

XVII Festival / III Concurso Internacional de Música Antigua

Gijón/Xixón. 13 al 20 de julio de 2014

XVII Festival / III International Contest of Early Music

Gijón/Xixón. 13 – 20 July, 2014

www.musicaantiguagijon.com
https://www.twitter.com/MAntiguaGijon
http://www.facebook.com/musicaantiguagijon

2014
VERANO
CULTURAL
ATLÁNTICO
Gijón / Xixón

Diseño: MF
D.L.: AS 1692-2014

Organiza:



Patrocina:



Colabora:



Dirección Artística: Manuel Paz

Jefa Dpto. Promoción de las Artes: Marián Osácar

Taller de Músicos: René de Coupaud, Eduardo García Salueña, Juanjo Mintegui

Secretaría y Administración: Clara Vigil



III CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA

Semifinal: jueves 17 / 19:00 h.

Final: viernes 18 / 19:30 h.

Jurado:

Presidente: Carlos Mena

Vocales: Ángel Medina y Carlos González

FESTIVAL ACTIVO

Conciertos para colectivos desfavorecidos.

Patxi del Campo, asesor.

Invitaciones: 985 181 021

Miércoles 16, 16:00 h.

Forma Antiqua

Miércoles 16, 17:15 h.

Carlos Mena

Salvo las indicadas, todas las actividades tendrán lugar en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, c/ Jovellanos 21.

La entrada es libre hasta completar aforo excepto las marcadas con (*)

CONCIERTOS

Domingo 13, 20:00 h. Concierto inaugural

Pedro Jesús Gómez & Jorge Miró /

Ortiz: Vihuela! Tratado de glosas y recercadas.