu 25

Duración: 2 hores.

Recursos de baldre: tresporte cuando sía necesariu y guía didáctica.

Destinatarios/es: 1º y 2º educación primaria



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Xixón, una ciudá abierta a la mar

Trátase de facer un percorriú dende la rula, Cimavilla y el paséu del muriu nel qu'a manera de Gimkana y per grupos los escolinos y escolines van dir afayando puntos fundamentales de la hestoria de Xixón y na particular rrellación que la nuesa ciudá tuvo cola mar. L'actividá inclúi una visita al retablu del Muséu Casa Natal de Xovellanos pa contemplar el Retablu del mar de Sebastián Miranda.

Feches: Mayu

LLugar: Paséu pela ciudá

Duración: 3 hores.

Númeru de escolinos/es: máximu 25

Recursos de baldre: tresporte cuando sía necesariu y guía didáctica.

Destinatarios/es: 3º y 4º educación primaria

Danciando tol añu

El musicólogu Eduardo Martínez Torner dixo: “La práctica de la danza na escuela tien de considerase d'utilidá primordial pa la educación rítmica del oyíu infantil. Aconsejamos al mayestru l'usu de les nuses dances populares”.

Les dances pola so finalidá pueden ser de calter festivu-profanu, que se realizaben con regularidá toles selmanes y dances de calter ritual que se realizaben añalmente en conmemoración de dalgún acontecimientu social o relixosu.

Pola so configuración coreográfica pueden ser procesionales y dances de rueda o dances enllazaes. Estes de la mesma pueden ser abiertos o zarraes. La propuesta del taller ye faer un percorriú per elles contextualizando los motivos y celebraciones nes que se realizaben.

Feches: Octubre-Noviembre 2015

LLugar: Aula danza del CCAI.

Númeru de escolinos/es: máximu 25

Duración: 2 hores.

Recursos de baldre: tresporte cuando seya necesariu y guía didáctica.

Destinatarios/es: 3º y 4º educación primaria

El cómic n'asturianu

La disciplina artística del cómic foi llargamente desenvuelta na nuesa llingua, múltiples publicaciones sofitaron a los grandes autores que s'atreveron a dibuxar n'asturianu: El llapiceru (1988-1997), El gomeru (1992-1999/2005 hasta la actualidá) etc,... Un percorriú per elles y una exemplificación de cómo realizar un cómic van servir pa motivar y averar a los alumnos a esti xéneru tan desconocíu que ta en puxanza.

Feches: Octubre-Noviembre 2015

LLugar: Aula CCAI y de los CMI

Duración: 2 hores.

Númeru de escolinos/es: máximu 25

Recursos de baldre: tresporte cuando sía necesariu.

Destinatarios/es: 5º y 6º educación primaria

¡Qué cuentu tienes! Esposiciones didáutiques itinerantes

Delles esposiciones de cuentos infantiles en llingua asturiana. Les esposiciones empréstense a los distintos centros escolares de Xixón durante quince díes.

Lugar: Nel centru escolar

Duración: Empréstamu demientres 15 díes

Recursos de baldre: Delles esposiciones tienen tresporte incluyíu y guía didáctica

Mansín. Autora: Carla Menéndez Fernández / Edita: Trabe

Les coses que-y presten a Fran. Autora: Berta Piñán / Debuxos: Lucía Bande / Edita: Trabe

El poema que cayó a la mar. Autor: Aurelio González Ovies / Debuxos: Ester Sánchez / Edita: Pintar Pintar

La llegada. Autora: Mar Martín / Debuxos: Anxelu González / Edita: Pintar Pintar

Xosefa Xovellanos “Una muyer de Lletres”

Vicente García Oliva, un paisanu con munchu cuentu

Menu de versos. Texto: Esther García. Ilustraciones: Borja Sauras/Edita: Pinta Pintar



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Cantar presta muncho

El proyeutu “Cantar presta muncho” tien l’envís d’averar a los escolinos y escolines del nuestru conceyu a la música coral d’una manera cenciella, abierta, activa y participativa. La idea ye ufiertar el proyeutu a tolos colexos d’Educación Primaria del conceyu de Xixón, a los que yá tienen coru escolar y a los qu’ensin tenelu-yos abulta interesante la propuesta.

El Centru del Profesoráu y de Recursos de Xixón, cola coordinación de Nacho Fonseca, va asesorar al profesoráu que participe en “Cantar presta muncho” pa que seya quien a desenvolver los conteníos propuestos de la meyor manera posible. Amás del asesoramientu, va reconocese la participación del profesoráu implicáu con creitos de formación. Van programase una riestra de conciertos de primavera nos centros municipales cola participación de los coros de los colexos inscritos (dos cantares por colexu). Cada colexu puede entamar el desendolcase de l’actividá cola Guía con CD de cantares tradicionales, preparada pol coordinador y editada pol CPR. De toes formes, cada colexu ye llibre d’escoyer los sos propios cantares, al marxe de los qu’ufierta’l CD. Caún d’estos conciertos va contar tamién cola collaboración d’una agrupación coral adulta del conceyu. Igualmente’l programa va pesllar el cursu con una xornada festiva y de convivencia de tolos escolinos y escolines participantes que va rematar con un Macroconciertu de fin de cursu nel que los coros escolares participantes van ser los protagonistas y que va poner el ramu a esti averamientu de la música coral a la escuela.

Llugar: Nel centru escolar

Duración: Demientres el cursu escolar

Recursos de baldre: Guía didáctica con CD coles músiques

Observaciones: Van facese dellos aconceyamientos col profesoráu y delles sesiones d’orientación y asesoramientu

Collabora: Centru del Profesoráu y de Recursos de Xixón.

Ruempi la mollera, concursu

BASES 1. Podrá participar tol alumnáu de 5u y 6u de Primaria matriculao en llingua asturiana de cualquier colexu del conceyu de Xixón. 2. Va entamar n’ochobre de 2013 y va rematar en mayu de 2014.

3. El concursu va desarrollase asina: nos meses d’ochobre, xineru y abril, propónse a les escuelas participantes una entruuga sobre dellos temes, que van requerir un pequeñu procesu d’investigación per parte l’alumnáu. L’oxetivu ye que cada escuela dea rempuesta al mayor númberu d’entrugues pa dir sumando puntos.

4. Les entrugues mandaránse per corréu al colexu participante al tiempu que s’esplicen na web de la Oficina de Normalización Llingüística. Los/es participantes podrán pegala nel panel de la llingua que va tener caún de los centros que participen.

Destinatarios/es: 5º y 6º educación primaria

XII ¡Saca la Llingua! Alcuentros de la mocedá cola llingua.

Xornada lúdico-pedagóxica. Coles diferentes actividaes del proyeutu “Saca la llingua”, que se fai por decimosegundu añu consecutivu y que ta basáu na participación y na tresversalidad pretendemos que la mocedá s’avere a la llingua asturiana dende un aspeutu que nun seya puramente académicu y qu’entame a entendela como una ferramienta normal de comunicación, al tiempu que va poder disfrutar de les distintes propuestas culturales que guarden rrellación con ella: música, lliteratura, teatru, videu...

Fecha: 16 de abril

Llugar: Muséu del Pueblu d’asturies

Duración: 9.30 a 13.30h

Recursos de baldre: Material didáuticu y autobús

Requisitos: Fadráse un aconceyamientu previu col profesoráu de llingua asturiana unos meses enantes pa preparar ya informar con procuru de les distintes actividaes.

Destinatarios/es: ESO

Oyí una vegada

Según la Convención pa la Salvaguardia del Patrimoniu Cultural Inmaterial de la UNESCO, esti patrimoniu vivu ye’l crisol de la nuesa diversidá cultural y el so caltenimientu, una garantía de creatividá permanente.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Muchos elementos del PCI tán amenaciaos por cuenta de los efeutos de la globalización, les polítiques homoxeneizantes, y la falta de medios, de valorización y d'entendimientu que – tou ello xuntu – conduz al deterioru de les funciones y los valores d'estos elementos y a la falta d'interés escontra ellos ente les nueves xeneraciones.

Por estes razones queremos colaborar de manera modesta na recuperación y tresmisión d'esti patrimoniu. Van facilitase los materiales didácticos y les guíes d'orientación al profesoráu que seyan necesaries pa la clasificación y formes de recoyida de cuentos, mitos, lleendes, etc... La recoyida va poder faese en soporte escritu o audiu/audiuvial. Cada centru va poder presentar tantos trabayos como quiera, la forma de presentación y el trabayu final va ser valoráu por un xuráu y el meyor centru educativu llevará un premiu.

Feches: a lo llargo del cursu escolar.

Destinatarios/es: 1º y 2º ESO

Rabilando na rede.

Trátase d'averar a los escolinos y escolines a los distintos recursos que podemos atopar n'internet y en redes sociales n'asturianu deprendiendo a estremar los conteníos de fiar y de calidá de los que nun lo son. Deprender l'usu de traductores, diccionarios, editar la Uikipedia y cómo descargar e instalar el sistema operativu llibre Ubuntu, l'únicu qu'usa l'asturianu como llingua, hasta páxines de lliteratura, cultura, conocencia, música etc....

Feches: Marzu-Abril

LLugar: Mediateques municipales

Duración: 2 hores.

Númeru de escolinos/es: máximu 25

Recursos de baldre: tresporte cuando seya necesariu.

Destinatarios/es: 3º y 4º ESO. Bachilleratu

l'asturianu tamién pinta. Mercaplana.

Está actividá ta pensada pa xenerar actividaes pa los más pequeños n'ambitos d'especial difusión, como pue ser Mercaplana o ferias de llibros.

Oxetivos

Potenciar la realización d'actividaes n'asturianu dientro'l Salón Infantil y xuvenil de Xixón en Mercaplana.

Favorecer l'averamientu de los más pequeños a la llingua asturiana.

Destinatarios/es: Neños y neñes de 3 a 11 años

Tiempu d'execución: De setiembre a avientu

Aiciones / Actividaes:

- Realización d'esposiciones y fiches didáutiques.
- Sesiones de cuentacuentos
- Actuación de grupu musical
- Realización de taller de disfraces.

II.LLITERATURA Y CULTURA

Colaboración na realización de delles actividaes culturales en llingua asturiana como son la presentación d'obres lliterarias, proyeición de documentales, actuaciones musicales de grupos asturianos, ponencies, charres, teatru, etc.

Oxetivos:

- Averar, tresmitir y dar a conocer a la ciudadanía la literatura, la llingua y la cultura asturiana
- Afalar la creación lliteraria n'asturianu
- Conmemorar la figura de Federico González-Fierro Botas y el so interés pola llingua asturiana y la so normalización social al traviés del mantenimientu del Premiu d'ensayu ya investigación "Fierro Botas", por sétimu añu consecutivu.
- Fomentar la edición de productos culturales na llingua asturiana

Destinatarios /es: Públicu en xeneral

Aciones/Actividaes:

- Apoyu a les actividaes al rodiu la lliteratura asturiana
- Presentaciones de llibros y proyeucciones de vídeos y películes n'asturianu



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Presentación y selección d'ensayos o trabajos d'investigación sobre cultura asturiana, investigación sobre cultura rusa o eslava; la memoria social y colectiva de los pueblos rusu y asturianu y la memoria social y colectiva de Gijón/Xixón.
- Celebración de la Selmana de les Lletres asturianas y sofitu a les Xornaes de la Llingua y Cultura Asturiana de la Fastera Oeste, con especial relevancia na celebración de los XX años d'estes últimes

Tiempu d'execución: Tol añu

III. PROGRAMAS CULTURALES DEL ARCU ATLÁNTICU. LA MAR Y LA CULTURA TRADICIONAL. (120.000 €)

Los conteníos del proyectu Arcu Atlánticu, venceyaos cola cultura tradicional, especialmente col mar como centru de relación y alcuentru cultural centrarán les actividaes pal branu 2015. Va partir de la relación y trabayu participativu ente asociaciones y colectivos venceyaos cola cultura tradicional pa la definición final del proyectu.

L'espaciu dedicáu al Arcu Atlánticu va recoyer tantu la tradición cultural como la so evolución escontra la cultura contemporanea, amosando con especial interés manifestaciones artístiques fechas n'Asturies con les siguietes Estayes:

- I - LA MUSICA NEL ARCU ATLANTICU:
- II- EXE LLITERARIU
- III - LES ARTES ESCÉNIQUES Y CINEMATOGRÁFIQUES
- IV – ARTES VISUALES
- V- LA CULTURA TRADICIONAL.
- VI- LOS PAISES Y LES CIUDAES DEL ARCU ATLANTICU.
- VII- LA NATURALEZA DEL ARCU ATLÁNTICU

IV.SUBVENCIONES PA LA PROMOCIÓN Y ESPARDIMIENU DE LA CULTURA TRADICIONAL ASTURIANA 2015. PRESUPUESTO 17.000 EUROS

Concesión, en réxime de concurrencia competitiva, d'ayudes económicques a persones, entidaes y agrupaciones privaes, físiques o xurídiques, del conceyu de Gijón/Xixón, pal desarrollu, en llingua asturiana, d'actividaes y programes d'interés xeneral venceyaos cola promoción y espardimientu de la cultura tradicional y la normalización social de la llingua asturiana, durante l'añu 2014.

Son programes o actividaes d'interés xeneral, a los efeutos d'esta convocatoria, los que vienen darréu:

- Programes y actividaes que tengan proyeutos de promoción y espardimientu de la cultura tradicional asturiana y el patrimoni cultural.
- Programes y actividaes que tengan proyectos de defensa, promoción o espardimientu del asturianu coles sos propuestas específiques d'espardimientu na ciudá.
- Actividaes o programes puntuales venceyaos col **Festival Arcu Atlánticu 2015** que rescampen la rrellación cola llingua y cultura asturianas.

Les estayes d'actividá a les que van poder presentase les entidaes solicitantes son:

- Cultura tradicional asturiana
- Música
- Teatru
- Artes visuales: fotografía, cine, videu.
- Lliteratura
- Otres actividaes culturales

V.SUBVENCIONES PA PROYEUTOS PEDAGÓXICOS D'ESPARDIMIENU DE LA CULTURA TRADICIONAL ASTURIANA 2015. PRESUPUESTO 13.100 EUROS.

Concesión, en réxime de concurrencia competitiva, d'ayudes económicques a asociaciones y federaciones culturales ensin ánimu d'arriquecimientu, o agrupaciones de persones xurídiques de la mentada naturaleza del conceyu de Xixón, pal desarrollu de programes pedagóxicos d'interés xeneral venceyaos cola cultura tradicional asturiana que contribuyan al mantenimientu y afalamientu del patrimoni tradicional asturianu nas estayes de música y artes escéniques

DGFMC/EUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Son programes o actividaes d'interés xeneral, a los efeutos d'esta convocatoria, los que vienen darréu:

- Actividaes pedagóxicas venceyaes con proyeutos de promoción y espardimientu de la cultura tradicional asturiana y el patrimoni cultural, a desarrollar preferentemente en llingua asturiana.

Les estayes d'actividá a les que van poder presentase les entidaes solicitantes son:

- Música y danza
- Teatru

Oxetivos

Promoción y espardimientu de la cultura tradicional asturiana empobinaes al espardimientu de la música, la danza y el teatru

Destinatarios/es

Asociaciones y federaciones culturales ensin ánimu d'arriquecimientu, o agrupaciones de persones xurídiques de la mentada naturaleza del conceyu de Gijón/Xixón.

VI. SUBVENCIONES PA XUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES ASTURIANOS 2014 PRESUPUESTU/ RECURSOS: 4.000 EUROS

Concesión, en réxime de concurrencia competitiva, d'ayudes económicques a vecinos y asociaciones de festeyos del conceyu de Gijón/Xixón, pal desarrollu d'actividaes y programes d'interés xeneral venceyaos cola promoción y espardimientu de los xuegos y deportes tradicionales asturianos, durante l'año 2015.

Son programes o actividaes d'interés xeneral, a los efeutos d'esta convocatoria, los que vienen darréu:

- Programes y actividaes que tengan proyeutos de promoción y espardimientu de los deportes y xuegos tradicionales nes fiestes añales de l'asociación.
- Programes y actividaes nes que se desarrollen actividaes formatives y lúdiques venceyaes colos deportes y xuegos tradicionales.

Oxetivos

Promoción y espardimientu de los xuegos y deportes tradicionales asturianos.

Destinatarios/es

Asociaciones de vecinos y asociaciones de festeyos, del conceyu de Xixón.

VII. CONVENIO ACADEMIA DE LA LINGUA ASTURIANA 2015. (3.000 EUROS).

Para el año 2015 continuamos la línea de trabajo y colaboración con la Academia de la Llingua Asturiana con el fin de reforzar los objetivos de normalización social del asturiano facilitando la realización de actividades y proyectos de investigación que consoliden el apartado de normalización social del asturiano.

VIII. PROMOCIÓN LINGÜÍSTICA

Amparándonos nel marcu llegal de la Llei 1/1998, de 23 de marzu, d'usu y promoción del bable asturiano y de la Ordenanza Municipal del Usu de la Llingua Asturiana nel ámbitu del conceyu de Xixón del 2008.

Obxetivos:

Garantizar el derechu de los ciudadanos y ciudadanes a usar el asturiano na so relación cola alministración llocal

Fomentar l'usu institucional y públicu del asturiano pola alministración local, ameyorando'l so usu ellí onde nun se faiga correctamente.

Impulsar l'usu del asturiano ente distintos sectores sociales del conceyu, nel sector del Comerci, entidaes deportives, sociales, etc.

Formar persones pa la traducción al asturiano y el desarrollu d'actividaes de normalización Llingüística al traviés de beques na Oficina de Normalización Llingüística.

Actualizar y anovar los conteníos de la páxina web de la Llingua na que se puen ver toles campañas y actividaes que s'organicen.

Desenvolver una llabor nes redes sociales de promoción del asturiano y la cultura asturiana lo mesmo que d'espardimientu les actividaes qu'entama la oficina.

Destinatarios/es: Públicu en xeneral

Tiempud'execución: tol añu

Acciones/Actividaes:

- Elaboración de dos publicaciones col palabreru de dos árees temátiques d'interés social.
- Aumentu del prestíu social del asturiano al traviés de campañas publicitarias con una intervención nos

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento
de **Gijón/Xixón**

Referencia: **023898/2014**
Secretaría Técnica

- autobuses de la ciudá y al traviés de MUPIS
- Segumientu del Plan de usu del asturianu: museos y biblioteques municipales y formularios municipales.
- Ellaboración d'una guía dixital de recursos n'asturianu
- Promoción del asturianu al traviés de les redes sociales creando un Facebook y un Twitter de la Oficina de Normalización Llingüística

El programa de Cultura tradicional y Llingua Asturiana tiene entre sus fines la difusión del patrimonio cultural asturiano en todas sus vertientes. Elabora programas y actividades educativas dirigidas a la comunidad escolar y realiza tareas de dinamización lingüística en el municipio. Orienta su trabajo en dos grandes bloques: el primero, vinculado a la cultura tradicional en sentido amplio y el segundo, centrado en las tareas de la oficina de normalización lingüística. A continuación definiremos los objetivos de cada bloque utilizando el asturiano como lengua, en consonancia con los fines del programa.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

**DIVISION DE CULTURA
OBJETIVOS Y PROGRAMAS PARA EL EJERCICIO 2015****33240 BIBLIOTECAS
277.300€ (Capítulos 2, 4 y 6)**

El sistema bibliotecario público de nuestra ciudad busca garantizar para todos los ciudadanos, en condiciones de igualdad y sin discriminación por razones sociales, económicas o culturales, el acceso libre a la lectura, la información y el conocimiento.

La actual Red Municipal de Bibliotecas está integrada por los siguientes equipamientos:

1. Servicios centrales bibliotecarios en el Centro de Cultura Antiguo Instituto.
2. Biblioteca de L'Arena
3. Biblioteca de La Calzada
4. Biblioteca de Contrueces
5. Biblioteca de El Coto
6. Biblioteca de El Llano
7. Biblioteca de Montiana
8. Biblioteca de El Natahoyo
9. Biblioteca del Polígono de Pumarín
10. Biblioteca de Pumarín Gijón-Sur
11. Biblioteca de Roces
12. Biblioteca de Vega-La Camocha

También se atiende la Biblioteca del Paciente del Hospital de Cabueñes.

OBJETIVOS:

- Garantizar la cobertura de las prestaciones incluidas en la carta de servicios bibliotecarios.
- Mejorar e incrementar regularmente el volumen y la calidad del fondo documental.
- Posible incorporación en el servicio del préstamo de libros electrónicos (asunto actualmente en estudio en un grupo de trabajo participado por las diversas administraciones asturianas).
- Mantener e incrementar los niveles actuales de cifras globales de visitantes, usuarios de mediatecas, préstamos y asistentes a actividades de animación y formación de usuarios.
- Aportación sostenida de novedades a las 11 unidades de información de la RMB y a la Biblioteca de Pacientes del Hospital de Cabueñes.
- Atención prioritaria a las peticiones documentales de los lectores (presenciales, telefónicas y en internet)
- Consolidar las actividades de animación y promoción de la lectura (Clubs de Lectura, Clubs de Lectura Juvenil e Infantil, La hora de los cuentos, Expo-Cuentos, Bebé-cuentos...).
- Impulsar la utilización de las herramientas de la web social y otras herramientas tecnológicas tanto para el trabajo interno como para la difusión de actividades y el fomento de la participación, valorando la posible programación de cursos impartidos por nuestro propio personal.
- Desarrollar el programa de formación de usuarios, con especial atención a los centros educativos.
- Organizar el Premio de Novela Café Gijón y el Premio María Elvira Muñiz.
- Colaborar en otros eventos de carácter literario a través de los convenios firmados con el Principado de Asturias (Premio Padre Patac), así como otros premios en colaboración con entidades de la ciudad como el Premio Rosario Acuña,...).
- Colaborar con la Biblioteca Jovellanos en el mantenimiento y catalogación de la Biblioteca Asturiana del Padre Patac. (Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento y el Principado)
- Organización y desarrollo de la campaña anual de dotación de Bibliotecas Escolares y Centros de Lectura.
- Mantenimiento actualizado del espacio web de la Red Municipal de Bibliotecas <http://bibliotecas.gijon.es>
- Mantenimiento del catálogo de publicaciones del Ayuntamiento de Gijón a través de la web municipal.
- Participación en los grupos de trabajo técnico de la Red de Bibliotecas del Principado y/o Ministerio de Cultura.
- Colaboración con distintas asociaciones y entidades en la promoción de la lectura.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

ACCIONES Y ACTIVIDADES:

1.- INSTALACIONES Y MANTENIMIENTOS: Presupuesto: 72.800 €

- Tratamientos de paredes y reparaciones de pintura
- Mantenimiento de las instalaciones
- Atención al público y apertura los sábados de Gijón-Sur, Ateneo y Llano

2.- MANTENIMIENTO Y RENOVACIÓN DEL FONDO. Presupuesto: 145.800 € (fondos, prensa y revistas, transportes semanales, sistemas antihurto)

Descripción

Proceso de selección, adquisición, catalogación y renovación del fondo bibliográfico y otros soportes para la Red Municipal de Bibliotecas, la Biblioteca de Pacientes del Hospital de Cabueñes, las Bibliotecas Escolares y los Centros de Lectura del municipio de Gijón.

Objetivos

- Renovación y actualización del fondo documental de las bibliotecas públicas municipales.
- Contribución a la mejora de las colecciones en las bibliotecas escolares y los centros de lectura.
- Adecuación de los procesos selectivos a las necesidades de los usuarios mediante los centros de interés.

Destinatarios

Usuarios de la RMB, Pacientes del Hospital de Cabueñes, escolares de los centros educativos públicos y concertados y usuarios de los Centros de Lectura de las AA.VV.

Acciones / actividades

- Selección, adquisición, catalogación y procesamiento técnico de novedades editoriales desde los servicios centrales de la RMB para su remisión, con periodicidad semanal, a las 11 bibliotecas de la red y a la Biblioteca de Pacientes del Hospital de Cabueñes.
- Selección y adquisición de lotes bibliográficos para cada una de las bibliotecas escolares (centros escolares públicos y concertados) y las escuelas infantiles del municipio una vez al año.
- Selección y adquisición de lotes bibliográficos para los centros de lectura de las asociaciones vecinales una vez al año.
- Selección y adquisición de fondos especializados para bebetecas.
- Adquisición de nuevos lotes bibliográficos para los clubs de lectura.
- Procesado y tratamiento de bajas y expurgos.
- Gestión e incorporación de donaciones.

3, ANIMACIÓN A LA LECTURA. Presupuesto: 23.400 €

Descripción

- Desde este programa se trabaja en la realización de actividades sistemáticas encaminadas a despertar el interés por el libro y la lectura y su presencia en la vida ciudadana, no sólo como fuentes de entretenimiento y ocio, sino también como instrumento fundamental para la información y la educación en todas las etapas de la vida.
- Se plantea la animación a la lectura como una herramienta que trata de promocionar en nuestra sociedad el afianzamiento del hábito lector, entendido éste en un sentido abierto que incluye todo tipo de géneros literarios y obras de divulgación científica y técnica. La oferta de actividades de animación se dirige tanto al público lector general como a sectores específicos, con especial acento en las primeras edades.

Objetivos

- Extender los hábitos de lectura entre la población.
- Mejorar la destreza en el uso de los recursos bibliotecarios.
- Promover actividades culturales, educativas y lúdicas en torno al libro y sus creadores.
- Valorar la utilización del libro como objeto transmisor de conocimiento.
- Fomentar el hábito de lectura y una actitud receptiva ante cualquier sistema de comunicación, sea ésta escrita, oral, visual o cualquiera de sus combinaciones.
- Conseguir que todos los ciudadanos conozcan las bibliotecas, presentándolas como un espacio libre, dinámico y acogedor.
- Elaborar nuevas propuestas de animación a la lectura que puedan atraer nuevos públicos a la Red Municipal de Bibliotecas

Destinatarios

La ciudadanía de Gijón, tanto los lectores habituales como los que se inician en el mismo, muy especialmente

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

los que lo hacen en las primeras edades.

Acciones / actividades

Adecuándose a los objetivos enunciados, el Departamento de Bibliotecas programa actividades de animación a la lectura para adultos (clubes de lectura, presentaciones,...) y dedica una muy especial atención a niños y niñas con el propósito de crear y consolidar los hábitos de lectura desde los primeros años a través de la calidez y afectividad de la narración oral (Bebé-cuentos, La hora de los cuentos,...), así como a estimular la imaginación y la creatividad.

3.1. Público infantil

3.1.1 Bebé-cuentos

Los bebé-cuentos son sesiones especiales de cuentacuentos dirigidas a niños y niñas de 0 a 3 años acompañados de sus padres o madres con la idea de acercar el libro al niño desde su nacimiento y fomentar la lectura en familia desde los primeros días de vida. Las sesiones se desarrollarán en dos períodos:

Enero a Junio y Octubre a Diciembre

- 2 sesiones al mes en las Bibliotecas de Pumarín “Gijón-Sur”, La Calzada, El Coto, El Llano y La Arena
- 1 sesión al mes en todas las bibliotecas de la red excepto Natahoyo, Rocés y Montiana.

3.1.2 La hora de los cuentos

Actividad de cuentacuentos dirigida a niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 8 años, que se desarrolla siempre en la sección infantil de todas las bibliotecas municipales, con la intención última de propiciar un acercamiento placentero a los libros y la lectura.

Enero a Junio y Octubre a Diciembre

- 1 sesión semanal en las Bibliotecas de Pumarín “Gijón-Sur”, La Calzada, El Coto, L'Arena y Llano.
- 1 sesión quincenal en las bibliotecas de Contrueces, Rocés, La Camocha, Polígono de Pumarín, Natahoyo y Montiana.

3.2 Público adulto

3.2.1 Clubes de Lectura.

Actividad abierta y gratuita, que tiene como objetivo que las personas disfruten leyendo y compartan su experiencia y sus impresiones con otras que también son –o quieren llegar a ser– aficionadas a la lectura. La gran aceptación que tienen los clubes se debe, principalmente, a que reúnen dos alicientes: la lectura personal e íntima y, al mismo tiempo, la posibilidad de compartir esa lectura con otras personas. Por lo general las opiniones de los miembros del grupo enriquecen mucho la impresión inicial que cada uno obtiene leyendo en solitario. El apoyo del grupo es también muy positivo en el caso de los libros más exigentes, que retraen a ciertos lectores cuando se enfrentan a ellos en solitario, pero que se leen con gran facilidad si otras personas lo hacen al mismo tiempo.

Durante 2015 se procederá a la adquisición de nuevos lotes bibliográficos para los clubes de lectura que, unidos a los títulos preexistentes y a los disponibles por la colaboración de la red bibliotecaria del Principado, proporcionan un amplio menú de lecturas para los asiduos a los clubes.

Incremento de la colaboración entre las bibliotecas públicas tanto en el ámbito regional como nacional, así como el préstamo de lotes para clubes de lectura a otras entidades (asociaciones culturales, vecinales, vocalías de la mujer, etc...)

3.2.2 Talleres literarios.

La **lectura y la escritura** son dos caras de la misma moneda. Nada mejor para el perfeccionamiento de la lectura que el acto mismo de leer, ni mejor forma de aprender a escribir que escribiendo, pero es cierto también que siempre será mejor lector el que conozca más a fondo los códigos y técnicas de los textos literarios, que se haya introducido alguna vez en la cocina misma de la escritura.

Dos bibliotecas de la Red Municipal (**El Llano y L'Arena**) han puesto en marcha sendos talleres literarios con el objetivo de abrir a los participantes la puerta misma del estudio del escritor y de que puedan conocer desde dentro sus recursos, sus herramientas, sus dificultades, sus códigos y sus secretos.

El Llano: Taller de Creación Literaria que cuenta con un blog abierto a los participantes y público en general

La Arena: Taller de Escritura

3.2.3 Programa de inclusión de nuevos públicos: 3.200 €

Se trata de un programa que busca la captación de nuevos públicos para la Red.

3.2.4 Difusión de la Red Municipal de Bibliotecas: 700 €

Se trata de incrementar la difusión de la Red y de su oferta informativa, formativa y de ocio vinculado a la lectura aprovechando para ello los contactos y canales de comunicación de las diversas instituciones públicas y privadas. Además se mantendrá la elaboración de guías de lectura.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha 9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

3.2.5 Idiomas en compañía

Es un nuevo servicio que se puso en marcha el año 2014 con un notable éxito, de tal forma que se han formado varios grupos en todas las bibliotecas que forman la Red Municipal. Las bibliotecas reservan un espacio adecuado en turnos de mañana y tarde a grupos de personas interesadas en practicar idiomas en compañía y acudir a la biblioteca para dialogar en un entorno relajado con gente joven y adulta, hablando de literatura, cine, inquietudes...

Además, las bibliotecas de la red ofrecen numerosos materiales para esta actividad; libros, música y películas en diferentes idiomas así como otros materiales de apoyo como gramáticas, diccionarios y métodos de aprendizaje de idiomas, por lo que proporcionan un valor añadido para este tipo de actividades.

3.2.6 Premio de Novela Café Gijón. Presupuesto: 9.400 €

El "Café Gijón" es un premio que se propone fomentar la creación literaria, con independencia de intereses comerciales, garantizada por un jurado de prestigiosas personalidades literarias, sin limitación territorial y centrada en el valor artístico de las obras presentadas a concurso.

El Ayuntamiento de Gijón/Xixón viene apostando desde 1989 por un premio que vincula el nombre de nuestra ciudad a una iniciativa artística del máximo prestigio, con una larga historia cultural a sus espaldas, que arrancó en 1949 y que en los últimos años ha alcanzado una participación espectacular.

El premio tendrá en 2015 una dotación económica de 20.000 € (con cargo al presupuesto del Ayuntamiento). En el presupuesto de la FMCE y UP se consignará la partida correspondiente al proceso de preselección (4.000 €) y pago de los miembros del Jurado (5.000 €).

3.2.7 Premio María Elvira Muñiz de Promoción de la Lectura. Presupuesto: 2.000 €

Se crea en el marco del pacto ciudadano "Gijón por la Lectura" con el nombre de la profesora María Elvira Muñiz Martín, en reconocimiento a la ejemplar trayectoria profesional y a las cualidades humanas de esta estudiosa y catedrática de literatura, que contagió a muchas generaciones de alumnos gijoneses su amor por los libros y su pasión por la lectura.

Los premios se convocan anualmente y tienen dos modalidades:

- A. Reconocimiento a una persona, entidad o empresa por toda su trayectoria (creativa, investigadora, divulgadora, educadora...) o por iniciativas especialmente destacadas a favor del libro y la lectura.
- B. Premio para una iniciativa singular desarrollada por un centro educativo del municipio de Gijón/Xixón en favor de la lectura.

El Jurado estará compuesto por cinco personas representativas del campo del libro y la lectura, designadas por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón/Xixón.

FESTIVAL ARCU ATLANTICU. Presupuesto: 20.000 €

Descripción

El festival del Arco Atlántico pretende potenciar el desarrollo de la cultura y el comercio comunes entre todos los pueblos que integran el Arco Atlántico europeo.

La danza y el teatro, la literatura, las artes audiovisuales, la cultura tradicional, la música, el mar, la naturaleza, y los países y ciudades de este espacio geográfico serán el objeto de numerosas actividades que sirven para estrechar esos lazos y dar a conocer el patrimonio común.

Objetivos

Dar a conocer los distintos países del Arco Atlántico a través de las diversas manifestaciones culturales, fundamentalmente las que tienen que ver con el libro y la lectura.

Destinatarios

La ciudadanía de Gijón/Xixón.

Acciones/Actividades:

La literatura, en su versión narrativa o poética, formará parte central de los actos. Un encuentro entre nuestro patrimonio y el francés constituye el eje central de su actividad, sin perder de vista el horizonte audiovisual, con presentación de producciones de cortos y versiones cinematográficas. La Asociación Cultural L'Arribada será la encargada de desarrollar esta temática.

La Red Municipal de Bibliotecas editará guías de lectura específicas, tanto para adultos como para público infantil, sobre temática atlántica. Se articulará un programa especial de cuentacuentos y bebé-cuentos en la zona de Poniente.

- **SERVICIOS A LAS FAMILIAS, BIBLIOTECA PADRES Y MADRES**

Descripción

La biblioteca de padres y madres es un programa de formación e información enmarcado en un amplio

DGFMCEUP.002 023898/2014 Fecha



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

proyecto destinado a difundir la información para ayudar en la educación y el cuidado de los hijos así como favorecer la lectura dentro del entorno familiar.

En la actualidad el programa se desarrolla en la práctica totalidad de las bibliotecas municipales.

Objetivos

- Mejorar la atención a las familias.
- Hacer accesible la información para la educación.
- Poner a disposición de padres y madres un fondo documental especializado y de fácil localización que les sirva de ayuda en la educación y el cuidado de sus hijos.
- Apoyar y reforzar el papel fundamental en la promoción de la lectura que se realiza desde el entorno familiar.
- Orientar y asesorar sobre las necesidades informativas de los padres y madres en temas de interés general para el cuidado y educación de sus hijos a través de charlas, talleres, etc... impartidos por profesionales de distintos ámbitos.
- Proporcionar al público en general, a través del personal bibliotecario de la R.M.B., guías y recomendaciones de lectura para niños y niñas según su edad.
- Acercar el libro a los niños y niñas desde su nacimiento, reforzando muy especialmente el papel de los padres y madres en la promoción de la lectura dentro del entorno familiar.

Destinatarios

Madres, padres, abuelos, abuelas y otros miembros del entorno familiar responsables de la educación.

Acciones / actividades

Centro de interés

Espacio diferenciado en el que se encuentra un fondo documental de fácil localización y de temáticas diversas.

Bebeteca

No sólo un espacio y una colección de libros para bebés, sino un espacio creado con el objetivo de acercar el libro al niño desde su nacimiento. Calzada, Gijón-Sur, Natahoyo, Polígono de Pumarín, La Camocha, Contrueces, El Llano y El Coto.

Productos bibliográficos

Con el fin de reforzar el papel de la familia en la lectura y ayudar a los padres en la selección de libros, se publican guías bibliográficas y selecciones básicas para los distintos intereses y tramos de lectura, así como guías temáticas y sugerencias de lectura.

Bebé-cuentos

Son sesiones especiales de cuentacuentos dirigidas a niños y niñas de 0 a 3 años acompañados de sus padres o madres con la idea de acercar el libro al niño desde su nacimiento y fomentar la lectura en familia desde los primeros días de vida.

Presupuesto / recursos

La mayor parte de las actividades descritas son realizadas por el personal de las propias bibliotecas por lo que no tienen asignación presupuestaria.

- **SERVICIOS A LOS CENTROS EDUCATIVOS**

Descripción

Objetivos

- Promover actividades culturales, educativas y lúdicas en favor del libro y sus creadores desde los centros educativos.
- Valorar la utilización del libro como objeto transmisor de conocimiento.
- Fomentar el hábito de lectura y una actitud activa ante cualquier sistema de comunicación.
- Conseguir que todos los escolares conozcan las bibliotecas, presentándolas como un espacio libre, dinámico y acogedor.

Destinatarios

Alumnado de los centros educativos de la ciudad.

Acciones / actividades

I.- Visitas Expocuentos. Presupuesto: 200 € (animación, transportes, seguros)

Alumnos de Educación Infantil y Primaria 1.º ciclo. Se entrega una guía al profesorado para facilitar al personal docente su máximo aprovechamiento. En torno a la exposición del cuento se crean una serie de

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

actividades para que los niños amplíen la percepción que tienen del cuento y que éste sirva para plantear reflexiones sobre temas de interés, propiciando el debate entre los más pequeños. Incluyen actividades previas al cuento, relato del cuento, propuesta escrita, actividades plásticas, actividades corporales. Duración de 1 hora.

2.- Formación de Usuarios para centros educativos

Descripción

- Programa de actividades de formación en el uso de la biblioteca para centros educativos. Se ha seguido una metodología participativa, lúdica y cooperativa utilizándose como complemento a las explicaciones la narración de cuentos y juegos didácticos que facilitan a los escolares la comprensión de los conceptos relacionados con la organización bibliotecaria y la búsqueda documental.
- Todas las Bibliotecas Públicas de la ciudad están abiertas a la realización de visitas de grupos escolares (mediante el único trámite de la concertación previa para la reserva de hora).
- A los encargados de los grupos se les dará una información previa acerca de la actividad, tipo reunión previa en el colegio correspondiente, además de completar la información con el díptico correspondiente.

Objetivos

- Descubrir el espacio de la biblioteca: Estimular el interés por la biblioteca; descubrir todas las posibilidades de la biblioteca; diferenciar entre servicios, espacios, secciones; conocer la diversidad de materiales que alberga la biblioteca; conocer los aspectos fundamentales de organización de la biblioteca y sus normas de funcionamiento.
- Facilitar el acceso a los documentos: comprender la necesidad de organizar los materiales y mantener unas normas de organización de la biblioteca; conocer el sistema de clasificación CDU; aprender a utilizar el catálogo y a localizar los materiales en la biblioteca; aprender a servirse de la signatura topográfica para identificar un libro en el catálogo y localizarlo en la biblioteca; descubrir la utilidad de los rótulos para orientarse con más facilidad en la búsqueda de materiales por la biblioteca.
- Conocer las fuentes de información: conocer las diferentes fuentes de información y saber analizar la profundidad y alcance de cada una de ellas; saber distinguir entre los libros informativos y los de ficción; conocer los diferentes soportes de información con sus peculiaridades saber distinguir entre las obras de referencia y las monografías de conocimientos; comprender la utilidad de las obras de referencia; conocer las principales obras de referencia y sus particularidades; desarrollar destrezas básicas de búsqueda; conocer la diversidad de libros y su variedad en formatos y enfoques; saber conocer las menciones de autor, traductor, ilustrador, de una fuente de información; reconocer el libro como principal fuente de información y saber identificar sus partes físicas; saber reconocer una colección a partir del formato y el diseño; saber identificar y utilizar las herramientas de ayuda en los libros de conocimiento (índices, sumarios, glosarios, vocabularios, cronologías); reconocer el valor de la prensa como fuente de información de actualidad; conocer las peculiaridades documentales de internet.
- Capacitar para el proceso de búsqueda: Dinamizar el hábito de búsqueda y la investigación; dinamizar el uso sistemático de bibliotecas y otros centros como recurso informativo; comprender la utilidad de la información para el desarrollo de los proyectos; aprender a organizar la búsqueda de información en diferentes etapas de trabajo; potenciar la lectura como técnica básica para la búsqueda de información;
- Enseñar a usar la biblioteca.
- Desarrollar la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado utilizando para ello la biblioteca.
- Establecer una colaboración permanente con los centros educativos de la ciudad para trabajar en la tarea común de educar en la lectura y en el uso de la información de forma autónoma y crítica.
- Establecer alianzas entre las bibliotecas públicas municipales y las bibliotecas escolares.

Destinatarios

Alumnado de los centros educativos de la ciudad, desde Educación Infantil a alumnado de la E.S.O.

Acciones / actividades

Está estructurado en bloques de actividades en función de cada ciclo educativo. Dentro de cada uno de los ciclos se han creado actividades para cada nivel de edad, adaptando el aprendizaje de los conceptos bibliotecarios (ordenación, clasificación...) a la capacidad cognitiva de los y las escolares.

Los contenidos se complementan nivel a nivel, para que el alumnado progrese en conocimientos sobre el uso de la biblioteca hasta completar, curso a curso, cada ciclo.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- **Conoce tu biblioteca**

DESTINATARIOS: Alumnado de Educación Infantil.

OBJETIVO: Identificar el espacio donde se encuentran los libros adecuados a su edad, conocer las pautas de comportamiento de la biblioteca, distinguir tipos de documentos, iniciarse en la ordenación y clasificación y descubrir el mundo de los cuentos a través de sus personajes.

MODALIDADES:

La magia de la biblioteca (3 años).

Leer sienta bien (4 años).

El comelibros (5 años)

- **Explora tu biblioteca**

DESTINATARIOS: Alumnado de Educación Primaria (1º y 2º ciclo).

OBJETIVO: Conocer el espacio de los libros propios de su edad; asimilar las ideas de clasificación y orden, entender la diferencia entre libros de ficción y libros de conocimientos. Reconocer los elementos que identifican los documentos (título, autor, ilustrador, editorial, colección...); reforzar el conocimiento de las normas y servicios de la biblioteca pública.

MODALIDADES:

Cada oveja con su pareja (6 años).

Bandidos de biblioteca (7 años).

El juego de la biblia (8 años)

La maldición de la biblioteca (9 años)

- **Navega por tú biblioteca**

DESTINATARIOS: Alumnado de Educación Primaria 3.º ciclo.

OBJETIVO: Despertar el interés hacia la biblioteca presentándola como un recurso útil para el estudio y el ocio; conocer los fondos y servicios que ofrece y el sistema de ordenación y clasificación; iniciarse en estrategias de búsqueda documental.

MODALIDADES:

La Biblioteca de Alejandría (10 años)

El secreto de... (11 años)

- **ESO es tu biblioteca.**

DESTINATARIOS: Alumnado de E.S.O.

OBJETIVO: Transmitir el concepto de biblioteca como servicio público; despertar el interés hacia la biblioteca como recurso útil tanto para el estudio como para el ocio; dar a conocer los fondos y servicios que ofrece y el sistema de ordenación y clasificación; iniciarse en estrategias de búsqueda documental.

MODALIDADES:

El safari bibliotecario (12 y 13 años).

La difusión de la actividad se realiza a través de los colegios al inicio del curso escolar en una oferta unificada junto al resto de propuestas educativas organizadas por los diferentes servicios que dependen de la F.M.C.E. y

U.P. del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, plasmada en la "Guía de Programas Educativos". La difusión se dirige también al Centro de Profesorado y Recursos (C.P.R.), buscando con ello, además, fortalecer los lazos de relación y cooperación entre la biblioteca pública y la biblioteca escolar.

Presupuesto / recursos

Las actividades son realizadas exclusivamente por el personal de las propias bibliotecas (cuando es necesario, se contrata personal de servicios para cubrir el tiempo necesario de atención al público).

7. OTROS SERVICIOS

7.1 Préstamo asistido en colaboración con Cruz Roja

Descripción

- Servicio solidario que precisa de voluntariado y posibilita que personas que se encuentran incapacitadas de forma transitoria o permanente para desplazarse de su casa a la biblioteca puedan hacer uso del servicio de préstamo asistido.
- Es el mismo sistema de préstamo que se ofrece en todas las bibliotecas públicas, pero destinado a aquellas personas que no pueden salir de su domicilio.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Objetivos

- Facilitar el acceso a la lectura a personas que tienen disminuida su movilidad.
- Permitir la participación ciudadana en las Bibliotecas Municipales a personas que tienen disminuida su movilidad.
- Evitar el aislamiento.
- Fomentar la conciencia solidaria en nuestra ciudad.
- Mejorar la calidad de vida de las personas incapacitadas.

Destinatarios

Cualquier persona que tenga disminuida su movilidad de forma temporal o permanente: enfermos crónicos, personas en periodos de convalecencia, ancianos dependientes, etc.

Acciones / actividades

De realizar el préstamo asistido se encargan personas voluntarias, con la única condición de ser mayores de edad y haberse inscrito anteriormente en el voluntariado de Cruz Roja.

Para acceder al préstamo asistido hay que rellenar un formulario y entregarlos en las Bibliotecas Municipales o a la Fundación Municipal de Servicios Sociales.

Presupuesto / recursos

El programa se realiza con personal bibliotecario y voluntarios de la Cruz Roja de Gijón/Xixón.

7.2 Cursos en mediatecas En colaboración con distintas áreas del Ayuntamiento y diversas asociaciones de la ciudad se organizan y coordinan diversos cursos en las mediatecas de la Red Municipal. Nuestra función es únicamente la coordinación y disponibilidad de las mediatecas por la que estos programas no cuentan con ninguna asignación presupuestaria.

Para el próximo año están previstos cursos de la Asociación Hierbabuena, cursos de Cruz Roja, entre otros.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

DEPARTAMENTO DE MUSEOS

33340 MUSEOS

Presupuesto 515.000 € (Capítulos 2, 4 y 6)

33341 MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

Presupuesto 272.800 € (Capítulos 2, 4 y 6)

33640 ARQUEOLOGÍA

Presupuesto 270.600 € (Capítulos 2, 4 y 6)

La red de museos municipales de Gijón/Xixón tiene como objetivo poner a disposición de los ciudadanos el patrimonio cultural de la ciudad y su entorno. Para ello, conserva, investiga y difunde aquellos bienes materiales e inmateriales producidos por la comunidad que constituyen su memoria y su identidad colectiva.

La Red de Museos Municipales está integrada por los siguientes:

1. Museo Casa Natal de Jovellanos
2. Museo Nicanor Piñole
3. Museo del Ferrocarril de Asturias
4. Muséu del Pueblu d'Asturies
5. Museo de la Gaita
6. Parque Arqueológico – Natural de la Campa Torres
7. Termas Romanas del Campo Valdés
8. Villa Romana de Veranes

OBJETIVOS:

- Programar y gestionar proyectos de investigación y difusión en torno al patrimonio artístico, arqueológico, etnográfico, industrial y ferroviario. Enriquecimiento de los archivos de memoria oral. Mantener la línea editorial y publicaciones.
- Continuación del programa de digitalización de colecciones de objetos, y documentos de los museos municipales.
- Mantener la nueva página web municipal y aplicaciones a través de la web 2.0
- Mantener los programas relativos a la cultura tradicional asturiana a través del Museo Pueblo de Asturias y de la Red Etnográfica de Asturias en colaboración con el Principado de Asturias.
- Fomento del turismo cultural con el mantenimiento del programa de itinerarios culturales arqueológicos, industriales, artísticos y etnográficos (visitas a los castros, circuitos en torno al hórreo, rutas industriales, rutas artísticas).
- Incentivar la colaboración con asociaciones y colectivos ligados a la difusión del patrimonio.
- Favorecer la colaboración con otras instituciones y la participación en redes que permitan poner en marcha la coproducción de proyectos editoriales, expositivos, de investigación etc.

- Continuar con el desarrollo del proyecto cultural de la antigua Fábrica de Tabacos.
- Programar exposiciones para el CCAI (salas 1 y 2).
- Incrementar el número de usuarios de los museos

SERVICIOS CENTRALES

DEPARTAMENTO MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIONES 1 Y 2 DEL CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO. Presupuesto: 241.800 € (capítulos 2, 4 y 6)

Programación anual de los servicios centrales del departamento de museos y de las salas 1 y 2 de exposiciones del Centro de Cultura Antiguo Instituto, 2015

Descripción y contenidos

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Coordinación del Programa de Difusión del departamento de museos
- Programación exposiciones temporales en la sala 1 y 2 del Centro de Cultura Antiguo Instituto
- Programación de exposiciones en otros espacios (Carpa en los Jardines del Náutico)

Objetivos

Generales:

- El objetivo prioritario de la red de museos es la recuperación, conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural.
- Dentro del programa de difusión, la política de exposiciones temporales que se desarrolla en el Centro de Cultura Antiguo Instituto se fundamenta en tres líneas de actuación. Por un lado, el apoyo a la creación y producción de proyectos de artes visuales, diseño gráfico e industrial, video creación, proyectos interdisciplinares y multimedia y la difusión de las producciones obtenidas a partir de los programas de ayuda a la creación artística. Por otro, la presentación de creadores contemporáneos que desarrollen propuestas relacionadas con las tendencias artísticas surgidas en las últimas décadas del siglo XX. Por último, la difusión de proyectos de investigación sobre el patrimonio cultural, las ciencias naturales, etcétera.

Específicos:

Difusión exposiciones:

Sala 1: dar a conocer la obra de los jóvenes creadores y presentar propuestas innovadoras que tienen difícil cabida en los circuitos comerciales

Sala 2: presentar exposiciones de producción propia o en coproducción con otros centros; exposiciones que sean el resultado de los trabajos de investigación sobre el patrimonio cultural asturiano; exposiciones dedicadas a la presentación y difusión del debate artístico contemporáneo; exposiciones de divulgación científica, etcétera.

Destinatarios

- **Público en general**
- **Escolares**
- **Investigadores**
- **Entidades, empresas**
- **Otros**

SERVICIOS CENTRALES DEPARTAMENTO DE MUSEOS

ACCIONES/ACTIVIDADES

Documentación: Presupuesto: 7.700 €

- Cuota Consejo Internacional Museos (ICOM).
- Mantenimiento aplicación DOMUS.

Comunicación:

- Elaboración de información para las notas de prensa y comunicados sobre las actividades y exposiciones programadas que se envían a través de la Oficina de Comunicación.
- Recopilación y redacción de información sobre las exposiciones y actividades en museos para la agenda. Corrección y supervisión semanal de la información que aparece en la agenda semanal y la agenda cultural de la FMCE y UP
- Actualización de datos de los museos de Gijón para diversas entidades
- Actualización de datos de los museos de Gijón/Xixón para la Guía de empresas reconocidas en el Sistema Integral de Calidad Turística en Destino
- Actualización de información sobre exposiciones en revistas web
- Redacción de textos sobre las actividades de verano para el folleto del Teatro Jovellanos
- Redacción de los dossieres informativos de las exposiciones
- Envío de información periódica de exposiciones y actividades en museos para Infogijón y la Sociedad Mixta de Turismo
- Supervisión de la información semanal sobre exposiciones y actividades en museos para Infogijón
- Redacción de los cuestionarios de Estadísticas de Museos y Colecciones del Ministerio de Cultura
- Redacción de encuestas, cumplimentación de fichas para diversos estudios

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Recopilación de los cuestionarios estadísticos con datos de participación de los museos para la Consejería de Cultura y Deporte, supervisión de los datos y envío al Servicio de Conservación, Protección y Restauración de la Consejería de Cultura y Deporte
- Elaboración de los planes de difusión de museos
- Actualización periódica los contenidos de la agenda y las páginas del portal web de museos

Publicidad:

- Adaptaciones del anuncio de los museos de Gijón/Xixón
- Inserciones publicitarias como motivo del Día Internacional del Museo 2015
- Inserción publicitaria en la revista del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón
- Otras inserciones publicitarias
- Servicio de e-mailing en revistas especializadas on-line

Eventos: (presupuesto: 28.000 €)

- Organización y coordinación de actividades del Día Internacional del Museo 2015 (2.000 €)
- Organización y coordinación de la Noche Blanca 2015 (26.000 €)

Gestión

- Solicitud de subvenciones a otras Administraciones Públicas: gestión administrativa de las solicitudes, seguimiento y justificación de las subvenciones de la Consejería de Cultura y Deporte a favor de corporaciones locales para funcionamiento, mantenimiento e inversión en museos y colecciones museográficas y patrimonio histórico
- Gestión administrativa de otras subvenciones solicitadas a otras Administraciones Públicas (Ministerio de Cultura, etcétera)
- Gestión de entradas y reservas: gestión de la implantación del programa *Euromus* para la gestión informatizada de venta de entradas y otros productos, así como para la gestión de reserva de grupos y gestión de visitantes. A lo largo del año, se realizan reuniones periódicas para el establecimiento de criterios comunes y la supervisión de su funcionamiento, se analizan errores y necesidades.
- Gestión de personal de atención al público en las salas de exposiciones del CCAI
- Atención a las consultas de usuarios a través de teléfono, correo electrónico y presencial.

EXPOSICIONES

SALA 1 Y 2 CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO Y OTROS ESPACIOS.

Instalaciones y equipos:

- Construcción de materiales técnicos específicos para el montaje de las exposiciones: marcos, vitrinas, peanas, muros técnicos (según las necesidades específicas de cada exposición).

Mantenimiento: Presupuesto: 12.300 €

- De los equipos e instalaciones existentes en las salas de exposiciones: climatización, sistemas de seguridad e iluminación.
- Reparación de paredes y pintura de salas en cada exposición programada

Exposiciones: Presupuesto: 193.800 € (incluye contrato de diseño de publicaciones (23.400 €) y atención al público en las salas (106.800 €))

SALA 2:

- FETEN. Febrero
- Fondos de obras de coleccionistas privados. Julio / agosto
- Muestra de Arte Joven del Principado de Asturias. Septiembre

SALA 1: Artistas asturianos. Apoyo producciones artísticas

- FETEN
- Artistas subvencionados en la convocatoria de subvenciones a producciones artísticas
- MOTIVA Exposición diseño gráfico
- Festival Arcu Atlánticu
- Festival Internacional de Cine
- Belén Navideño



Referencia: **023898/2014**
Secretaría Técnica

EXPOSICIONES EN OTROS ESPACIOS

Educación:

Visitas guiadas para escolares y público en general, así como talleres didácticos dirigidos a escolares para las exposiciones programadas.

Publicaciones: (presupuesto incluido en el presupuesto para la realización de exposiciones)

- Edición de catálogos
- Redacción y diseño de las hojas de sala-invitación de las exposiciones de la sala 1 y 2 del CCAI
- Diseño e impresión de MUPIS para las exposiciones de la sala 2
- Diseño e impresión de pegatinas con el lema Gijón/Xixón Museos 2015 para el Día Internacional del Museo 2015
- Actualización del diseño, contenido e impresión de la Guía de los Museos de Gijón/Xixón y otros materiales de difusión.

Tiempo de Ejecución 1 de enero de 2013 a 31 de diciembre de 2015

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica**MUSEOS DE BELLAS ARTES:
CASA NATAL DE JOVELLANOS Y NICANOR PIÑOLE**
Presupuesto: 117.600 € (capítulos 2, 4 y 6)**Descripción y contenidos:**

Programación anual de los Museos Casa Natal de Jovellanos y Museo Nicanor Piñole 2015

Objetivos:

- Promover el estudio y difusión de la figura y obra de **Gaspar Melchor de Jovellanos**.
- Conservar, documentar, investigar y difundir el patrimonio artístico municipal conservado en ambos museos y otras instituciones municipales.
- Impulsar el conocimiento y disfrute de las colecciones a través de la exposición y los programas de difusión, reforzando el papel de mediador del museo entre la obra de arte y la comunidad y el individuo.
- Constituirse en un centro de documentación, estudio y difusión de la actividad artística de Nicanor Piñole y de la nómina de autores que componen el archivo de artistas (Sebastián Miranda, Joaquín Rubio Camín, Amador Rodríguez, José M^a Navascués, Aurelio Suárez, Antonio Suárez, Orlando Pelayo, Gonzalo Juanes, Juan Botas,...) en el que progresivamente se irán incorporando otros autores representativos del panorama artístico regional y los archivos de arquitectos, impulsando el concepto del museo como centro de documentación y estudio.
- Constituirse en un referente de la actividad artística regional en todas sus manifestaciones y de su incidencia en el desarrollo histórico de la ciudad.

Destinatarios:

- Visitantes
- Escolares, etc.
- Investigadores
- Entidades, empresas, asociaciones...

ACCIONES / ACTIVIDADES:**Instalaciones y Equipo: 3.000 €**

- Adquisición de proyectores para el empleo de luminaria led.
- Equipos digitalización.

Mantenimiento: Presupuesto: 7.500 € más contratos generales de mantenimiento

- Tratamientos de paredes y reparaciones de pintura de salas Museo Jovellanos y Piñole
- Pintura primera planta y escalera del Museo Nicanor Piñole
- Instalación paneles salas primera planta del Museo Nicanor Piñole
- Reparación sustitución bomba auxiliar de agua del sótano del Museo Jovellanos
- Mantenimiento de los sistemas de seguridad y aire acondicionado
- Reparaciones menores

Adquisiciones: Presupuesto: 23.000 €

Continuar desarrollando el programa de adquisiciones, siguiendo los criterios fijados en el informe de evaluación de las colecciones. Los objetivos de este programa deberán centrarse en los siguientes apartados:

- Obras relevantes cuya incorporación garantice la conservación y estudio de nuestro patrimonio histórico artístico.
- Artes industriales: continuar con los trabajos de localización y adquisición de piezas de referencia de la fábrica de vidrio *La industria* y loza *La Asturiana*, reforzando la representación de la línea de creación artístico-industrial y trabajos de los distintos artífices o de otras empresas, talleres, etc.
- Archivos de artistas y arquitectos. Localización y adquisición de nuevos archivos, incluidos los de los arquitectos.
- Obra gráfica y fotografía. Incorporación de piezas relevantes de obra gráfica y fotografía de los artistas asturianos más representativos. El museo conserva una importante colección de pinturas y dibujos de artistas asturianos de la segunda mitad del siglo XX, mientras que se constata una representación escasa de su producción gráfica. Para el 2015 se propone continuar trabajando para cubrir las lagunas detectadas en la colección de obra gráfica y fotografía, con la incorporación de nuevos autores y de los

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

artistas contemporáneos que ya tienen una trayectoria consolidada, algunos de ellos con importante proyección nacional.

Conservación y Restauración: Presupuesto: 4.100 €

- Medidas de conservación preventiva tanto en el Museo Casa Natal de Jovellanos como en el Museo Nicanor Piñole. Seguimiento de las condiciones medioambientales con el control de Hr y T. con los Data Logger instalados en las diferentes zonas que nos permite tener un control digital y recuperación de históricos de las condiciones medioambientales.
- Programa de seguimiento de la calidad del aire y de las condiciones medioambientales de la sala de reserva del Museo Casa Natal de Jovellanos. Los trabajos que se proponen consisten en el seguimiento y control del aire de la sala de reserva del Museo, espacio donde se conserva la mayor parte de la colección. Con este seguimiento se pretende una mejora del estado de conservación de sus fondos evitando, mediante los controles pertinentes, los riesgos de contaminación. La empresa adjudicataria procederá a la realización de dos controles durante un periodo de un año. Dichos controles consistirán en la toma de 12 muestras distribuidas en diferentes lugares de la sala de reserva y su posterior análisis en el laboratorio de la empresa, que procederá a la elaboración del informe pertinente.
- Programa de actuaciones concretas en función de las necesidades detectadas en las revisiones periódicas tanto de las obras expuestas como de los fondos custodiados en la sala de reserva.
- Dotación e instalación de un almacén auxiliar que reúna las condiciones necesarias para garantizar la conservación de los fondos. Traslado y reestructuración de la organización general de los fondos en los diferentes almacenes.

Investigación/Documentación museográfica: Presupuesto: 20.400 €

- Implantación del Domus. Tratamiento documental de la colección permanente del Museo en tres líneas de trabajo:
 - 1) Mantenimiento y actualización de los repertorios con la incorporación de las nuevas adquisiciones.
 - 2) Continuación de los trabajos de catalogación e informatización de los dibujos del fondo del Museo Nicanor Piñole.
 - 3) Depuración de la catalogación volcada en el programa de gestión museográfica Domus. Una vez migradas las bases de datos será necesario afrontar las siguientes tareas:
 - Completar la revisión y la ampliación de contenidos de las fichas, sistematizando y cumplimentando el historial documental, científico y administrativo de las obras, recuperando la información recogida en el archivo del museo y en otros archivos e instituciones.
 - Continuar elaborando tesauros como listas abiertas y cerradas necesarias para cumplimentar el inventario y la catalogación, en coordinación con los tesauros elaborados por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
 - Catalogación, clasificación sistematizada y digitalización del fondo documental.
- Continuar con los trabajos de localización, documentación y catalogación de obras de artistas asturianos y piezas relevantes de la actividad artístico-industrial regional, conservadas en otras colecciones públicas y privadas, fundamentales para desarrollar el programa de adquisiciones en función de los objetivos fijados. Incorporación de los fondos ya catalogados a los repertorios del Museo. Promover el estudio y localización de piezas relevantes del patrimonio artístico industrial.
- Gestión de los archivos de artistas y arquitectos. Continuar desarrollando los dos proyectos ya en marcha:
 1. Archivos de artistas plásticos: mantenimiento de los repertorios ya existentes y ampliación con la incorporación de nuevos autores representativos del panorama regional. Continuar trabajando en la catalogación y digitalización de archivos privados, centrando este programa en los temas relacionados con la actividad artística y cultural de la ciudad.
 2. Catalogación y digitalización de archivos privados relacionados con la figura de Jovellanos.
 3. Catalogación y digitalización de archivos vinculados a la arquitectura.
 4. Paralelamente se continuará coordinando la digitalización del archivo gráfico (diapositivas, fotografías, planos, dibujos): preparación del material, supervisión del personal que realiza la digitalización, revisión del proceso y ordenación del fondo tratado.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Continuar con la revisión del **discurso expositivo del Museo Nicanor Piñole**, cuya colección permanente está siendo analizada en relación con el contexto regional, nacional e internacional en el que se desarrolla la trayectoria artística de Piñole con el fin de aportar una mayor documentación de los fondos expuestos en las salas relacionados con el periodo de la guerra civil y postguerra.
- **Promover estudios monográficos** que nos permitan profundizar en aspectos concretos de la colección:
 1. Estudio del manuscrito del "inventario de cuadros realizado por Francisco Goya en el domicilio madrileño de don Gaspar Melchor de Jovellanos en 1816" recientemente adquirido. A partir del informe técnico elaborado por el profesor Javier González Santos para la compra de este documento, se propone realizar un estudio más detallado de los nuevos datos conocidos sobre la colección artística de Jovellanos, estudio que es importante con vistas a la futura identificación y recuperación de su patrimonio artístico.
 2. Una nueva aproximación al género del retrato a través de la colección pictórica del Museo Casa Natal de Jovellanos y de la obra de Nicanor Piñole.

Biblioteca/Centro de Documentación: Presupuesto: 31.900 € (incluido contrato catalogación fondos bibliográficos)

En el nuevo concepto de museo, como centro de documentación que trasciende una función meramente expositiva, es fundamental potenciar su carácter de servicio público, configurándola como un centro de recuperación, gestión, conservación y difusión de la información relacionada con las colecciones y la creación artística local y regional.

En el centro de documentación del museo se continuará desarrollando los proyectos ya iniciados:

- Gestión del Programa de Intercambio de Publicaciones, a través del envío de las publicaciones editadas por el Museo y los duplicados solicitados. El programa está abierto a 95 centros y en el 2015 se gestionará la incorporación de nuevas instituciones.
- Relación con centros de difusión. Se mantendrá la colaboración con instituciones públicas y galerías comerciales, principalmente de nuestra comunidad, para incrementar el fondo impreso de la biblioteca.
- Volcado de la catalogación de libros al Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria Absysnet, que comprende tanto la catalogación diaria de las novedades que se reciben en el centro (una media de 200 títulos al año) como la catalogación retrospectiva de los fondos que se encuentran informatizados en una base de datos Access. Hasta la actualidad se ha conseguido volcar en Absysnet el 88% del fondo bibliográfico, y se pretende que en 2015 ya esté disponible para su consulta la totalidad de los fondos.
- Catalogación del fondo hemerográfico. Concluida la catalogación de la totalidad de artículos de prensa se proseguirá con el mantenimiento y crecimiento de todas las secciones que componen este fondo: *Artistas Asturianos; Artistas Nacionales; Artistas Extranjeros; Museos Asturianos; Galerías y espacios expositivos y G.M. de Jovellanos*.
- Catalogación del fondo impreso. Constituido por catálogos de mano, tarjetas y folletos de las actividades expositivas, principalmente llevadas a cabo en Asturias. Finalizada la catalogación del fondo impreso conservado en el museo se continuará catalogando los fondos procedentes tanto del intercambio con instituciones como de donaciones de particulares, al tiempo que se procederá a volcar en Absysnet el fondo antiguo que aún está informatizado en una base de datos Access.
- Catalogación del fondo Julio Galán. Se continuará con las tareas de catalogación en Absysnet de las publicaciones periódicas pertenecientes a la biblioteca de Julio Galán.
- Catalogación del fondo documental: catalogación en el programa de gestión museográfica Domus de los fondos documentales disponibles en el Museo.
- Catalogación de Publicaciones periódicas que se reciben a través de compra, canje o donación y que en la actualidad se gestionan mediante fichas Kardex.
- Elaboración de boletines de novedades. Todos los meses se procede a la realización de un boletín con las últimas publicaciones que han ingresado en el centro y que se envía por correo electrónico a aquellos usuarios interesados.
- Gestión de adquisiciones y suscripciones. Es necesario administrar la partida anual presupuestaria destinada a este fin. Esta tarea conlleva estar al día de las novedades bibliográficas en el comercio del libro, gestionar los ficheros necesarios para el trabajo de adquisición (pedidos en curso, obras a considerar, etc.), gestionar las desideratas, es decir, satisfacer, en la medida de lo posible, las demandas de los usuarios, efectuar las órdenes de compra, las reclamaciones necesarias y mantener contacto con proveedores y distribuidores, tramitar facturas y llevar el control de gastos.

DGFMC EUP . 002 023898/2014 Fecha 9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Revisión y actualización del módulo de información bibliográfica en el sistema de documentación museográfica Domus. Una vez implantado el sistema e incorporada la información mediante migración informática se procederá a realizar una revisión individualizada de cada registro, normalizando la información bibliográfica ya volcada e incorporando toda aquella bibliografía que todavía no se ha puesto en relación con las fichas catalográficas.
- Servicio de apoyo a diferentes departamentos del centro: dirección, educación, personal de museos y técnicos de la FMCE y UP.
- Atención a usuarios, tanto a través de la consulta en sala, como por vía telefónica y correo electrónico.

Difusión (exposiciones): Presupuesto: 18.800 €

Exposición permanente

- En el **Museo Nicanor Piñole** se continuará desarrollando el nuevo montaje de su colección permanente en función de criterios de presentación acordes con las nuevas tendencias museográficas. El objetivo es vincular a Nicanor Piñole con el contexto artístico, pero también socio-cultural del autor, atendiendo a tres ámbitos: el regional, el nacional y el internacional, con especial hincapié en el papel representativo de Nicanor Piñole como miembro de la generación de artistas que durante el primer tercio del siglo XX inicia el proceso de modernización de la pintura española. En el 2012 se ha reformado la sala de introducción y presentación del museo y la de la etapa de formación y en el año 2013 se ha concluido la revisión del montaje de toda la planta baja y corredor. Para el 2015 se propone concluir el montaje de la última planta que abarcará dos periodos la contienda y la etapa de reconocimiento oficial de su obra, revisión que no ha podido realizarse en el 2014 por falta de presupuesto para afrontar la reforma de las salas.
- **Traducción al inglés, francés y asturiano** de los textos explicativos y cartelas del Museo Nicanor Piñole, tal y como ya se ha llevado a cabo en las salas del Museo Casa Natal de Jovellanos.

Exposiciones temporales

- **Construyendo el Museo**, se continuará trabajando en el programa de presentación y exposición de piezas singulares de reciente adquisición por el Museo Casa Natal de Jovellanos.
- Con el retrato como hilo conductor se propone la realización de dos exposiciones paralelas y complementarias, una en el Museo Casa Natal de Jovellanos y otra en el Museo Nicanor Piñole. La primera será una relectura de la colección permanente que permitirá presentar obras habitualmente no expuestas pero de gran interés artístico, como el *Retrato de Maria Teresa Gallego* de Roberto Fernández Balbuena y el *Retrato de la Condesa de Cienfuegos* de Antonio Quirós. En el Museo Nicanor Piñole se presentará una selección de los mejores retratos de este autor que a lo largo de toda su trayectoria artística destacó por su capacidad para captar el parecido físico, pero también los rasgos psicológicos de los personajes retratados. Junio/septiembre Museo Casa Natal de Jovellanos y Museo Nicanor Piñole.
- Con vistas al año 2015 se han retomado los contactos con varias instituciones de ámbito nacional para presentar en el Museo Nicanor Piñole una nueva exposición de fotografía o collage durante el otoño. En cualquier caso está iniciativa estará condicionada por nuestra disponibilidad económica.

Publicaciones: (presupuesto incluido en el apartado de difusión)

- Folleto de difusión dedicado a la figura de Jovellanos. Presentación de la casa natal y de la biografía y obra de Gaspar Melchor de Jovellanos. Edición que estará vinculada a los nuevos folletos de difusión de los museos de Bellas Artes municipales.
- Edición de materiales de apoyo y difusión de las exposiciones temporales.
- Publicación del estudio del profesor Javier González Santos del "inventario de cuadros realizado por Francisco Goya en el domicilio madrileño de don Gaspar Melchor de Jovellanos en 1816"

Educación: Presupuesto: 8.500 € (visitas guiadas, talleres y programa de adultos)

Centro de educación permanente del público infantil y adulto. Las nuevas propuestas del curso 2014/2015 estarán vinculadas a los temas de referencia para el conjunto de actividades promovidas por el Museo. También se propone fortalecer el programa de adultos e iniciar un programa destinado a público con necesidades especiales.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Público infantil y familiar: continuar trabajando la oferta de actividades dirigida al público infantil en el periodo vacacional, con talleres de carácter transversal que favorezca una apreciación global del hecho artístico.

- *Club infantil Nicanor Piñole.* La oferta de talleres didácticos en periodos vacacionales, Semana Santa y verano que se definirá próximamente, se canalizará tanto a través de programas educativos como directamente a través del club infantil del museo, favoreciendo la relación directa del niño con la institución.
- *Talleres familiares.* Continuar desarrollando las propuestas vinculadas a la oferta para grupos de familias, segmento de público que está creciendo con gran rapidez y que consideramos es importante consolidar en ambos centros.

Público escolar: Diseño de nuevos talleres vinculados a los distintos segmentos educativos, en los que se tendrán en cuenta aspectos concretos de su programación. En estas propuestas se tratará de profundizar en el mensaje implícito de las obras y en su vinculación a un contexto cultural, cuyo conocimiento proporcionará una lectura más completa de la creación artística y favorecerá una visión integral de la cultura. La aproximación al fenómeno artístico se hará desde planteamientos cognitivos y emotivos, siguiendo un modelo de enseñanza integrador que busca una interpretación contemporánea de la colección y de sus valores implícitos. Para el curso 2014/2015 se pondrán en marcha tres nuevos talleres en el Museo Casa Natal de Jovellanos: *¿Qué tienes bajo el sombrero?*, *La fuerza de la naturaleza* y *En tres dimensiones*. En el Museo Nicanor Piñole se presentarán dos talleres nuevos *Pelos de artista* y *Con la cabeza en las nubes*.

Museo Casa Natal Jovellanos

- *La fuerza de la naturaleza. Del realismo a la abstracción.* 1º a 4º ESO / Bachillerato
- *En tres dimensiones.* 1º a 4º ESO / Bachillerato
- *¡Bienvenidos a mi casa!. Taller para pequeños visitantes.* 1º y 2º primaria
- *Durmiendo sobre un mandala. La imaginería de Aurelio Suárez.* 3º y 4º de primaria
- *¿Qué tienes bajo el sombrero?* 5º y 6º de primaria

Museo Nicanor Piñole

- *Portarretratos y autorretratos.* 2º ciclo educación infantil
- *Pelos de artista.* 2º ciclo educación infantil
- *Collage, frottages y hojas sueltas. La historia de un árbol solitario.* 2º ciclo educación infantil
- *Paraguas y sombrillas. Las noticias del tiempo en los cuadros de Piñole.* 2º ciclo educación infantil
- *Con la cabeza en las nubes.* 3º y 4º de primaria

- **Circuito escultórico del litoral. ESO / Bachillerato**

(Circuito escultórico con ejercicios de apuntes y bocetos). Son los caminantes, hombres y mujeres, los que transforman el sentido abstracto del espacio en "lugar". Emplazado en un ambiente urbano cercano al mar, se proponen dos circuitos el de las esculturas del litoral que se inicia en la pieza de Fernando Alba *Sombras de luz* y termina en *Nel cantu los días fuxíos* de Adolfo Manzano. Además en el 2015 está oferta se amplía con otro itinerario escultórico que se inicia en el Fomento y recorre el casco histórico de la ciudad abordando el diálogo establecido entre este espacio urbano y la escultura contemporánea

Público con necesidades especiales

- Programa de actividades dirigidas a estos colectivos, diseñando una oferta de talleres y actividades en las que se explotarán los recursos didácticos y de comunicación que mejor se adapten a sus necesidades especiales, trabajando directamente con los educadores de los centros de educación especial.
- Programa *El museo contra el olvido.* Actividad dirigida a personas con deterioro cognitivo leve, demencia tipo Alzheimer en fase leve y moderada y/o otras demencias. El programa cuenta con dos vertientes:
 - *Gijón y su entorno a través de los ojos de Piñole,* hace un recorrido por el paisaje urbano y rural de nuestra región, haciendo hincapié en las costumbres de las gentes de Asturias.
 - *Siempre estás en mi corazón,* gira en torno a la familia y la identidad, trabajando para ello el tema del retrato y el autorretrato.

La elección de estos temas de trabajo se basa en el poder evocador de las obras de Piñole, que propician la creación de una historia sencilla y cercana a los usuarios, proporcionando unas imágenes de su entorno fácilmente reconocibles por ellos y que dan pie al desarrollo de una metodología participativa y activa que interactúa con el usuario.



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Público adulto

- Programa de visitas guiadas, tanto de carácter general como temáticas. Recorridos temáticos con motivo de las exposiciones temporales programadas en los dos centros.
- Visitas dominicales: un domingo al mes, de julio a septiembre, se ofertará un recorrido temático por las salas del Museo Nicanor Piñole.
- Itinerarios. *Un paseo con Jovellanos* y otros itinerarios en coordinación con otros museos de la red, como *Naturaleza contenida*, que propone una aproximación a la visión de la naturaleza por Evaristo Valle y Nicanor. Piñole. Esta propuesta se desarrolla en colaboración con la Fundación Museo Evaristo Valle.
- **CONTANDO CON USTEDES:** taller interdisciplinar de adultos que pretende propiciar un espacio para el encuentro y la participación activa del público que acude a nuestros museos, haciendo un repaso de la historia del arte y la creación plástica y poniéndolas en relación con las colecciones del museo. Repasar el contexto histórico, político, social y cultural del arte en cada momento y confrontarlo con el presente y conocer el papel de las diferentes expresiones artísticas y su incidencia en nuestro ámbito más cercano, son algunos de los objetivos de este programa que se articula en forma de mesas redondas, conferencias, propuestas de taller e itinerarios didácticos.
Museo Nicanor Piñole. Fechas octubre/Noviembre
- **ENCUENTROS CON EL ARTISTA.** Taller plástico orientado al público adulto en el que se experimentará con diferentes estilos y técnicas artísticas siguiendo las propuestas del artista invitado en cada ocasión.
- **MUSEO COMO CENTRO DE APOYO FORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD:** convenios de colaboración con el Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, Escuela de Hostelería y Escuela de Arte de Oviedo, para la realización de prácticas profesionales.

Otras actividades públicas de difusión y comunicación:

- Ciclos de conferencias y actividades programadas en colaboración con la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias.
- Programa de difusión y actividades en colaboración con la Asociación de Casas Museos y Fundaciones de Escritores (ACAMFE)
- Los Conciertos del Museo. Ciclo de música de cámara y folk, en colaboración con Juventudes Musicales
- Mantenimiento y actualización de los contenidos de la página web.
- Mantenimiento y difusión de las actividades del museo y de sus colecciones a través de facebook.
- Plan de calidad: Se proseguirá con el establecimiento y ejecución de protocolos establecidos del plan de calidad, incluyendo los de gestión de ingresos y atención de usuarios.

Préstamos y depósitos a otras instituciones:

- El Museo colaborará con otras entidades de ámbito regional y nacional con el préstamo de sus obras para la participación en exposiciones temporales, tal y como viene siendo habitual en los últimos años.

Colaboración con otras entidades: Presupuesto: 400 € (Cuota ACAMFE)

- ACAMFE. Asociación de la que el museo es miembro fundador y que aglutina a más de cuarenta instituciones
- Consejo Internacional de Museos (ICOM)
- Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, realización de prácticas profesionales
- Universidad de Oviedo, programas de investigación promovidos por el departamento de Historia del Arte
- Escuela de Arte de Oviedo
- Escuela de Hostelería y Turismo de Gijón
- Colegio de Arquitectos de Asturias, estudio y catalogación del fondo histórico del archivo del colegio
- Fundación Foro Principado de Asturias, programa de conferencias
- Juventudes Musicales de Asturias, programación ciclo de conciertos
- Ministerio de Cultura
- Consejería de Cultura del Principado de Asturias
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Lázaro Galdiano

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento
de **Gijón/Xixón**

Referencia: **023898/2014**
Secretaría Técnica

- Museo de Bellas Artes de La Coruña
- Museo de Bellas Artes de Asturias
- Laboral Centro de Arte y Creación Industrial
- 94 instituciones museísticas de ámbito autonómico, nacional e internacionales con las que se mantiene intercambio bibliotecario

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS
Presupuesto: 155.600 € (capítulos 2, 4 y 6)

Programación anual del Museo del Ferrocarril de Asturias 2015.

I. Objetivos:

I.1. GENERALES

- Conservar, investigar y difundir los testimonios materiales e inmateriales de la historia ferroviaria e industrial de Asturias.
- Investigar, documentar y difundir las revoluciones industriales y la influencia socioeconómica del desarrollo tecnológico. Explicar la evolución social y económica que supuso la implantación del ferrocarril en la región y sus procesos productivos.
- Favorecer la visión del ferrocarril como un medio de transporte sostenible y de futuro.
- Hacer hincapié en los valores educativos y lúdicos del ferrocarril.
- Proseguir las mejoras de gestión, la protocolización de procedimientos, la optimización de los niveles de sostenibilidad de la oferta general del centro y la relación entre medios disponibles y fines asequibles.
- Sobre los parámetros descritos, la experiencia acumulada y las circunstancias existentes, incidir en el objetivo de superación de desventajas, que aseguren, en el medio plazo, el mejor cumplimiento de sus fines en un panorama no creciente de recursos propios.
- Sobre la base de la experiencia acumulada en la trayectoria del museo, proseguir el proceso de consolidación como institución de referencia internacional sobre la materia, y para las actividades de conservación, investigación y difusión del patrimonio industrial de Asturias, incluyendo la consolidación de su papel en la futura Red de Patrimonio Industrial de Asturias y participación activa en iniciativas sobre Patrimonio Industrial Europeo.

I.2. ESPECÍFICOS

I.2.1. Instalaciones, equipos y mantenimiento

Se mantendrán con prioridad, las labores mínimas para garantizar el adecuado mantenimiento de equipos y servicios básicos ya existentes en el Museo y aquellas exigidas para cumplir la normativa de riesgos y seguridad.

- Labores de mantenimiento, renovación, reforma y adecuación mínimas imprescindibles para mantener los objetivos básicos del Museo, especialmente en lo que a edificios y construcciones se refiere.
- Mantener la total accesibilidad a los diferentes espacios del Museo a personas con discapacidades o restricciones de movilidad.
- Alcanzar el máximo nivel de calidad mediante la mejora de instalaciones y equipos de acuerdo con los recursos disponibles y conforme a las recomendaciones del equipo evaluador SIDTEC.
- Priorizar la adecuación y mantenimiento de las instalaciones y equipos a las exigencias de seguridad, salud laboral y criterios de optimización medioambiental.
- Priorizar la instalación con medios propios y material recuperado de la zona verde, de nueva vía a través de la zona de reserva para acceso de material a la zona derecha de la nave polivalente para renovación de la exposición en dicha zona con elementos de ferrocarriles mineros e industriales.
- Llevar a cabo la renovación de equipos ya amortizados y plantear la adquisición de otros en tanto permita el mejor aprovechamiento del personal disponible y evitar incrementos en gasto corriente para la contratación de empresas externas.
- Insistir en la propuesta para ejecución de la primera fase del plan de optimización de gasto energético y mantenimientos.
- Se propone se redacte un plan general de mantenimiento de instalaciones.

I.2.2. Investigación

Se proseguirá con la reconocida labor investigadora del Museo, priorizando los aspectos que redunden de manera más directa en la oferta del Museo y en la conservación y difusión del patrimonio industrial y ferroviario de Asturias.

- Consolidar el papel del centro de documentación del Museo como entidad de referencia para investigación sobre patrimonio industrial en Asturias.
- Realizar trabajos de documentación histórica para contextualizar los fondos documentales y materiales ingresados.
- Tareas de investigación para necesidades específicas del servicio de conservación del museo, en trabajos de restauración de piezas,

DGMCLUP.002.023898/2014 Fecha 09



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Tareas de investigación aparejadas a difusión, incluyendo la exposición permanente, exposiciones temporales y publicaciones propias, refuerzo científico de áreas específicas para trabajos de difusión posteriores, así como para el material didáctico del museo.
- Mantener la línea de investigación sobre el patrimonio industrial material e inmaterial de Asturias.
- Proseguir con el apoyo al trabajo investigador sobre historia industrial y ferroviaria de terceros, especialmente a instituciones asturianas de similares fines, a centros educativos y formativos y a entidades públicas custodias de patrimonio histórico.
- Apoyo a la publicación de trabajos de investigación sobre la materia.

1.2.3. Ingresos, Inventariado, Conservación y Restauración:

La línea de trabajo para el ejercicio se centrará en dos aspectos fundamentales: proseguir en la implantación de Domus y la mejora de las condiciones de almacenaje y conservación de la colección.

- Ejecución de las fases finales para implantación del sistema Domus conforme a las directrices generales.
- Mediante el uso de medios propios, servicios al efecto, personal de planes de empleo, de trabajos en beneficio de la comunidad, empresas externas y voluntariado, llevara a cabo tratamientos de conservación preventiva y correctiva en piezas de colección expuestas, priorizando las afectadas de patologías.
- Incremento de la disponibilidad de materiales para difusión mediante restauración por los medios precitados de piezas del fondo de reserva, teniendo en cuenta el marco de limitada disponibilidad de recursos propios.
- Traslado y organización de piezas y documentación en los nuevos espacios de almacenaje en Piti.
- Proseguir trabajos de ordenación de taller de restauración, almacenes y espacios de reserva con medios propios.
- Ejecución de la primera fase del proyecto de conservación preventiva y correctiva de piezas de colección mantenidas al aire libre.
- Según disponibilidad de recursos propios o derivados de convenios de colaboración, mantener el apoyo científico a otras entidades, se proseguirá en tareas de inventariado conservación y restauración de patrimonio industrial y ferroviario asturiano.

1.2.4. Documentación:

La labor en este capítulo se refiere a la organización, inventariado y digitalización, incidiendo además en la mejora de los mecanismos de puesta a disposición de usuarios e investigadores de los fondos y en la contribución para la identificación y conservación del patrimonio documental histórico industrial de Asturias.

- Se mantendrá la sistematización de materiales para la renovación en marcha de los contenidos de las distintas unidades expositivas.
- Proseguir con la implantación de protocolos de calidad específicos para el Centro de Documentación.
- Proseguir con la digitalización de materiales documentales con fines de facilitar la consulta y mejorar las condiciones de conservación.
- Mantener las facilidades de acceso de los usuarios y personal propio a los fondos y por tanto de la utilidad de los mismos,
- En la medida de la disponibilidad de recursos, se seguirá promoviendo la identificación, rescate y puesta a disposición de investigadores y otros usuarios de los materiales documentales más relevantes referidos a la historia industrial y ferroviaria de Asturias.
- Proseguir con la contribución a la identificación y conservación del patrimonio documental histórico industrial de Asturias, mediante colaboraciones con otras entidades de similares fines.

1.2.5. Difusión

El programa de actividades de difusión se amplía sobre la base de varios objetivos:

- Se priorizarán las exposiciones que complementen o amplíen el discurso museológico presentado en la exposición permanente, prestando especial atención a aquellos que por su relevancia y vinculación con los objetivos, contenidos y trabajos de investigación merezcan un tratamiento destacado, centrado este año en la conmemoración del Año Europeo del Patrimonio Industrial.
- Siguiendo los objetivos estratégicos generales de difusión se hará hincapié en el ocio ferroviario divulgativo con actividades de gran acogida como las jornadas de vapor, el ferrocarril en miniatura y rastrillo ferroviario.
- Se reforzarán las actividades referidas a los programas educativos en el Museo, a través de talleres, visitas guiadas especiales y nuevos ciclos de conferencias y proyecciones.
- Se proseguirá el programa de actividades muestras relacionadas con el objeto del Museo pero vinculadas a las creaciones audiovisuales y el mundo del diseño.

Fecha: 02/02/2014
DGT/CEIP: 002 023898/2014



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Se proseguirá prestando especial atención a los eventos ajenos como forma de incrementar la capacidad difusora del centro y la mejor del índice de cobertura.

Para la realización de estos objetivos se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- Respecto de la exposición permanente el grueso del trabajo en este capítulo en el ejercicio 2015, en la medida de los recursos disponibles, se referirá esencialmente a proseguir en la reparación y renovación de unidades expositivas, mantenimiento de herramientas audiovisuales, mejoras de cartelas y señalética, entre otros.
- Adecuación de la zona derecha de la nave polivalente para renovación de la exposición en dicha zona con elementos de ferrocarriles mineros e industriales
- Se desarrollará el programa de exposiciones temporales
- Se realizará el programa de actividades extraordinarias, jornadas de puertas abiertas, ciclos de conferencias, proyecciones y otros eventos, sobre la base de máximo impacto y mínimo coste.
- Se editarán la Revista de Historia Ferroviaria y, en la medida de los recursos disponibles, otras publicaciones referidas a los trabajos de investigación que se realizan en el centro.
- En el Programa Didáctico del Museo, se consolidará el nivel actual de talleres y visitas guiadas, con especial dedicación a los usuarios escolares, procurando sostener y en lo posible incrementar la calidad y cantidad de la oferta.
- Se proseguirá incidiendo en los aspectos de utilidad social indirecta asociados a la potencialidad lúdica y turística del Museo.
- Se reforzará la publicidad de la oferta del Museo priorizando las herramientas de promoción gratuita y especialmente manteniendo el recurso a las redes sociales.

2. Destinatarios

- Visitantes
- Escolares
- Investigadores y comunidad científica
- Instituciones
- Entidades culturales y no lucrativas
- Empresas
- Vecinos
- Otros.

3. Acciones /Actividades

3.1. Instalaciones y Equipos: 1.400 €

- Se seguirán completando algunos aspectos referidos a la rotulación y señalización de espacios, sobre diseño y producción propia.
- Se realizará cartelería en lona de producción propia para anuncio de actividades en recepción.
- Según el dictamen final que se realice desde el servicio de arquitectura, se propone que se ejecute la revisión y consolidación en su caso de la inconclusa instalación del sistema de generación de energía fotovoltaica en las cubiertas del edificio de exposiciones permanentes, valorando su definitivo desmantelamiento si así resulta preciso para evitar mayores daños a las cubiertas o riesgos a personas e instalaciones.
- Las mejoras en instalaciones y equipos asociados a actividades y funciones concretas se detallan en cada uno de ellos.

3.2. Mantenimiento: 34.900 €

Llevar a cabo la completa revisión y limpieza de cubiertas y sistemas de evacuación de pluviales de los tres edificios del centro, que no han podido ser realizados en anteriores ejercicios por carencias presupuestarias.

- Diversos trabajos de mantenimiento preventivo y correctivo en construcciones y edificios.
- Mantener los tratamientos antixilófagos, reparaciones de humedades en espacios interiores y zonas expositivas, goteras y otros según necesidad.
- Sustitución de papeleras de exterior, muy afectadas por corrosión.
- Retirada controlada para su reciclaje de aceites, baterías y otros materiales.
- Mantenimientos reglados de calderas y otros equipos de la colección.
- Reposición ordinaria de luminarias en diversas dependencias, priorizando el uso de unidades y equipos de bajo consumo.
- Se proseguirá con la reorganización de espacios de la Nave Polivalente para creación de nuevos espacios de almacenaje y expositivos.
- Ordenación periódica de espacios según necesidad, singularmente despachos, almacén de efectos y recepción.

023898/2014-Fecia9
002 023898/2014-Fecia9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Seguimientos de los trabajos de los servicios de documentación, mantenimiento y conservación y de las limpiezas ordinarias y especiales.
- Mantenimientos ordinarios sistemas de prevención de incendios, alarma, ascensores, fontanería, iluminación, botiquines, tratamiento herbicida, desratización, desinsectación y otros varios.

3.3. Investigación

- Atención de consultas presenciales y on line.
- Trabajos de investigación relacionados con tareas en colaboración con terceros, consultas de usuarios y otras necesidades propias.
- Trabajos de investigación y documentación de contenidos, redacción de guiones básicos y selección de materiales para las muestras temporales de producción propia y de exposición permanente.
- Tareas técnicas de investigación para necesidades específicas de los servicios de conservación del museo, en los trabajos de restauración de piezas previstos para el ejercicio.
- Labores de investigación relacionadas con la producción de publicaciones propias, preparación de los ciclos de conferencias previstos, la elaboración de material didáctico del museo y guiones para visitas guiadas.
- Continuar la colaboración en documentación e investigación histórico - técnica para el desarrollo de trenes y ferrocarriles históricos en colaboración con ADIF/Renfe, AFCHE, Ayuntamientos y Principado de Asturias, entre otros.
- Tareas de investigación y asesoramiento aparejadas con la Comisión de Patrimonio Histórico Industrial del Principado de Asturias de la que se forma parte.

3.4. Ingresos, Inventariado, Conservación y Restauración: 49.900 €

3.4.1. Ingresos:

- Como en anteriores ejercicios, las adquisiciones se ajustarán al máximo, de acuerdo con una priorización sobre la base de un escenario de reducida disponibilidad presupuestaria.
- Tramitación de ingresos por donación y cesión de piezas siguiendo el documento general de política de colección del Museo.

3.4.2. Inventariado:

- Las tareas se centrarán con completa preferencia y según disponibilidad de medios humanos, especialmente en culminar el proceso de implantación del programa Domus.

3.4.3. Conservación y restauración:

- Se mantendrá el servicio de mantenimiento y operación de trenes y de tratamientos preventivos de la colección y resto de tareas programadas que no pueden ser llevadas a cabo por medios propios por la necesidad de cualificación específica.
- Se priorizan los programas de voluntariado para tareas específicas de conservación y restauración.
- Se efectuarán trabajos de ordenación y adecuación del taller de restauración, singularmente protección de foso de visita, mejoras de iluminación e instalación eléctrica, montaje de estanterías, organización de espacios de trabajo y otros.
- Se realizarán los movimientos ordinarios de piezas exigidos por sus trabajos de restauración y mejor conservación.
- Se proseguirá con tareas de conservación preventiva correctiva más urgente, en los materiales expuestos, especialmente los conservados al aire libre que sufren mayor deterioro.
- Se proseguirán los tratamientos contra xilófagos en piezas y mobiliario de madera.
- Por razones presupuestarias se priorizará sobre la contratación externa de trabajos concretos, la adquisición de herramientas y material fungible para mejor aprovechamiento de la disponibilidad de medios propios, personal de planes de empleo, trabajos en beneficio de la comunidad, voluntariado y otros.
- Trabajos de restauración preventiva y correctiva, esencialmente con medios propios, de piezas singulares por determinar según disponibilidad de medios, sobre el listado de prioridades según el documento ya elaborado.
- Trabajos de mantenimiento ordinario en material operativo.
- Restauración con medios propios de piezas destinadas a complementar exposiciones temporales previstas.
- Traslados, ordenación, tejuelado, paletización, embalaje, tratamientos de conservación y otros referidos a los materiales que serán depositados definitivamente en el nuevo depósito de Piti una vez finalizados los trabajos de reorganización de la nave asignada al área de Museos. incluyendo sobre todo piezas del depósito Tabacalera y otros elementos paletizables.
- Otros mantenimientos de equipos según protocolos y otros trabajos de conservación según necesidades



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

sobrevenidas.

3.5. Documentación: 30.100 €

3.5.1. Ingresos:

- Adquisición de material bibliográfico, hemerográfico, documental y audiovisual según disponibilidad.
- Mantener el nivel de ingresos de material bibliográfico y documental relacionado con la historia industrial y ferroviaria por intercambio con empresas, instituciones y particulares.
- Proseguir el programa de recuperación de material fotográfico histórico ajeno de particulares por medio de escaneado de intercambio.
- En la medida de las posibilidades presupuestarias, proseguir la recuperación de material documental y gráfico localizado sobre todo en el mercado web.
- Mantener el seguimiento archivos industriales y ferroviarios externos que requieren especial atención con vistas a promover su definitiva conservación.

3.5.2. Organización e inventariado:

- Se continuará con el plan de organización fondos documentales, clasificación de los fondos según el plan vigente, con registro y traspaso a cajas de archivo unificadas.
- Se contempla el traspaso de conjuntos documentales al depósito Piti.
- Proseguir inventariado de ephemerias.
- Se proseguirá adquiriendo diverso material específico para almacenaje y conservación de fondos físicos según necesidades, singularmente material especial para conservación de
- Labores relacionadas con la documentación de los fondos documentales recibidos en el ejercicio.
- Organización preliminar de fondos de donación prevista (fondo Ignacio Patac y fondo Vía y Obras Renfe).
- Adecuación y equipamiento del almacén reserva planta I, como nueva zona de zona de tratamiento documental y de conservación preventiva, teniendo en cuenta los traslados de materiales documentales previstos a nuevo depósito Piti y nuevos fondos a ingresar.
- Ampliación de la sala de consulta de la biblioteca mediante la eliminación de la mampara divisoria actualmente existente y dotación de mobiliario.

3.5.3. Informatización

- Se proseguirá con el desarrollo del plan de digitalización de materiales de fondo de imágenes, centrando las tareas del ejercicio en el inventariado y descripción de fondos fotográficos digitalizados sobre metadatos en los ficheros de imágenes creados, con el objetivo básico de establecer bases de datos de búsquedas.
- Se proseguirá con la adaptación del fichero básico del Centro de Documentación al sistema Absys.
- Se culminará el plan de unificación de soportes digitales, y se prevé iniciar la migración a medios de estado sólido para masters y backups.
- Se proseguirá con el uso de protocolos de sincronización de backups y denominación de ficheros.
- Todas las actuaciones tendrán en cuenta la previsión de la disponibilidad *online* futura para usuarios.
- Se adscribirá un equipo portátil para el registro de fondos de los depósitos.

3.5.4. Usuarios:

- Atención a usuarios: Se mantendrán las tareas habituales de atención personalizada al creciente número de investigadores que hacen uso del centro de Documentación del Museo.
- Plan de calidad: Se proseguirá con la ejecución de los protocolos establecidos del plan de calidad, incluyendo los de gestión de ingresos y atención de usuarios.
- Se proseguirá con la actualización de la página web del museo con vistas a la introducción de consultas en línea.
- Se proseguirá con la actualizarán en los datos de los fondos catalogados y de disponibilidad de consulta en el Censo Guía del Patrimonio Documental de Asturias y otros registros de acceso público.

3.5.5. Patrimonio documental histórico industrial de Asturias

- Se proseguirá priorizando la atención de requerimientos documentales procedente de otras entidades culturales de Asturias.
- Se colaborará, en la medida de lo posible, con iniciativas institucionales sobre la identificación y conservación del patrimonio documental histórico industrial de Asturias, tanto material como inmaterial.

3.6. Difusión: 39.300 €

3.6.1. Exposición permanente

La exposición permanente fue inaugurada en 1998. A pesar del tiempo transcurrido la mayor parte de las unidades expositivas aún se mantienen vigentes. Sin embargo ya se hace precisa una cierta renovación de contenidos en algunos

DGFMEUP.002.023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

casos. Esto significa, dadas las características del mobiliario museográfico, la sustitución de algunos elementos expositivos, por degradación a causa de la luz. Además, se pretende solucionar la descompensación como espacio expositivo de la nave polivalente respecto a la zona bajo marquesina, y al resto de las unidades de la exposición permanente.

Las tareas fundamentales pasan por seguir con la actualización constante de la oferta expositiva de esta amplia zona del centro, sobre la continuidad del diseño expositivo general y del guión incluido en el plan estratégico. En este sentido:

- Mejora de las soluciones actuales en nave polivalente. Una vez que el desarrollo del nuevo almacén Piti permita liberar ese espacio de los objetos de Tabacalera almacenados en el mismo, se ejecutará el plan de incorporación a la exposición permanente del andén 3 de la nave polivalente, con mejora de los recorridos y elementos de comunicación entre espacios. Proyecto de ampliación y mejora expositiva de zona nave polivalente con mejoras de iluminación y otros, reaprovechando en todo lo posible herramientas expositivas ya disponibles.
- Modificación de algunas unidades expositivas. Renovación completa de unidad de Renfe y FEVE, por obsolescencia de los contenidos.
- Se proseguirá con la reducción de gasto energético mediante la optimización de luminarias en las unidades expositivas. Sustitución de la iluminación expositiva actual de báculos y vitrinas por otra de bajo consumo LED.
- Instalación de wifi en determinados espacios de sistema wifi fundamental para los nuevos sistemas de comunicación e información
- Adaptación de espacios y elementos en exposición para una mayor capacidad didáctica y accesibilidad. Acondicionamiento para actividades didácticas de piezas destinadas a manejar y tocar
- Se proseguirá con la incorporación a la exposición permanente de piezas restauradas en últimas campañas,
- Se proseguirá con la ejecución del protocolo para rotación de materiales.
- Se culminará la renovación completa de la oferta de videoguías.
- Se proseguirá, por medios propios, con la renovación de producciones audiovisuales en diversas unidades expositivas.
- Se proseguirá con la renovación de cartelitas, vinilos y otros elementos de señalización y rotulación de espacios.
- Tareas asociadas a la circulación del Tren del Museo, en vía ancha y estrecha en *Jornadas del Vapor*, talleres escolares, visitas concertadas, eventos y otras ocasiones especiales.

3.6.2. Exposiciones temporales:

Las exposiciones programadas se relacionan con la propuesta de destacar el Patrimonio Industrial Europeo durante 2015, y según disponibilidad presupuestaria, se prevén las siguientes (todos los títulos son provisionales):

- “Ecos de la inmensidad”.
Sala de Exposiciones Temporales I.
Marzo - julio 2015
Exposición según propuesta expositiva de Nacho Ruiz Allén y Sara López Arraiza.
Proyecto que surge como complemento de la colección de postales “Castilletes de Asturias” publicada en 2013. El objetivo es plural: por un lado analizar el estado, características y cualidades de los castilletes, acercar al público el trabajo de algunos de los mejores fotógrafos de la región y por fin ofrecer una nueva mirada encaminada a la reinterpretación del patrimonio industrial
- “Un edificio, dos mil años de historia: La Fábrica de Tabacos de Gijón”
Sala de Exposiciones Temporales I.
Julio - noviembre 2015
Exposición en colaboración con museos arqueológicos de la F.M.C. E. y U.P., comisariada por Carmen Fernández Ochoa y Almudena Orejas.
La exposición presenta de forma estratigráfica las diversas etapas que encierra el edificio de la fábrica de Tabacos de Gijón, comenzando por la época más moderna. Se analizará primero la época en la que la fábrica estuvo activa, iniciando el recorrido por las noticias e imágenes del cierre. Continuará con las diversas fases del convento de las agustinas recoletas, las huertas de los siglos XV a XVII, los asedios a Gijón en la Edad Media y se concluirá con la construcción y uso del depósito –
- “El camino de hierro”

D.F.M.C.U.P. 002 023898/2014 F.01a9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Sala de Exposiciones Temporales I.
Diciembre 2015 - febrero 2016

Muestra de producción propia que se centra en destacar, a través de la colección del Museo y de sus fondos documentales y gráficos, la historia técnica, económica y social en España de la fabricación propia, importación y uso de los carriles de hierro y acero que forman el camino del tren, desde el inicio del ferrocarril hasta los más modernos ferrocarriles de Alta Velocidad, destacando el papel de las siderurgias históricas asturianas y de la actual Arcelor, como único fabricante nacional de raíles.

- MAQUETA MODULAR FERROVIARIA

Sala de Exposiciones Temporales II, todo el ejercicio.

Proseguirán las exhibiciones de funcionamiento de la maqueta modular ferroviaria, en horario, por el Grupo de Módulos H0 de Asturias, con nuevas mejoras.

3.6.3. Educación: 8.200 €

Las actividades referidas a los programas educativos en el Museo se refuerzan de nuevo a través de nuevos talleres, visitas guiadas especiales y ciclos de conferencias y proyecciones. Por su parte, en el Salón de Actos se realizarán periódicamente encuentros y reuniones, especialmente sobre el ferrocarril y la arqueología industrial. También sirve de marco para cursos monográficos de otras entidades colaboradoras, entre los que destacan los referidos a los aspectos históricos del ferrocarril asturiano y del diseño industrial.

- Visitas guiadas: Se proseguirá con el programa de visitas guiadas para grupos previa concertación, de formación continua de guías y monitores. Se proseguirá con el plan de mejora de los sistemas de reservas y confirmación de las mismas.
- Ampliación y adecuación de la oferta de actividades y talleres didácticos al convenio a suscribir con Renfe para visitas en tren al Museo de escolares de toda Asturias.
- Talleres didácticos: Se proseguirá con el programa didáctico, según programación del Departamento de Educación.
- Se continuará con la oferta de talleres y teatro en periodo vacacional (julio y agosto) dirigida a público infantil
- Con motivo de la celebración del día Internacional de los Museos se desarrollarán actividades y talleres dirigidos a público infantil y familiar.
- Unidades didácticas: Se continuará con la actualización de diverso material didáctico propio adaptado a las escalas curriculares, iniciando su edición en formato digital y puesta a disposición on-line.
- Se pondrán a disposición del público escolar ediciones propias de materiales lúdico educativos especiales.
- Aúla FEVE se mantendrán las mejoras específicamente al uso escolar y educativo.
- Como en anteriores ejercicios, se proseguirá con el desarrollo de convenios con la Universidad de Oviedo, Escuela Superior de Arte de Avilés y Escuela de Hostelería de Gijón, más la eventual incorporación de Universidad de Alcalá, para la realización de prácticas tutoriadas de alumnos en diversas disciplinas relacionadas con la actividad del Museo.
- Otro personal en prácticas de formación según desarrollo de convenios.
- Se volverá a desarrollar, como en anteriores ejercicios un curso teórico - práctico de iniciación a la tracción vapor para adultos, destinado a personal voluntario e interesados en general.

3.6.4. Publicaciones: 2.000 €

- Reimpresión según necesidades de folletos de visita en castellano y reedición actualizada de las versiones en inglés y asturiano.
- Edición de folletos para las exposiciones temporales previstas,
- Cartelería de las exposiciones, a sumar la de mercadillo ferroviario y resto exigidas por otras actividades del ejercicio.
- Apoyo a la publicación de la Revista de Historia Ferroviaria de cuyo consejo de redacción forma parte el personal del centro.
- Preparación de las publicaciones:
 - “La epopeya del Ferrocarril en Pajares”, con ocasión de los 150 años de la inauguración de los trabajos de construcción de esta línea. Varios autores.
 - “El ferrocarril de Trubia a Quirós”.
 - “ El material móvil del Ferrocarril de Carreño”

DGF/CEUP.002 023898/2014 Fecha 9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Participación en el Consejo Asesor de la revista especializada “Carril”.
- Se proseguirá la publicación de artículos y reseñas en diversas revistas, foros y webs especializadas.
- Otras publicaciones en prensa y red.

3.6.5. Comunicación:

- Se continuará proporcionando a los responsables de comunicación de la F.M.C.E. y U.P. las actualizaciones de actividades a realizar según protocolos.
- Se proseguirá con la promoción y publicidad en medios de la oferta del Museo sobre la base del uso de mecanismos gratuitos y noticias amables.
- Se proseguirá con el posicionamiento real del museo en páginas web y redes sociales, singularmente Facebook.
- Se proseguirá con la distribución directa de materiales en establecimientos hoteleros, centros educativos y otras entidades.
- Se mantendrá la difusión a suscritos de las actividades del Museo. Se proseguirá con la actualización permanente del listado de contactos para difusión personalizada en línea de la oferta del Museo
- Se elaborarán según requerimiento artículos y otras intervenciones promocionar actividades y contenidos en diferentes medios.
- Colaboración con la SMTF, Info Gijón/Xixón y otros afines en la elaboración de paquetes turísticos.
- Se proseguirá con la actualización continua de la página web institucional con especial hincapié en la actualización de bases de datos de contenidos (colección y centro de documentación).
- Se ampliarán los contenidos del canal Youtube del Museo.
- Se proseguirá recopilando informaciones publicadas sobre el Museo para el dossier anual de prensa.

3.6.6. Eventos de terceros:

El Museo del Ferrocarril se ha consolidado en un lugar de encuentro para la realización de eventos. Su magnífica situación, sus amplios espacios y la espectacularidad de su entorno le ha convertido en escenario privilegiado para determinados eventos públicos. Se proseguirá con la oferta de espacios para realización de diferentes eventos por parte de terceros en el recinto del Museo, en línea con la gran expansión de este recurso conseguida en anteriores ejercicios.

- Se prevé continuar albergando el evento comercial “Mercado del Ferrocarril” los primeros fines de semana de cada mes, el Gijón Sound Festival y el Encuentro de Cofradías Gastronómicas entre otros.

3.6.7. Actividades especiales y de difusión turística

Además de su oferta permanente, el Museo desarrollará un número creciente de actividades especiales, de variada naturaleza y que giran en torno a su temática, sin relegar su vocación cultural general y apostando además por la aleación del patrimonio industrial y las nuevas creaciones artísticas.

Jornadas del Vapor

Se mantiene el programa de Jornadas del Vapor especiales tanto en días de entrada gratuita como de pago, hasta totalizar trece jornadas, con encendida de material operativo para demostraciones en el Museo y viajes en trenes históricos.

- Están previstas para los días 2, 3 y 4 de abril (Semana Santa), 1 de mayo, 16 de mayo (Día Internacional de los Museos), 8 de agosto (Semana Grande), 26 de septiembre (Día Internacional del Turismo), 31 de octubre (puente de Todos los Santos) y 5 de diciembre (Puente de la Constitución).
- También se llevarán a cabo otras encendidas de material operativo según programación sobrevenida según se indica como las de los sábados del Vapor en verano (4, 11, 18 y 25 de julio y 2 de agosto).

Semana del diseño industrial

Del 23 al 27 de junio. En coincidencia con el día Mundial del Diseño Industrial se desarrollará en el museo la Semana del Diseño Industrial. Para celebrar este día el museo se realizarán diversas actividades relacionadas con el lema del día del ejercicio 2015.

Ciclos de conferencias:

Se proseguirá con los ciclos de conferencias, a desarrollar en el salón de actos del Museo por reconocidos especialistas en cada una de las materias, que se han consolidado y mantienen una acogida creciente entre los usuarios. Durante 2015 esta actividad pasará a tener periodicidad fija mensual, más algunas extraordinarias para

DGFMCUP.002.023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

eventos especiales, presentaciones de publicaciones, etc.

Las inicialmente previstas, en títulos, listado y orden provisional, son las siguientes:

- Los ferrocarriles de Trubia a Quirós y Teverga
- La fotografía de los ferrocarriles industriales asturianos
- Archivos industriales de Asturias
- 150 años del ferrocarril Gijón – León
- La epopeya de Pajares
- Los castilletes mineros de Asturias
- El espacio minero
- El tranvía de Arriondas a Covadonga.
- La gente del tren y la mina
- Los motores en la industria
- Función y forma. El diseño de espacios y máquinas
- El camino de hierro.
- Del hierro al acero: historia del carril ferroviario
- Los ferrocarriles de la siderurgia asturiana

Retrato de una noche de verano

Debido al gran éxito en el ejercicio 2014 de esta actividad se propone celebrarla en cuatro tardes noches de julio y agosto. El Museo se abre todos los visitantes que porten una cámara fotográfica, que podrán obtener libremente las imágenes que deseen en el cuidado entorno nocturno iluminado del Museo. Una selección de las fotografías recibidas de los usuarios será difundida posteriormente.

Jornadas gastronómicas de la Olla Ferroviaria

Se prevé seguir llevando a cabo, en colaboración con la Sociedad de Turismo, esta actividad consistente en la elaboración y degustación de recetas elaboradas en este utensilio tradicional de cocina ferroviaria en al menos dos jornadas.

Noches de verano en el Museo

Aperturas en horario nocturno en fechas del verano para mostrar la cuidada iluminación nocturna de Museo con actividades complementarias.

Actividades ligadas al Festival Arco Atlántico 2015

Talleres infantiles de verano

Según programación del Departamento de Programas Educativos.

Día internacional del turismo:

En septiembre con motivo del Día Internacional del Turismo el museo desarrollará diversas actividades especiales en horario ampliado y entrada libre

Día de la Mujer

Actividades especiales relacionadas con el trabajo de la mujer en el ferrocarril.

Día Internacional del Libro

Se desarrollarán diversas actividades relacionadas con el día del libro: cuentacuentos y “Bookcrossing”

Día Internacional del Museo

Los días 16 y 17 de mayo con ocasión de la celebración del Día Internacional de los Museos, en el marco de las

DGFMCCEUP.002.023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

actividades de la Fundación Municipal de Cultura, el centro realizará el sábado 16 de mayo un Día de Puertas Abiertas de acuerdo con el lema genérico del ejercicio. Todo el fin de semana siguiente se llevarán a cabo visitas guiadas especiales por las exposiciones y diversas actividades complementarias.

Presentación de las novedades en la exposición permanente.

En el marco del proceso de renovación de la exposición permanente del Museo y la incorporación de nuevas piezas a la muestra, a lo largo del ejercicio, periódicamente, se llevarán a cabo actividades específicas de presentación y difusión de estos materiales.

3.6.8. Actividades en colaboración:

Asociación de Amigos del Museo del Ferrocarril de Asturias

Se proseguirá la colaboración en el programa de actividades de esta entidad, singularmente con promoviendo acciones de intercambio y visita a instituciones de similares fines de otras zonas de España.

Vapor en Samuño

Tras el éxito del ejercicio 2014, durante la primavera en el marco del convenio de colaboración suscrito con el Ayuntamiento de Langreo para desarrollo del Ecomuseo Minero Valle de Samuño, se prevé volver a llevar a cabo la actividad en colaboración "II Jornadas del vapor en Samuño", mediante la cual material operativo de la colección del Museo del Ferrocarril se mostrará en funcionamiento en el tren turístico minero de Samuño.

Asociación de Amigos del Ferrocarril de Gijón "D. Pelayo"

XV mercadillo ferroviario (14 y 15 de diciembre). Actividad en colaboración con la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Gijón los días 13 y 14 de diciembre. También se llevarán a cabo otra serie de actuaciones en colaboración con esta entidad en el marco de la preservación ferroviaria.

Asociación Arama

Está prevista con Arama y/o entidades afines, una recreación histórico militar con el ferrocarril como protagonista, utilizando las instalaciones y piezas de la colección del Museo.

Agrupación de Ferrocarriles Históricos Españoles (AFCHE)

El Museo, integrado en esta entidad que reúne a las principales entidades de preservación ferroviaria españolas, desarrollará con la misma diversas labores de difusión de iniciativas de puesta en marcha de ferrocarriles históricos turísticos.

Entidades con las que se prevé mantener relación para acciones del Museo:

Además de las citadas está previsto continuar la activa colaboración y asumir la realización de diversas actividades conjuntas de común interés, a diferentes niveles, con otras entidades según se ha descrito, solicitudes y cierre de programación, entre las que cabe destacar:

- ADIF
- Amigos del Museo del Ferrocarril de Asturias
- Agrupación de Ferrocarriles Históricos Españoles (AFCHE)
- Arcelor Mittal
- Arama
- Aremaf
- Asociación de Amigos del Ferrocarril de Asturias
- Asociación de Amigos del Ferrocarril de Gijón "Don Pelayo"
- Archivo Cinematográfico Julián de Elejoste
- Archivo Histórico de Asturias
- Asociación Cultural y Minera Santa Bárbara
- Ayuntamiento de Carreño
- Ayuntamiento de Castrillón
- Ayuntamiento de Langreo
- Ayuntamiento de Mieres
- Centro de Iniciativas Ferroviarias Vapor - Madrid

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecm



Ayuntamiento
de **Gijón/Xixón**

Referencia: **023898/2014**
Secretaría Técnica

- Consejería de Cultura y Educación del Principado de Asturias.
- **Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial Ticcih España**
- Ecomuseo Minero Valle de Samuño
- Escuela de Hostelería y Turismo de Gijón
- Ferroguía
- Ferrovías
- Fundación de los Ferrocarriles Españoles
- Grupo de Módulos H0 de Asturias
- Grupo Filatélico y Numismático de Gijón
- Incuna
- La Vagoneta
- Maquetrén
- Mercado del Ferrocarril
- Museo de la Siderurgia
- Museo Etnográfico de Quirós
- Museo Nacional de la Energía de Ponferrada
- Museo del Ferrocarril de Madrid
- Muséu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú
- Museo de la Mina de Arnao
- Museo Ferroviario de Funes (Argentina)
- Museo y Tren Minero de Utrillas
- Museo Vasco del Ferrocarril
- Renfe
- Revista de Historia Ferroviaria
- Sociedad de Turismo y Festejos de Gijón/Xixón
- Talleres Alegría
- TrenSim
- Universidad de Oviedo.

Tiempo de Ejecución:

1 de enero al 31 de diciembre de 2015.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica**MUSEU DEL PUEBLU D'ASTURIES**

Presupuesto: 272.800 € (capítulos 2, 4 y 6)

Programación anual del Museo del Pueblo de Asturias 2015.**Descripción y contenidos:**

Programa anual del Muséu del Pueblu d'Asturies para 2015.

Fue fundado en 1968 por el Ayuntamiento de Gijón y la Cámara de Industria, Comercio y Navegación de Gijón. Tiene unas importantes colecciones de materiales etnográficos, instrumentos musicales tradicionales, fotografías, testimonios de memoria oral y música tradicional, artes gráficas y documentos de escritos personales, de comercios y de industrias rurales.

Objetivos:

Conservar y difundir la memoria del pueblo asturiano a través de la recopilación de testimonios representativos del pasado. Investigar y difundir las colecciones del museo y el patrimonio cultural de Asturias.

Destinatarios:

- Visitantes
- Grupos de escolares, adultos, jubilados, vocalías de la mujer, etc.
- Investigadores, universitarios, becarios en formación.
- Entidades, asociaciones, congresos, empresas.

Acciones / Actividades:**Instalaciones y equipos: 54.100 €**

- Compra de sistemas de almacenamiento para el nuevo edificio para almacén y espacios de trabajo del museo.
- Adquisición de materiales de pH neutro para la conservación y restauración de los fondos fotográfico y documental (cajas, sobres, papel, colas, cinta adhesiva, etc.).

Mantenimiento: 16.100 €

- Tratamiento protector para la madera de los pabellones de aperos agrícolas.
- Retejado y limpieza de cubiertas de construcciones (hórreos, llagar, pabellones de aperos).
- Presencia de dos peones de jardinería y albañilería del Plan de Empleo de Acción Complementaria del Ayuntamiento de Gijón/Xixón.
- Mantenimiento del parque y de la charca.

Investigación: 29.400 €

- Proyecto "Fórmulas mágicas en la tradición oral de Asturias" desarrollado desde el Archivo de la Tradición Oral. Presentación de resultados de este proyecto, que se plantea mediante tres diferentes actuaciones que se llevarán a cabo de manera simultánea en 2015: 1) Edición impresa. Publicación de un volumen impreso que consistirá en la edición de una *Antología de fórmulas mágicas de la tradición asturiana*, acompañada de un estudio comparativo con otras tradiciones similares del ámbito hispánico y europeo. El objetivo de este estudio es enmarcar el repertorio asturiano dentro de tradiciones más generales que expliquen sus paralelos multiculturales, con el fin de contextualizar la tradición asturiana dentro de un marco cultural más amplio. 2) Edición digital del *corpus* íntegro de fórmulas mágicas de la tradición oral de Asturias. El objetivo de esta edición digital es poner a disposición pública un ingente volumen de información, consistente en la documentación exhaustiva de la bibliografía producida sobre esta materia a lo largo de los siglos XIX y XX. De este modo, y de manera complementaria a la edición impresa de la antología, se darán a conocer debidamente sistematizadas todas las versiones documentadas en Asturias (editadas e inéditas) similares a las fórmulas-tipo establecidas en la antología. La ventaja de esta edición digital es la de proporcionar un gran volumen de información a bajo coste, que se podrá consultar y descargar *on line* y sobre el que se podrán realizar búsquedas siguiendo criterios temáticos, geográficos o léxicos. Y 3) Edición audiovisual en internet de una selección de documentos audiovisuales resultantes del trabajo de campo (2012-2014), realizados mediante entrevistas *in situ* a los informantes con el objeto de documentar tanto las fórmulas verbales de carácter mágico como los procedimientos rituales empleados en su ejecución. Esta selección de documentos audiovisuales se colgará en la sección correspondiente al Muséu del Pueblu d'Asturies dentro de la página web de la Red de Museos Etnográficos de Asturias.

- Trabajo de campo para continuar el proyecto del Atlas Sonoro de la Llingua Asturiana en el centro-orientado de Asturias (Colunga, Villaviciosa, Caravia, etc.).

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Memorias orales de marinos, en colaboración con el Museo Marítimo de Asturias y dentro de los trabajos que realiza el Archivo de la Tradición Oral para la Red de Museos Etnográficos de Asturias.
- Trabajos preparatorios para la edición digital de las comedias de sidros de José Noval Martínez “Siero” (1876-1932), en colaboración con el investigador Vicente Rodríguez Hevia.
- Trabajo de archivo y de campo para la preparación de la edición del manuscrito *Libro de memoria de la casa de La Fuente de Riodecoba*, escrito por el campesino Rosendo María López Castrillón (Riodecoba, Allande, 1803-1864), para la colección “Escritos de la Vida Cotidiana”.
- Trabajo de campo sobre los *payares* del centro-occidente de Asturias, que son una de las últimas aportaciones de la arquitectura tradicional asturiana, con el fin de hacer un estudio, una publicación y una exposición sobre estas interesantes construcciones.

Adquisiciones: 19.000 €

- Compras, donaciones y depósitos de materiales del patrimonio cultural de Asturias, haciendo especial hincapié en la búsqueda de materiales destinados a las exposiciones que tiene programadas el museo para los próximos años, así como en el depósito y la donación de materiales.

Conservación y restauración: 34.900 €

- Asistencia técnica para la conservación y restauración de documentos y fotografías.
- Traslado y reubicación de materiales del museo en el nuevo espacio de la Nave Piti.

Documentación: 55.400 €

- Trabajos de implantación y volcado de documentación en el sistema Domus para la gestión de los fondos del museo.
- Continuar con la documentación fotográfica de la colección etnográfica y los instrumentos musicales.
- Continuar el inventario, registro y digitalización del archivo fotográfico de “La Voz de Asturias”.
- Registro, catalogación y documentación de la colección de radios y otros aparatos eléctricos de Avelino Fombona, depositados en el MPA en 2014.
- Continuar el registro, catalogación y digitalización de la Fototeca de Asturias.
- Continuar incrementando la Guía de la Fototeca de Asturias con nuevos fondos y colecciones.
- Digitalización y positivado de archivos de negativos fotográficos propiedad del museo.
- Registro y catalogación de la colección de periódicos con un nuevo sistema de conservación.
- Continuar con el registro, catalogación y fotografiado de la colección de carteles.
- Registro, catalogación y fotografiado de la colección de carteles taurinos donados por la Peña Taurina “El Cordobés” y comprados a un coleccionista.
- Continuar la catalogación del fondo de grabados.
- Continuar el registro y catalogación de la colección de publicaciones periódicas.
- Continuar con la ordenación de las correspondencias del fondo epistolar.
- Traspaso del pool de Patrimonio Bibliográfico Español del Muséu del Pueblu d’Asturies al Catálogo Activo de la Red de Bibliotecas Municipales de Gijón (Absys Net).
- Tutoría de becarios de formación para estudiantes de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo para hacer prácticas durante 200 horas en labores de catalogación de fondos de música, artes gráficas y fotografía.

Difusión: 16.700 €

EXPOSICIONES TEMPORALES

- Audiovisual y exposición de materiales: “Asturias en 3D. Fotografías estereoscópicas de Celso Gómez Argüelles, 1909-1937”. Con la colaboración de la Universidad de Oviedo y la Orquesta Sinfónica de Asturias. De febrero a octubre de 2015.
- Exposición: “Máquinas para detener el tiempo. Cámaras fotográficas mecánicas (1839-1985) Colección de Corsino Fernández Fanjul”. De octubre de 2014 a junio de 2015
- Exposición “El chocolate en Asturias. Historia y publicidad, 1880 – 1996”. De julio de 2015 a febrero de 2016.
- Exposición: “La dura infancia. Trabajo y muerte infantil en Asturias, 1890 – 1955”.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

EXPOSICIONES “EL CAMBIO CONTINUO”

- Ya llegan las lecheras.
- De la cimbreira de madera al tupperware de plástico.

EXPOSICIONES ÚLTIMAS ADQUISICIONES

- La bolera de...
- Presentación de la colección de radios de Avelino Fombona.

Comunicación: 1.100 €

- Edición de una serie nueva de folletos informativos del museo, destinada a los visitantes y a su promoción.
- Instalación de un punto de información del Museo del Pueblo de Asturias y de los museos de la Red Municipal en el recinto del museo durante la Feria de Muestras.

Educación: 10.900 €

- Visitas guiadas. Se dará continuidad al programa de visitas guiadas mediante reserva previa y a la visita guiada que se ofrece durante todos los domingos del año, en horario fijo de 12:00 a 14:00 h.
- Se dará continuidad a la actividad “Un día en el Muséu del Pueblu d’Asturies”, orientada a fidelizar centros escolares que deseen celebrar su fiesta de fin de curso en el museo.
- Se dará continuidad al taller didáctico de Navidad, orientado a niños de edades comprendidas entre los seis y los doce años.
- Actividades educativas. Se programan los siguientes talleres didácticos para el curso escolar 2014-2015:

EDUCACIÓN INFANTIL

El árbol mágico: 2 h. 20 sesiones. 40 h.
Veo veo, ¿qué ves?: 2 h. 15 sesiones. 30 h.
Aventura en el museo: 1,30 h. 10 sesiones. 15 h.

EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMER CICLO DE PRIMARIA (1º y 2º)

Un día en la aldea: 1,30 h. 16 sesiones. 24 h.
Entre telas anda el juego: 2 h. 20 sesiones. 40 h.
Exploradores en el museo: 1,30 h., 8 sesiones. 12 h.

SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA (3º y 4º)

Arquitectos del pasado: 2 h. 21 sesiones. 42 h.
Asturias en 3D: 1,30 h. 20 sesiones. 30 h.
Conciertos de música tradicional: 2 h. 20 sesiones. 40 h.

TERCER CICLO DE PRIMARIA (5º y 6º)

La casa de nuestros abuelos: 2 h. 20 sesiones. 40 h.
Fotógrafos en el Muséu del Pueblu d’Asturies: 2 h. 10 sesiones. 20 h.
Sal a bailar: 2 h., 10 sesiones, 20 h.

E.S.O.

PRIMER CICLO DE E.S.O.

Trabajar para comer: 1,30 h. 10 sesiones. 15 h.

SEGUNDO CICLO DE E.S.O.

Del campo a la ciudad: 2 h. 20 sesiones. 40 h.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE E.S.O.

De Gijón para La Habana: 2 h. 10 sesiones. 20 h.

BACHILLER

La fotografía en el muséu del Pueblu d’Asturies: 1,30 h. 8 sesiones. 12 h.



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

TOTAL HORAS: 440

OTRAS ACTIVIDADES: 775 €

- Colonias de Vacaciones en el Muséu del Pueblu d'Asturies, en dos ediciones durante el mes de julio.
- Curso de cultura tradicional.

Publicaciones: 21.300 €

Serie "Fuentes para el Estudio de la Antropología Asturiana":

- Preparación del libro biográfico sobre el cantante de tonada asturiana Juan Menéndez Muñiz, "Juanín de Mieres".
- *Memorias orales de marinos asturianos*. En colaboración con el Museo Marítimo de Asturias.

Serie "Unidades Didácticas":

- *El fuego en la sociedad tradicional*, por Adolfo García Martínez (edición digital).

"Serie Fotográfica":

- *La dura infancia. Trabajo y muerte infantil, 1890 – 1955* (edición digital).

"Serie Etnográfica":

- Juan Alfonso Fernández García: *La formación del repertorio musical de la gaita asturiana*.

"Serie Mayor":

- Cristina Cantero y Francisco F. Riestra, "Fuentes y lavaderos de Asturias".

Serie "Escritos de la Vida Cotidiana":

- *Las nueve vidas de la casa La Fuente de Riodecoba. Memorias de una casa campesina asturiana*, por Rosendo María López Castrillón (Riodecoba, Allande, 1803-1864).

Serie "Digital":

- Catálogo digital de la colección de gaitas del Muséu de la Gaita.

Otras publicaciones:

- *Actas del Congreso de Patrimonio Oral*. En colaboración con la Universidad de Oviedo.
- Preparación del volumen IV de la *Silva Asturiana: El romancero asturiano, 1910-1936. Colecciones ineditas de Josefina Sela, Aurelio de Llano y Eduardo Martínez Torner*, en colaboración con la Fundación Ramón Menéndez Pidal y el RIDEA.

Página web y Redes sociales (Facebook):

- Mantener la página web del museo, corrigiendo y ampliando la información.
- Mantener actualizado el perfil de Facebook del museo.

Eventos: 13.125 €

- Certamen Agroalimentario "Primera sidra del año", en el que se reunirán cincuenta lagareros de sidra para dar a conocer y probar su cosecha de 2015. En colaboración con Fundación Asturias XXI.
- Alcuentros música tradicional en el marco de las actividades del Festival del Arcu Atlánticu. "Fiesta Intercultural" en colaboración con la asociación Thionck Essyl.
- "Jornada solidaria" en colaboración con la asociación Dass Asturias.
- Cine en 'A.

OTRAS ACTIVIDADES PÚBLICAS DE DIFUSIÓN

- Instalación de un punto de información del MPA en el recinto del museo durante la Feria Internacional de Muestras, en el mes de agosto.
- Cesión y traslado de exposiciones del MPA a otras instituciones (Museos de la Red MEDA, casas de cultura o colegios).

Depósitos en otras instituciones:

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Ayuntamiento de San Martín de Oscos-Casa del Marco. Museo de la Casa Campesina, en Vilarquille (San Martín de Oscos): un escapulario de la Virgen del Carmen y cuatro láminas religiosas enmarcadas.
- Jardín Botánico Atlántico de Gijón: una maquila, dos medidas de grano, un arado o llabiego, una gradia, una macona, un truébano y dos yugos.
- Ayuntamiento de Villanueva de Oscos-Ecomuseo del Pan, en Santa Eufemia (Villanueva de Oscos): un fuelle o fole para el transporte de harina.
- Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, en Porrúa (Llanes): un ripo, una devanadora, una rueca, dos jarras de sidra, una espadiella, un espadelero y seis tomos del “Diccionario Industrial”, de 1892.
- Museo de Covadonga: dos medallas de la Virgen de Covadonga; grabados; once fototipias y albúminas; una partitura musical; un devocionario; un romancero; tarjetas postales; periódicos; una estampa; una hoja volandera; un recordatorio; dos etiquetas.
- Museo Casa Natal de Jovellanos: una medalla conmemorativa de Jovellanos.
- Museo del Ferrocarril de Asturias: platos de loza de La Asturiana, vasos de La Industria y una lata de conservas de Metalgráfica Moré.

Colaboración con otras entidades:

Para el año 2015 está previsto colaborar con diversas instituciones y asociaciones para la realización de actividades:

- Escuela de Hostelería y Turismo de Gijón
- Thionck Essyl.
- Dass Asturias.
- Escuela de Música Tradicional La Quintana.
- Fundación Asturias XXI.
- Sociedad Mixta de Turismo de Gijón.
- Universidad de Oviedo.
- Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular
- Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Gijón/Xixón.
- International Society of Folk Narrative Reseach
- Academia de la Llingua Asturiana.
- Cajastur.
- Escuelas Taller del Ayuntamiento de Gijón/Xixón.
- Seminario de Filoloxía Asturiana de la Universidad de Oviedo.
- Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.
- Fundación Menéndez Pidal, Madrid.
- Ministerio de Cultura de España.
- Sociedad de Ciencias Aranzadi, San Sebastián.
- Universidad de Alcalá.
- Conceyu de Cultura Tradicional “Vezos Astures”.
- Ateneo de La Calzada
- Asociación de Lagareros de Asturias.
- Ayuntamiento de Carreño.
- Ayuntamiento de Langreo.
- Museo del Vino de Cangas - Ayuntamiento de Cangas del Narcea

Red de Museos Etnográficos de Asturias

- Coordinación de la Red de Museos Etnográficos de Asturias y organización de actividades.
- Asesoramiento y colaboración con museos integrantes de la Red.
- Trabajos de investigación.
- Organización de actividades didácticas y de difusión en los museos de la Red, así como asesoramiento de medidas preventivas de conservación y restauración.
- Exposiciones itinerantes.
- Mantenimiento de la web www.redmeda.com y ampliación de sus contenidos.
- Publicación de los libros ya mencionados.
- Asistencia técnica para el Archivo de la Tradición Oral.
- Jornada de Formación.

DGFMCCEUP-002 023898/2014 Fecha9

**Ayuntamiento
de Gijón/Xixón**Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Impresión de folleto de difusión de los museos de la Red de Museos Etnográficos de Asturias.

Personal

Director del Muséu del Pueblu d'Asturies: Joaquín López Álvarez.
Director del Muséu de la Gaita: Juan Alfonso Fernández García.
Administrativa: María Josefa Priesca Balbín.
Director de Programas: Carlos González Espina.
Técnico Auxiliar de Museos: María Jesús Sánchez Barral.
Subalterna: Andrea Fernández Mascarell.
Subalterna: Cristina Cacho Fernández.
Subalterno: César Rodríguez San Martín.
Subalterno: Javier Carlos de Granda Orive.
Subalterna: Dolores Álvarez Cuesta.
Subalterno: José Montes Casado
Asistencia técnica para la catalogación y gestión del archivo documental y la biblioteca: Sonia Gayo Arias.
Asistencia técnica para la catalogación y gestión de la colección etnográfica: Elena Pérez Morán.
Asistencia técnica para el Archivo de la Tradición Oral, sufragada por la Red de Museos Etnográficos de Asturias: Jesús Suárez López.
Personal eventual, planes de empleo, contrataciones de servicios.

Tiempo de ejecución

1 de enero de 2015 a 31 de diciembre de 2015

Presupuesto/recursos**33341 Muséu del Pueblu d'Asturies**

- 1 Gastos de personal:
- 2 Gastos en bienes corr. y servicios:
- 4 Transferencias corrientes:
- 6 Inversiones reales:

Total por programa:

DGFMCUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

MUSEOS ARQUEOLÓGICOS/ AREA DE ARQUEOLOGIA.

Presupuesto: 270.600 € (capítulos 2, 4 y 6)

- Mantenimiento (incluye los contratos de atención al público y vigilancia): 189.100 €
- Sistema de gestión informatizado DOMUS: 6.000 €
- Exposiciones: 11.800 €
- Difusión (folletos y materiales de promoción): 4.000 €
- Conservación y restauración: 13.000 €
- Archivo Histórico y Biblioteca: 31.300 €
- Educación: visitas guiadas y talleres didácticos: 9.000 €
- Actividades de verano: 6.400 €
 - Campus de Verano (juegos y deportes de época romana): 3.000 €
 - Talleres infantiles y de adultos: oficios romanos: 400 €
 - Representaciones teatrales: 3.000 €
 - Talleres en los museos: (presupuesto en el departamento de educación)

Descripción y contenidos:

Programación anual de los Museos Arqueológicos y Área de Arqueología 2015

Objetivos:

- Poner de relieve la existencia de importantes conjuntos arqueológicos en el ámbito atlántico, como manifestación de un modo de vida.
- Reconocer y valorar el significado de los restos arqueológicos como fuentes básicas para el conocimiento histórico del mundo prerromano y romano en Asturias y el noroeste peninsular, destacando los restos del castro de la Campa Torres, los de las termas de Campo Valdés, la muralla tardía de Cimavilla y la *pars urbana* de la villa de Veranes como fuente fundamental para el conocimiento del territorio de la *civitas* de Gijón desde época prerromana hasta el tránsito al Medioevo.
- Transmitir la importancia del tiempo arqueológico como la expresión de un suceso de larga duración, destacando la acción de Roma y la respuesta indígena en la caracterización de las transformaciones sustanciales que conformaron el pasado romano en estos territorios.
- Destacar la necesidad de salvaguardar el patrimonio histórico-arqueológico no solo como testimonio de una identidad común sino también como un modo de disfrutar del tiempo libre y de un turismo cultural de calidad.
- Mejora y dinamización de los equipamientos: Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres y Termas Romanas de Campo Valdés y Villa Romana de Veranes.
- Coordinar y ejecutar las actividades que conlleva la gestión de la biblioteca "Manuel Fernández-Miranda" como centro de documentación e información de los museos arqueológicos de Gijón, intentando alcanzar una mayor visibilidad de la misma.
- Continuar con la puesta en marcha del programa de documentación DOMUS

Destinatarios:

- Visitantes
- Escolares
- Investigadores
- Entidades, empresas
- Otros

ACTIVIDADES PARQUE ARQUEOLÓGICO- NATURAL DE LA CAMPA TORRES.

Instalaciones y equipo:

- Adquisición de un termohigrómetro, un deshumidificador, una cámara fotográfica y juego de ventosas para el movimiento de vitrinas y cristales.

DgFMCEUP.002 u23898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Acondicionamiento y mejora del diseño del arenero como espacio didáctico para la realización de excavaciones simuladas.

Mantenimiento:

- Reparaciones de pintura en el exterior de museo y en el laboratorio
- Limpieza interior de vitrinas

Conservación y restauración:

- Conservación y mantenimiento de las ruinas emergentes del Parque.
- Actualización de almacenes (reposición de embalajes y revisión de inventarios).

Investigación/Documentación museográfica:

- Continuación de los trabajos derivados de la implantación de DOMUS:
 - Volcado manual de los documentos descriptivos (fichas en papel) de las piezas de la exposición del Edificio de Recepción del Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres.
 - Volcado de datos de restauración de materiales en el módulo de conservación.

Documentación:

Gestión de la biblioteca "Manuel Fernández-Miranda", centro de documentación e información especializado en Arqueología.

Actividades:

- Catalogación: mediante el sistema de gestión bibliotecaria Absysnet se incorporan los registros al catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias. En nuestro caso se realizarían tres tipos de catalogación :
 - *Catalogación o conversión retrospectiva*: supone catalogar todos los registros que aún no lo están con Absysnet, es decir, tanto las fichas del catálogo manual como los automatizados en Access para incorporarlos al catálogo colectivo de las bibliotecas del Principado de Asturias.
 - *Catalogación en curso o actual*: catalogación de los documentos de nuevo ingreso.
 - *Catalogación analítica de publicaciones periódicas*: se trataría de catalogar en Absysnet este fondo para hacerlo accesible y visible a través de internet. Se acometería en dos fases: en la primera, se catalogarían los "títulos" de cada una de las revistas; en una segunda, se realizaría una catalogación analítica, mucho más profunda, en la que se recogerían los "artículos" de cada uno de los números de las revistas. La catalogación de este tipo de documentos es muy importante en el caso de bibliotecas especializadas, como es nuestro caso.
- Vaciado de prensa, registro del material seleccionado y elaboración posterior de dossiers (anuales y temáticos) con especial interés al ámbito local.
- Gestión del Programa de Cooperación Bibliotecaria (P.C.B.): control de los canjes y donaciones, correspondencia, recepción y envío de publicaciones, acuses de recibo, nuevos contactos, etc.
- Atención a usuarios: de forma presencial, telefónica o por correo electrónico.
- Servir de apoyo a diferentes departamentos del centro: Dirección, Educación, personal de museos técnicos de la FMCEyUP.
- Elaboración de boletines de alerta con información sobre las novedades de la biblioteca y actividades organizadas en los museos arqueológicos de Gijón (exposiciones, talleres, cursos, etc.). Se difundirán a través del correo electrónico.
- Gestión del perfil de los Museos arqueológicos de Gijón en la red social Facebook.
- Preparación de la documentación de los fondos museísticos para su incorporación al sistema de documentación DOMUS.

DGFMC/EUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Participación de la biblioteca en la iniciativa internacional de *Bookcrossing* para la celebración del Día Internacional del Libro.

Difusión:

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Mejora de la exposición permanente:

- Renovación de la cartelería del museo.

EXPOSICIONES TEMPORALES

- Organización de una exposición de bajo coste aún sin determinar

OTRAS ACTIVIDADES

- Participación en el XX Festival Juvenil del Teatro Grecolatino de Gijón
- Organización de actividades del Día Internacional de los Museos (mayo 2015)
- Organización de stand en Mercaplana (diciembre 2015)

Educación:

- Visitas guiadas para grupos al yacimiento y al Museo y visitas-taller para grupos infantiles, familiares y otros grupos especiales (ONCE)
- El Dpto. de Programas Educativos organiza durante el curso escolar las siguientes actividades dirigidas a escolares:
 - *Soy el Faro Torres*. Educación infantil (5 años). 10 ediciones
 - *Cocinar a la romana*. Taller didáctico. Escolares de 1º de Educación Primaria. 15 ediciones
 - *Noega: castro de los Cilúrnigos*. Visita didáctica. Escolares de 4.º curso de Primaria. 30 ediciones
 - *Taller de cerámica prerromana*. Escolares de 4º curso de Primaria. 10 ediciones
 - *Una historia de Astures y Romanos*. Circuito didáctico. Escolares de 5º y 6º curso de Primaria. 25 ediciones
 - *Jugar en un castro astur* Escolares de 4º curso de Primaria. 10 ediciones
 - *Gijón prerromano y romano: el castro de la Campa Torres*. 10 ediciones
- Actividades de verano dirigidas a público infantil:
 - *Detectives del pasado*. Taller de Arqueología para niños y niñas. De 8 a 10 años. Julio. 3 talleres
 - Actividades Festival Arcu Atlanticu 2015 (actividades en carpa): dos actividades aún sin definir
- Actividades de verano dirigidas a todos los públicos:
 - *Roma en Gijón*. Jornadas de divulgación histórica para todos los públicos mediante una programación coordinada de actividades en los tres museos arqueológicos: espectáculos teatrales, visitas teatralizadas y visitas-demostración, reconstrucciones históricas, degustaciones culinarias, exposiciones temporales. Semana del 17 de agosto.
- Actividades para adultos:
 - *Conoce los astures a través de sus museos*.
Con esta actividad se tiene como objetivo acercar al público la realidad política, económico-social, ideológica y cultural de los astures a través de conferencias cuyo contenido se verá apoyado con diferentes visitas didácticas a museos y yacimientos situados en el antiguo *conventus asturum*.
Se pretende, además, contextualizar a los astures trasmontanos en el ámbito de su *conventus*, con las visitas a estos yacimientos y museos situados en León y Zamora, estableciendo relaciones de identidad entre Asturias y la Meseta
- Producción de material didáctico:
 - Producción de montaje (sólo estructura) para la colección de paneles didácticos del Taller de cocina romana dirigido a escolares.
 - Edición de puzles Faro Torres (2 ó 3 modelos)

DGFMC EUP . 002 023898/2014 Fecha 9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Comunicación:

- Reedición de folletos del museo en varios idiomas
- Producción de hojas de sala en inglés y francés
- Actualización de la web

ACTIVIDADES TERMAS ROMANAS DE CAMPO VALDES

Instalaciones y equipo:

- Cambio de iluminación a sistema led y audiovisuales

Mantenimiento:

- Limpieza interior de vitrinas
- Reposición integral de paneles expositivos
- Pintura exterior de pasamanos y salida de emergencia

Conservación y restauración:

- Conservación y mantenimiento de las ruinas emergentes.

Investigación/Documentación museográfica:

- Continuación de los trabajos derivados de la implantación de DOMUS.

Documentación:

- Preparación de la documentación de los fondos museísticos para su incorporación al sistema de documentación DOMUS

Difusión:

- Participación en la Noche de los Museos
- Participación en el XIX Festival Juvenil del Teatro Grecolatino de Gijón
- Organización de actividades del Día Internacional de los Museos
- Organización de stand en Mercaplana

Educación:

- Visitas guiadas para grupos y visitas-taller para grupos infantiles, familiares y otros grupos especiales (ONCE)
- El Dpto. de Programas Educativos organiza durante el curso escolar las siguientes actividades dirigidas a escolares:
 - *Teatro en las termas*. Educación infantil 5 años. 42 funciones escolares
 - *Un robo en las termas*. Visita didáctica. Escolares de 5º y 6º curso de Primaria. 15 ediciones
 - *Una historia de Astures y Romanos*. Circuito didáctico. Escolares de 5º y 6º curso de Primaria. 25 ediciones
 - *Gijón romano*. Circuito didáctico. Estudiantes de E.S.O. y Bachiller. 10 ediciones
- Actividades de Navidad dirigidas a público infantil:
 - *Teatro en las Termas Romanas*.

Comunicación:

- Actualización de la web
- Reedición de folletos del museo en varios idiomas
- Producción de hojas de sala en inglés y francés

ACTIVIDADES VILLA ROMANA DE VERANES:

Instalaciones y equipo:

- Restauración de la cubierta del mosaico
- Adquisición de scanner.

DGTMC EUP. 002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Mantenimiento:

- Reparaciones pavimento de adoquines
- Limpieza interior de vitrinas
- Pintura exterior de pasarelas metálicas ubicadas en la zona del *triclinium*

Conservación y restauración:

- Conservación y mantenimiento de las ruinas emergentes de la villa (aplicación de herbicidas y limpieza mecánica de los muros y pavimentos).

Investigación/Documentación museográfica:

- Continuación de los trabajos derivados de la implantación de DOMUS.
- Finalización de la elaboración del inventario general del material arqueológico recuperado durante las excavaciones llevada a cabo entre 1998 y 2010. Y redacción de la memoria final de estas excavaciones.

Difusión:

- Participación en el XIX Festival Juvenil del Teatro Grecolatino de Gijón
- Convenio de colaboración del itinerario cultural: villas romanas en *Hispania*.
- Organización de actividades del Día Internacional de los Museos
- Organización de stand en Mercaplana (diciembre 2015)

Educación:

- Visitas guiadas para grupos. y visitas-taller para grupos infantiles, familiares y otros grupos especiales (ONCE)
- El Dpto. de Programas Educativos organiza durante el curso escolar las siguientes actividades dirigidas a escolares:
 - *Taller Mosaicos romanos*. Escolares de 5º y 6º de Primaria. 25 ediciones
 - *Gijón romano*. Circuito didáctico. Estudiantes de E.S.O. y Bachiller. 10 ediciones
- El Dpto. de Programas Educativos organiza durante el verano las siguientes actividades dirigidas a público infantil:
 - *Schola Coquinaria. Taller de cocina romana para niños y niñas*. De 6 a 8 años. 1 taller.
 - *Schola Coquinaria. Taller de cocina romana para niños y niñas*. De 9 a 11 años. 1 taller.
 - *Dulces romanos. Taller de repostería romana para niños y niñas*. De 11 a 13 años. 1 taller.
 - *Mosaicos romanos. Taller de fabricación de mosaicos para niños y niñas*. De 11 a 13 años. 1 taller.
 - *Historias romanas. Taller de títeres*. De 6 a 8 años. 1 taller.
- Actividades de verano para todos los públicos:
 - *Roma en Gijón*. Jornadas de divulgación histórica para todos los públicos mediante una programación coordinada de actividades en los tres museos arqueológicos: espectáculos teatrales, visitas teatralizadas y visitas-demostración, reconstrucciones históricas, degustaciones culinarias, exposiciones temporales
Semana del 17 de agosto.

Comunicación:

- Mejora de la web del museo.
- Reedición del folleto del museo en varios idiomas

Publicaciones:

- Continuación de la elaboración de la web educativa de la villa.

ACCIONES MURALLA ROMANA DE GIJÓN/XIXÓN

DGFMCCEUP.002.023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Conservación y mantenimiento de las ruinas emergentes de la muralla (aplicación de herbicidas y limpieza mecánica de los muros y pavimentos)

Documentación:

- Preparación de la documentación de los materiales arqueológicos de las excavaciones de la muralla romana para su incorporación al sistema de documentación DOMUS

ACCIONES ARQUEOLOGÍA CONCEJO GIJÓN/XIXON

Investigación:

- Elaboración de proyecto y producción de la exposición sobre las investigaciones llevadas a cabo en la Fábrica de Tabacos de Gijón y edición del catálogo.
- Asistencia al festival romano de la ciudad de *Baétulo* (Badalona)

ARQUEOLOGÍA CONCEJO DE GIJÓN/XIXON

Colaboración con otras entidades:

Para el año 2015 está prevista la colaboración con diversas instituciones y asociaciones para la realización de las actividades reseñadas, entre las que cabe destacar:

- Museo Arqueológico de Asturias
- Consejería de Educación y Cultura
- Universidad de Oviedo
- Ayuntamiento de Gijón (servicio de patrimonio, parques y jardines, plan inserta, gestión de TBCs, etc.)
- Sociedad Mixta de Turismo y Festejos del Ayuntamiento de Gijón
- Museo de Zamora
- Museo de León
- Museo de Oiasso (Irún)
- Museo de Badalona
- Centro de Estudios Históricos del CSIC
- Diputación de Palencia
- Asociación de recreación histórica de Minerva-Meres
- Villa romana de Almedinilla. Ayuntamiento de Almedinilla
- Villa romana de Fuente Álamo. Ayuntamiento de Puente Genil
- Red de cooperación de la Ruta de la Plata
- Universidad Autónoma de Madrid
- Organización del Festival Juvenil del Teatro Grecolatino de Gijón

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica**33441 PROMOCIÓN DE LAS ARTES**
Presupuesto 500.000€(Capítulos 2, 4 y 6)

El departamento de Promoción de las Artes desarrolla su actividad en torno a la creación artística contemporánea en las áreas de las artes escénicas, la música y la imagen a través de diversos programas cuyos objetivos primordiales se vertebran en dos líneas: el apoyo a los creadores que inician o perfeccionan su trabajo en distintos ámbitos de la creación y la organización de actividades y eventos para la difusión de los lenguajes artísticos escénicos, musicales y visuales.

OBJETIVOS:

- Apoyar la producción y difusión artística en todas las disciplinas creativas.
- Gestionar, organizar y evaluar acciones formativas especializadas ligadas a la creación artística.
- Diseñar, organizar y gestionar eventos anuales, muestras y festivales de proyección nacional e internacional que fomentan el conocimiento y la difusión de nuestra ciudad y su interés cultural.
- Mejorar cualitativamente el nivel de su programación atendiendo a criterios de calidad en la selección del profesorado, el interés por su contemporaneidad y por la calidad de las propuestas de los espectáculos, conciertos, proyecciones y actuaciones previstas.
- Mejorar la atención a los usuarios (alumnos, agentes culturales y espectadores de sus actividades) mediante permanente la puesta al día de los contenidos de la programación cultural, su difusión y su accesibilidad.
- Gestión y control del personal y espacios del Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI).
- Coordinación de la programación cultural que se desarrolla en el CCAI y que recoge iniciativas tanto de la FMCE y UP como de otras instituciones u organismos públicos y privados

ESTRATEGIAS:

- **Apoyo a la creación y producción artística** mediante la convocatoria de un programa de ayudas que se concreta en:
 - Convocatoria de ayudas a la producción y a la difusión en artes escénicas. Convocatoria de subvenciones a empresas privadas y profesionales para la realización de actividades y producciones de teatro y danza en el concejo de Gijón/Xixón... Con una cuantía de 21.100€.
 - Convocatoria de apoyo a la producción de proyectos artísticos en pintura, escultura, multimedia, creaciones digitales, etc. (gestión del departamento de Museos) con la cuantía de 22.400 €.
- **Organización de programas de formación** en distintas disciplinas artísticas (música, imagen, artes escénicas, artes plásticas, multimedia...) mediante la realización de cursos, seminarios, y talleres dirigidos a postgraduados y personas interesadas: Talleres de Improvisación Musical, Talleres de producción, Seminario de Audio Profesional, Academia de Música Antigua, Academia de Jazz, Seminarios de Imagen, seminarios Danza Xixón, Encuentros de Danza y Teatro con creadores y profesionales.
- **Difusión de la creación artística** mediante la programación de actividades destinadas a dar a conocer las producciones musicales, visuales, escénicas y artísticas de creadores e intérpretes mediante la programación de conciertos, representaciones teatrales, de danza y proyecciones audiovisuales que tienen difícil cabida en los circuitos comerciales existentes.
- **Programación de eventos de carácter nacional e internacional** que potencian los intercambios de artistas, apoyan las industrias culturales y dan a Gijón/Xixón un carácter de ciudad de referencia en la difusión y producción artística. Danza- Xixón, Festival de Música Antigua y la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas FETEN.

PROGRAMAS Y PROYECTOS:**SUBVENCIONES Y CONVENIOS 43.500 € Capítulo IV**Teatro y Danza: 21.100 €
Producciones artísticas 22.400 €**PROYECTO MÚSICA E IMAGEN: Presupuesto: 49.200 €**

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

MÚSICA: Presupuesto: 42.200 €

Programas de formación especializada:

Talleres de Improvisación Musical

Los Talleres de Improvisación actividad que promueve desde el departamento, el Taller de Músicos dentro del programa de Difusión del Jazz y Formación de Jóvenes Intérpretes es el único programa estable de ámbito regional y viene celebrándose desde el año 1996.

En este año 2015 cumplirá sus veinte años y pretendemos poder celebrar esta conmemoración con un reforzamiento de conciertos abiertos al público y /o la constitución de unas mesas de debate y reflexión sobre este ámbito creativo.

Tras diecinueve convocatorias se halla totalmente consolidado, habiendo conseguido un notable reconocimiento por su calidad, refrendado por el número de inscripciones con un alto grado de satisfacción de alumnos y profesores.

- Módulos de Academia de Música Antigua (febrero y noviembre. Además del módulo que tenemos en el Festival de Música Antigua es, en cierto sentido, el central, y que se relacionan dando una continuidad anual a la actividad.
- Academia de Jazz (dos sábados: marzo y diciembre) que complementa a los Talleres de improvisación.

Programas de difusión de la creación artística

Música. Taller de músicos.

Desde el año 1993, se realiza una importante labor de formación melódica y apoyo a la producción musical entre los jóvenes de la ciudad

En todo este tiempo han sido más de 200 temas los que se han podido grabar gracias a las ayudas a la creación musical.

De aquí han salido una serie de profesionales, como los que formaron parte del "Xixón Sound", Desde 1993, han sido muchos los grupos, instrumentistas y cantantes a los que se les ha brindado la oportunidad de meterse en un estudio de grabación sin el importante coste que supone.

Los Talleres de Producción del Taller de Músicos permiten mostrar en directo el trabajo realizado por alguno de los grupos que tomaron parte en los Talleres de Producción Musical, programa desarrollado en el estudio de grabación del Taller de Músicos.

Jazz en el Centro

El ciclo de conciertos **Jazz en el Centro** con una programación de **11 conciertos**, en el Centro de Cultura Antiguo Instituto se ha convertido en referencia nacional de los circuitos jazzísticos; las revistas Más Jazz y Ajo blanco se han hecho eco de su programación.

Los Conciertos del Taller

Serie de conciertos dirigidos a otros públicos y que abarcan variedad de tendencias musicales, manteniendo como único requisito la cuidada selección de los intérpretes

Programación de un concierto múltiple para conmemorar el **Día Europeo de la Música**, 21 de junio. Como en años anteriores, la celebración de esta fecha sirve para acercar la música a los ciudadanos, a través de la organización de diversos conciertos y actividades de fácil acceso.

- Encuentros de Música Electroacústica (por fijar fecha definitiva).

DGFMCUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- Ciclo en colaboración con el CONSMUPA (pendiente de fijar fecha definitiva).
- Ciclo en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Gijón (pendiente de fijar fecha definitiva).

IMAGEN. Presupuesto: 7.000 €

Docuxión Abril 2015 Presupuesto: 1.000 €

Esta muestra, sin carácter de concurso competitivo, de documentales llega a su quinta edición. Trata de ser un espacio de encuentro y presentación de estas producciones, queriendo contribuir a consolidar un canal más de visionado para estos trabajos.

La muestra incluye principalmente, proyecciones de los documentales, aunque también se complementa con alguna mesa redonda y/o charla, así como con la presentación, previa a la proyección, de aquellos trabajos en los que se cuente con la presencia de su director/a.

En el programa se incluye un apartado de muestra de trabajos de creadores asturianos como espacio de promoción y de encuentro.

Ciclo Cinematográfico Peor... ¡Imposible! Última semana de agosto. Presupuesto: 3.900 €

El Ciclo cinematográfico Peor... ¡Imposible! llega a la edición decimoséptima, en una trayectoria que ha ido incrementando cada año más la atención del público. Este programa pretende acercar al público un tipo de producciones, hoy en día fenecidas, que carecen de cualquier tipo de ambiciones y del menor sentido del ridículo.

Unas películas hechas a base de ingenio, locura y atrevimiento, que poseen un toque de delirio, que las convierte en productos que derrochan ingenuidad, desenfado y diversión. Una manera pretérita de entender y concebir el cine popular, las películas que se exhibían en los desaparecidos cines de barrio.

A largo de una semana en sesiones dobles, triples, algunas por la noche, con películas sorpresa, con la celebración de mesas redondas y un maratón de cine, dedicados a diferentes temas, los seguidores de este ciclo disfrutaron con este planteamiento informal, aparentemente, pero elemento interesante de reflexión y de análisis para especialistas que ven en este cine una referencia para desarrollar sus investigaciones.

FUTURE SHORTS:

Presupuesto: publicidad en contrato del departamento
Derechos de exhibición a cargo de Departamento de proyectos

En este año retomamos la colaboración con Future Shorts, que es la más importante e innovadora exhibidora de cortometrajes de Europa. Desde 2003, ha creado una cada vez más amplia red, que otorga a los cineastas la oportunidad de mostrar su trabajo en la plataforma cinematográfica más grande del mundo. Future Shorts es reconocido por cineastas e industria como un festival cinematográfico de vanguardia que se celebra trimestralmente por todo el mundo.

Gracias a la labor de Future Shorts, grandes nombres internacionales como Wes Anderson o Spike Jonze se mezclan con los de cineastas noveles en una programación ecléctica que combina cortos de diversos géneros como ficción, animación, documental, etc. de cualquier rincón del planeta.

Future Shorts se proyecta en más de 300 ciudades de 90 países diferentes, haciendo posible que cualquier persona en cualquier lugar pueda exhibir el festival de cortometrajes pop-up más grande del mundo.

Cada programa tiene una duración aproximada de 90 minutos.

Esta programación, en colaboración con PIOVRA y TOMA 3, podrá verse en el Centro de Cultura Antiguo Instituto y en los centros municipales integrados de El Coto, El Llano y el Ateneo de La Calzada

Convenio con Laboral Ciudad de la Cultura y Festival de Cine de Xixón:

Convenio que recoge un proyecto de colaboración en materia de producción y formación educativa, artística y cultural entre la FMCE y UP del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, la Sociedad Teatro Jovellanos S.A. y la

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Fundación LABoral, para el desarrollo de una parte del proyecto de producción, formación, y difusión cinematográfica FICXLAB. Dicho proyecto incluirá un conjunto de actividades que consisten en la proyección de sesiones de cine, talleres a lo largo del año, instalaciones- exposición

Proyecciones y actividades 2.100 €

FESTIVAL ARCU ATLÁNTICU. Presupuesto: 27.000 €

Encuentro con creadores y espectáculo de danza dentro del Festival. Con el objetivo de conocer e intercambiar experiencias escénicas. **7.000 €**

Publicidad Verano ATLÁNTICU. Presupuesto 20.000 €

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA (Julio 2015). Presupuesto: 57.000 €

En el año 2015 consolidaremos la propuesta manteniendo la línea de trabajo, y la estructura fundamental de este evento que ha conseguido el respeto de los especialistas y la aceptación del público, para que con su presencia enriquezca la consecución de los objetivos propuestos.

En su edición número 18 el Festival de Música Antigua de Gijón seguirá trabajando para mantener su estructura y desarrollo, y contribuir al desarrollo y creación de público experimentado en las ediciones precedentes, y poniendo las bases de un festival al estilo de aquellos grandes eventos europeos a través de la integración en la ciudad, la creación de un público nuevo y la participación social.

En su afán de servir de plataforma a jóvenes intérpretes, mantenemos dentro del desarrollo del festival la cuarta edición del Concurso Internacional de Música de Cámara para Conjuntos.

Continuará la organización de conciertos didácticos para colectivos desfavorecidos. Música Antigua Gijón/Xixón se propone que no exista barrera alguna para el disfrute de cualquier tipo de actividad que organice.

En el campo pedagógico, un equipo de prestigiosos profesores impartirá diferentes materias, conciertos nocturnos en pubs, integración en la vida social de Gijón/Xixón, presentaciones a cargo de los propios músicos son algunos de los pequeños detalles que servirán para redondear este festival.

TEATRO Y DANZA-XIXÓN (Octubre 2015). Presupuesto: 32.575 €

Danza Xixón es el resultado de una apuesta, por la danza como lenguaje artístico, que gracias al trabajo de colaboración de la Fundación Municipal de Cultura Educación y Universidad Popular y del Teatro Jovellanos cada año crece no solo en el terreno cuantitativo sino cualitativo, convirtiéndose un evento fundamental en la programación cultural de la ciudad. Durante estos años hemos ido sumando la colaboración de otros agentes y entidades privadas como son la galería de arte Espacio Líquido y el espacio escénico El Huerto, aunando esfuerzos para que reviertan de forma positiva en la difusión de estas disciplinas artísticas.

El festival se celebra en el mes de octubre, presentando un programa que incluye diferentes acciones. El nivel alcanzado en las ediciones anteriores nos exige mantener la calidad de las compañías invitadas y la apuesta por ir incorporando los trabajos de mayor riesgo en los lenguajes contemporáneos para completar el programa e incidir en una apuesta rica y variada de la creación en este terreno.

Seminarios, talleres y conferencias. Acciones:

I.-Danza y escuela.

Esta propuesta pretende iniciar a los niños y niñas en el conocimiento de una de las artes más expresivas para el ser humano, la danza. «Con la danza se pueden desarrollar y trabajar las potencialidades de la persona tanto corporales, mentales, como físicas, puesto que en este arte participa la totalidad del ser». Este proyecto está destinado a escolares y profesorado de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

Se pretende dar a conocer la danza, enfocándola desde distintos puntos de vista a fin de que los niños y niñas conozcan la realidad de esta manifestación artística. Esta actividad trata de mostrar el camino de la danza como

DGFMCCEUP.002.023898/2014 Fecha9



Referencia: **023898/2014**
Secretaría Técnica

algo práctico, divertido y lúdico donde la participación es lo fundamental. Se realizan un total de 20 talleres. Cada taller dura una hora y quince minutos. Se realiza en una sola sesión.

2.-Seminarios especializados.

Se trata de talleres y seminarios monográficos dirigidos a profesionales, semi-profesionales, y estudiantes de artes escénicas, impartidos por profesionales de prestigio nacional e internacional. Alguno de estos seminarios se organizará en colaboración con el colectivo La Pecera Elástica- El Hervidero.

Muestra de danza y cine.

Otro bloque de la programación, es el relacionado con la búsqueda de espacios comunes de las diversas artes. En esta línea se muestran algunas producciones cinematográficas, video-danza, que reflejan o utilizan la danza como elemento de reflexión.

Las proyecciones de este ciclo se realizan habitualmente en uno de los centros municipales integrados en colaboración con el departamento de Proyectos Culturales

Muestra de espectáculos

Este programa busca como objetivo la creación de nuevos públicos, así como su formación con capacidad crítica en los nuevos lenguajes.

La muestra de espectáculos en diversos espacios de Gijón/Xixón pretende que la ciudad viva esos días la danza como lenguaje contemporáneo

La programación abierta para adultos, incluye producciones donde el trabajo de investigación y la búsqueda de la interrelación de las artes sea el motor de creación.

El programa de danza para niños y niñas trata de difundir los nuevos lenguajes artísticos entre este sector de la población dándoles a conocer algunas claves para que la danza deje de ser desconocida.

Dentro de esta programación se incluye una propuesta de espectáculos específicos de danza pensada y creada para los niños y las niñas.

Los espacios que se programan dentro de Danza Gijón son:

- El Teatro Municipal Jovellanos
- Funciones en la calle o espacios alternativos
- El Centro de Cultura Antiguo Instituto, espacio dedicado a la creación y difusión de arte contemporáneo
- La red de centros municipales de la ciudad: CMI El Llano, CMI Ateneo La Calzada y CMI Pumarín Gijón Sur y CMI del Coto.

Después de 14 ediciones de Danza-Gijón recoge la evolución que en estos años se han planteado en el mundo de la creación de la danza y de las artes escénicas en general, en donde la hibridación y el mestizaje de lenguajes y técnicas es el componente básico de todas ellas nuestro festival no ha permanecido al margen.

Evolución que se ha visto reflejado en la programación de las últimas ediciones, por lo que nos hemos planteado dar visibilidad a este cambio de contenidos y llegar a mayor número de usuarios que se sientan atraídos precisamente por esa mezcla de ámbitos creativos.

Cuota COFAE: 600 € (Cuota de la coordinadora de Ferias de Artes escénicas del Estado Español.

FETEN 2014: (Del 22 al 27 de febrero). Presupuesto: 229.125 €

La Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN), es un espacio que promueve los intercambios y la cooperación entre los distintos sectores de creación y distribución teatral.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

La importancia y el realce adquirido por el teatro para niños/as en España y en, prácticamente, toda Europa, hace surgir la necesidad de un lugar o espacio donde conjugar, intercambiar, compartir y posibilitar intereses, experiencias, conocimientos y vínculos directos entre *programadores, compañías y profesionales* del medio; tratando entre todos de elevar y dignificar una, cada vez mayor, calidad del teatro hecho para y por los niños. Protagonistas, sin duda, de todo lo anteriormente mencionado.

La consolidación de la ciudad de Gijón/Xixón como la sede de un acontecimiento teatral tan importante como la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas, ha contribuido a la situación descrita anteriormente, siendo además la única de estas características en el estado español y de las pocas que se realizan en Europa.

En todas las ediciones de FETEN se mantiene una estructura en la que el carácter de Feria es su elemento diferenciador. En ella se reúnen programadores, distribuidores.... de nuestro país y de Europa, con lo que ello significa de potenciación del mercado; pero también, la exhibición de espectáculos, foro de debates, presentación de libros, exposiciones, etcétera, que contribuyen a realzar y enriquecer todo lo que tiene que ver con este aspecto de la cultura.

Desde la primera edición, en 1991, se vienen celebrando una serie de debates y encuentros con el firme propósito de aunar el hecho educativo con el teatral, puesto que el teatro es un cauce fundamental de expresión y comunicación entre el individuo, la sociedad y la cultura. La presencia de destacados especialistas en el ámbito del teatro infantil y juvenil desde diferentes puntos de vista, contribuyen a hacer de estos debates un foro dinámico para el acercamiento a la problemática del hecho teatral dirigido a los niños y niñas.

Todo esto lleva a que FETEN tenga, no sólo, el aspecto de mercado (exhibición de propuestas teatrales y su contratación por parte de promotores y programadores), sino también un marco de debate permanente y continuo.

FETEN 2015 será la edición número veinticuatro, tendrá lugar del 21 al 27 de febrero.

Objetivos.-

- Realizar una muestra representativa del panorama teatral para públicos jóvenes, existente en el Estado Español y en Europa, a través de la pluralidad de estilos, permitiendo al espectador conocer y disfrutar de la riqueza del hecho teatral
- Fomentar entre los profesionales del teatro infantil el intercambio de proyectos, actividades, experiencias y conocimientos de su profesión.
- Provocar el encuentro entre programadores y compañías aportando una base para instrumentalizar el circuito del teatro para niños-as en Europa
- Facilitar a las compañías la muestra de su trabajo creativo y profesional en las condiciones más óptimas para su visionado por parte del público y de los programadores
- Ayudar a los programadores en la conformación de una selección según sus necesidades específicas. Es obligación de FETEN programar obras de diferentes formatos para que todos los organizadores puedan contratar aquellas que les sean favorables a sus salas.
- Favorecer, con la Feria, la formación de un público entendido, respetuoso, crítico y riguroso.
- Favorecer la consideración social y el reconocimiento por parte de las Administraciones, de la crítica y de otros profesionales del trabajo teatral realizado para niños-as en España.
- Se pretende que Gijón/Xixón sea caja de resonancia y se abran canales de comunicación e información de todo lo que ocurre en el teatro para Niños y Niñas en España y en Europa sirviendo de Centro de Documentación especializado que desarrolle todas estas tareas y que favorezca el crecimiento de esta profesión en Asturias, en el Estado Español y en el resto de Europa.

Estructura organizativa y de programación.

Tras el periodo de selección, al que se presentaron más de 400 compañías españolas y europeas, se confeccionó un programa en el que más de 65 compañías presentarán sus últimas producciones. Realizarán más de 140 representaciones a lo largo de la Feria llenando la ciudad y sus calles, a través de la red de centros municipales repartidas por las cinco sedes oficiales y la red de centros municipales, así como en diversas calles y plazas de Gijón/Xixón. Teniendo una previsión de más de 30.000 espectadores.

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Estarán representadas la mayoría de las comunidades autónomas y varios países. En esta edición se tiene una previsión de que asistan cerca de 400 programadores y agentes acreditados.

La programación deberá incluir todo tipo de técnicas y formatos (calle, títeres, actor, teatro de objetos, circo, danza,...) tratando de ofrecer una muestra, lo más amplia posible, de los últimos trabajos realizados para públicos jóvenes.

Serán tres las sedes de FETEN: Teatro Jovellanos, Centro de Cultura Antiguo Instituto (cuenta con seis espacios con programación), Centro Municipal Integrado Pumarín Gijón-Sur que se completan con la red de centros municipales del concejo.

La Feria profesional, se inicia el domingo, pero el sábado 15 comienza la "Preferia" con una programación que quiere dar respuesta a la demanda explicitada de aprovechar el fin de semana para el disfrute de niños y niñas de dentro y fuera de nuestra ciudad que tiene más tiempo para participar. Pretendemos que la animación en las calles con juegos, pasacalles, funciones en el Centro de Cultura antiguo Instituto y en el Teatro Jovellanos propician que la ciudad siente que comienza un gran espectáculo que dura toda la semana.

Además, la Feria incluye una programación nocturna en el Centro de Cultura Antiguo Instituto incidiendo en la idea de la Feria para todos los públicos, espectáculos gestuales, danza, humor, con un tono más festivo.

El espectáculo también estará en la calle, en escenarios improvisados ubicados en calles y plazas. Fundamentalmente las zonas con actividad serán las calles peatonales cercanas al Centro de Cultura Antiguo Instituto y al teatro Jovellanos.

La Feria seguirá haciendo hincapié en la consolidación del espacio 0 / 4, pensado para presentar el trabajo de las compañías que por las edades a las que dirige su propuesta o por las dimensiones, la capacidad de admisión de espectadores u otro tipo de planteamientos, requieren un espacio alternativo, no convencional.

A parte de las funciones concertadas con la comunidad escolar mantenemos nuestro interés en el FETEN familiar (funciones en horarios dónde los padres y los niños puedan compartir la experiencia de ver teatro juntos). Producciones para el disfrute de todo tipo de públicos.

La Feria contará con:

Exposición. De temática escénica

Debates. En colaboración con las asociaciones del sector.

Presentación. De libros y revistas.

Reuniones. Sectoriales de asociaciones y profesionales del ámbito de las artes escénicas.

Premios. En el año 1998, se crearon las primeras menciones FETEN. Esto supuso el intento de dar mayor relevancia a los espectáculos que pasan por la Feria. Ahora, los premios, se han convertido en un elemento de prestigio para los ganadores. Las compañías participantes en FETEN 2015 optarán a siete premios (mejor espectáculo, mejor dirección, mejor interpretación masculina, mejor interpretación femenina, mejor texto, mejor escenografía, mejor vestuario y caracterización). Incorporando por primera vez un premio al mejor espectáculo de calle.

Organización y patrocinio

FETEN está organizado por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, la colaboración del Teatro Jovellanos y otros equipamientos municipales.

Con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, el Gobierno del Principado de Asturias a través de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, y de Liberbank /Cajastur .

Desde la edición pasada contando con la colaboración de la **Agencia Cultural Española**, para poder invitar a programadores y agentes internacionales.

Y participando en el circuito COFAE para la movilidad de compañías.

FETEN se ha consolidado como el acontecimiento más importante en el ámbito nacional, y uno de los más relevantes de Europa, en lo que a las artes escénicas para la infancia se refiere. La combinación de novedades y muestras del teatro de las diferentes comunidades autónomas y de países europeos hacen que Gijón/Xixón sea un punto de encuentro imprescindible para componer las programaciones y giras teatrales del año.

DGFMC EUP . 002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica**CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO:
Presupuesto: 50.900 €**

El Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI), es un centro de referencia para la creación, producción y difusión artística y cultural de la ciudad, así como de la formación especializada en los lenguajes artísticos, proporcionando los espacios y equipamientos adecuados para tal fin. En él se desarrollan un amplio programa cultural de exposiciones, proyecciones, danza, teatro, música, cursos, conferencias, actividades literarias... pero también debido a sus características y su situación en la ciudad, dichos equipamientos se utilizan a su vez para el desarrollo de un elevado número de actos protocolarios, institucionales y de otra índole.

La programación del Centro de Cultura Antiguo Instituto, está formada por actividades organizadas desde los distintos departamentos que integran la Fundación Municipal de Cultura Educación y Universidad Popular y desde diferentes organismos, instituciones, entidades y asociaciones que desarrollan su actividad cultural en la ciudad.

Las actividades que se desarrollan en el CCAI se vienen organizando en 5 grandes áreas: Difusión artística y cultural, Ayudas a la creación, Formación especializada, Apoyo al asociacionismo, Colaboración cultural.

Una percepción más clara de los usos del centro la tendremos si agrupamos estas cinco grandes áreas en dos, aunque la recogida de datos se establezca sobre la diferenciación de las áreas para poder efectuar las consultas necesarias según las actividades y entidades que las organizan. Estas serían las que corresponden a *Programas de difusión artística y cultural*, dentro de la cual se recogen las ayudas a la creación y los distintos programas de formación y *Colaboración Cultural* (con distintas entidades, organismos y asociaciones de la ciudad y del ámbito regional que solicitan la colaboración del centro para el desarrollo de sus actividades).

Las líneas prioritarias 2015 son: coordinar la programación interna en el centro de los diversos departamentos de la FMCE y UP y mantener la colaboración con las distintas entidades, asociaciones y organizaciones que vienen realizando propuestas culturales y que debemos destacar por su trayectoria y prestigio dentro y fuera de nuestra ciudad, entre otros: *Festival Internacional de Cine de Gijón*, el *Festival Euro Ye-Ye*, *Salón Internacional del Cómic*, *L'Arribada*, *Foro de Iliteratura asturiana* que se celebra el mes de septiembre, el *Festival de vídeo-arte Óptica* promovido por el colectivo Interferencias, etc.

OFICINA DE COMUNICACIÓN. Presupuesto 10.100 €**Objetivos para el año 2015**

- Mantener la coordinación de los sistemas de comunicación e información con los departamentos y equipamientos de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular a través de un equipo de trabajo en torno a la Oficina de Comunicación con el objetivo de producir contenidos y coordinar la comunicación a través de las webs y de las redes sociales.
- Optimizar los directorios de usuarios para facilitar la comunicación.
- Potenciar la realización y tratamiento de la información mediante la producción de audiovisuales realizados por el personal de los distintos departamentos y equipamientos
- Mantener la sala de prensa virtual a través de la web Cultura y Educación que cubra las necesidades de difusión y atención a la prensa.
- Potenciar la comunicación a través de las redes sociales. Youtube, Flickr, Twitter, Facebook
- Coordinar y mantener la aplicación del manual de estilo elaborado para las redes sociales de los distintos servicios dependientes de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

Contenidos

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Difusión a través de la web municipal del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

1. Seguimiento, mantenimiento y actualización de las webs del área de cultura y educación:

Web Educación y Cultura
Web Gijón Infantil
Web Bibliotecas Municipales
Web Universidad Popular
Web Museos Municipales
Web FETEN

Incorporación de eventos a partir de la agenda mensual y semanal
Elaboración e incorporación de noticias
Supervisión e incorporación si procede de contenidos propuestos por otras áreas municipales
Mantenimiento y actualización de elementos adicionales como redes sociales, banners, videos, galerías, fotografías y enlaces

2. Agendas cultural semanal digital. Envío a suscriptores.

Difusión a través de redes sociales: Twiter, Facebook, Youtube, Flickr

Coordinación de redes sociales de los servicios y equipamientos de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

Difusión a través de MUPIS mobiliario urbano

Elaboración y coordinación de calendario anual de eventos culturales y educativos para su difusión a través de MUPIS mobiliario urbano
Inserción de agendas culturales en las pantallas de texto del mobiliario urbano

Difusión a través del circuito de TV de Centro de Cultura Antiguo Instituto

Difusión en medios de comunicación local y regional

a) Comunicación con la prensa:

Convocatorias de prensa, notas de prensa, agenda cultural del día y dossiers de prensa

Convocatoria y envíos de información sistemática a los medios de comunicación local y regional diariamente.

Envío de información puntual sobre programas, eventos o servicios culturales o educativos a los medios de comunicación nacional.

Refuerzo del servicio de comunicación con la prensa nacional para la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños FETEN. Contratación del servicio de recopilación de noticias aparecidas en los medios locales, regionales y nacionales sobre FETEN

b) Contratación de servicios de difusión de servicios, programas y agendas culturales / educativas.

Programas especiales en emisoras de radio locales.

Contratos anuales con Onda Cero (micro espacio de 5 minutos los viernes) y con la cadena SER (Plazuela todos los sábados marzo, abril y mayo programa de 15 minutos)
La Plazuela Cadena SER Gijón.
Micro espacios semanales en Onda Cero radio
Contrato cuñas diarias en radios locales

Inserciones puntuales en prensa especializada:

DGFMCCEUP.002.023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

Dependiendo de los eventos, programas y servicios que se programan anualmente se vienen realizando inserciones en medios de comunicación especializados. La mayor parte de estas inserciones publicitarias se realizan desde los diversos departamentos de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular con cargo a los presupuestos del mismo. También se realizan algunas inserciones de carácter promocional para los servicios culturales

Inserción de publicidad:

Inserciones de publicidad en el Qué ver qué hacer!

Contratación de inserciones puntuales en revistas especializadas

Banner Cultura Gijón/Xixón.

Nueva España digital y Comercio digital

Coordinación de las campañas específicas de publicidad en medios de comunicación:

Festival Arcu Atlánticu, FETEN, Música Antigua, Danza Gijón, etc.

Esta propuesta se fundamenta en los siguientes criterios:

1. El uso de las emisoras de radio local para establecer una sistemática de comunicación de la Agenda Cultural diaria que el público identifique con los servicios culturales del Ayuntamiento.
2. Difusión en prensa y revistas dirigidas especialmente a turistas y visitantes de la ciudad. Se propone la inserción en publicaciones especializadas con carácter puntual, así como en aquellas publicaciones de nueva creación que se consideren relevantes
3. Programas culturales periódicos en las dos emisoras locales de mayor audiencia (Cadena Ser Gijón/Xixón y Onda Cero Gijón/Xixón) que permiten difundir servicios, proyectos y actividades a través de los propios protagonistas de las mismas evitando el carácter institucional y estableciendo un formato de programa de información cultural y artístico que se identifique con las dinámicas socioculturales locales.

Elaboración de dossieres de prensa

Recopilación de reseñas que aparecen en la prensa local de la cual se hace un seguimiento diario seleccionando y organizando las noticias aparecidas en la prensa para la posterior elaboración de dossieres de prensa por temas y departamentos. Con el objeto de ampliar este seguimiento, se propone la contratación de un servicio de clipping que nos permita conocer mejor la repercusión en medios de comunicación de los eventos culturales programados.

Escanear y archivar cada noticia

Enlazar las noticias aparecidas en los diarios con la página web de cultura y educación
Elaborar dossier de prensa para cada departamento, concejalía, educación y cultura

Elaboración de indicadores

Nº de noticias aparecidas en el año en los tres diarios locales

Media de noticias publicadas diariamente en prensa local

Nº de noticias en cada diario local referidas a programas y servicios culturales y educativos

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9

Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica**33700 JUVENTUD**
Presupuesto 228.700€ (capítulos 2 , 4 y 6)

El Departamento de Juventud tiene como meta principal facilitar los procesos de transición a la vida adulta de los jóvenes. Para conseguir esta meta se intentan articular programas específicos dirigidos a población joven tanto desde el Departamento de Juventud como desde otros departamentos municipales y entidades sociales con los que se desarrollan estrategias de coordinación estables.

OBJETIVOS:

- Proporcionar herramientas a los distintos colectivos juveniles, mediadores y jóvenes en general para mejorar el desarrollo de sus actividades.
- Fomentar y apoyar la participación social de los y las jóvenes tanto a través de asociaciones como individualmente o a través de grupos no formales.
- Fomentar y apoyar el funcionamiento y las actividades de los grupos, colectivos y asociaciones juveniles del municipio.
- Facilitar recursos y servicios a los y las jóvenes: Información juvenil, formación, documentación y asesoramiento; préstamo de material técnico para asociaciones juveniles, etc.
- Desarrollar alternativas al ocio y tiempo libre de los jóvenes durante los fines de semana, que sirvan como elemento de prevención de riesgos
- Ofrecer a los y las jóvenes formas alternativas de ocio a través de instalaciones de Tiempo Libre específicas y/o programas de actividades.
- Facilitar recursos y servicios a los y las jóvenes a través de equipamientos específicos como: centro de iniciativas juveniles, hotel de asociaciones, albergue juvenil, préstamo de materiales...
- Facilitar recursos de apoyo a la producción artística de los jóvenes.

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES:

- **Oficina de Información Juvenil.** Desde esta oficina, además de la atención directa al público, se centralizan la mayor parte de las tareas comunes de información y difusión a jóvenes y asociaciones juveniles de la ciudad. Se pueden destacar las siguientes: asesoría jurídica para jóvenes, alimentación y explotación de la base de datos de convocatorias y de entidades, elaboración de dossiers temáticos, difusión semanal a la red de Puntos de Información Juvenil, edición y difusión de boletines informativos a asociaciones juveniles y otras entidades, edición de publicaciones especializadas como la Guía de Educación, distribución de información de interés a otros departamentos de la Fundación y a otros servicios municipales.
- **Red de Salas de navegación.** Salas de navegación que se incluyen dentro del Departamento de Juventud: 1 en la OIJ con 12 puestos, 1 en el Centro de Iniciativas Juveniles de La Calzada con 9 puestos y 1 en el Centro de Recursos con 14 puestos de conexión a internet. En todas ellas se desarrollan cursos y talleres de formación, y en la existente en el CIJ se mantiene el acceso libre. Adema se elaboran materiales documentales e informativos sobre recursos en la red en las distintas áreas temáticas para poner a disposición de los usuarios.
- **Subvenciones a Asociaciones Juveniles.** Anualmente se realiza al menos una convocatoria de subvenciones y ayudas a asociaciones juveniles como apoyo a la realización de sus actividades dentro del concejo. 57.600€
- **Convenio de colaboración con el Conseyu de Moceda de Xixón.** Desde 1996 hasta la actualidad se mantiene un convenio de colaboración con el Conseyu de Moceda de Xixón en el que se fijan las condiciones de colaboración tanto técnica como económica. El convenio incluye la gestión del Centro de Recursos para jóvenes y asociaciones juveniles. 100.000€
- **Centro de Recursos para jóvenes y asociaciones juveniles.** Se trata de un Centro cuya gestión está cedida al Conseyu de Moceda de Xixón a través del cual se pretende apoyar los programas de actividades tanto de las asociaciones como de aquellos jóvenes con intereses concretos que tengan repercusión en la colectividad.

DGFMCUP.002 023898/2014 Fecha9



Referencia: 023898/2014
Secretaría Técnica

- **Centro de Iniciativas Juveniles de La Calzada.** Centro de barrio destinado a dar cobertura a las iniciativas de los jóvenes de la zona oeste de la ciudad, especialmente a los más desfavorecidos (Convenio de colaboración con la Asociación Cultural Mar de Niebla 13.500€)
- **Abierto hasta el Amanecer.** Durante el año 2002 se firmó convenio de colaboración entre el Ayuntamiento y la asociación juvenil “Abierto hasta el Amanecer” para la realización de actividades de ocio alternativo en fines de semana. La financiación de este convenio se realiza desde otras instancias (Agencia Local de promoción económica y empleo, Concejalía de Educación, Cultura, Juventud y Festejos y Concejalía de deportes) pero el seguimiento y el desarrollo del convenio se realiza desde el Departamento de Juventud.
- **Albergue Juvenil “Palacio San Andrés de Cornellana”.** El albergue juvenil de Gijón/Xixón se puso en funcionamiento en marzo de 1996. La gestión del equipamiento se realiza mediante concesión administrativa.
- **Locales de ensayo para músicos.** Programa de colaboración para el apoyo, la promoción, la formación y la difusión musical en el que participan el Teatro Jovellanos, la Universidad Popular y el Departamento de Juventud.

Por tanto, el Proyecto de Presupuesto para 2015 que se plantea para la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, ha sido elaborado, como ya se señaló al principio, partiendo del criterio de mantener la alta calidad en la prestación de los múltiples servicios de proximidad que presta (museos, centros municipales, bibliotecas, mediatecas, universidad popular, actividades educativas para escolares, etc.), seguir desarrollando las acciones de fomento estratégicas (fomento del asociacionismo en la ciudad, fomento de la cultura tradicional, fomento de la producción y difusión artística, fomento de la conservación y difusión patrimonio); actuaciones que constituyen el eje vertebrador del servicio público de cultura y educación, unido al criterio de máxima contención del gasto público.

Los servicios que se prestan desde esta institución, tanto cuantitativa como cualitativamente, no van a verse afectados, pues a este esfuerzo de contención del gasto se unirá un mayor esfuerzo en eficacia y eficiencia en la gestión de los recursos disponibles.

Gijón/Xixón, 12 de agosto de 2014
EL DIRECTOR

Fdo.: Xosé Nel Riesgo Fernández

DGFMCCEUP.002 023898/2014 Fecha9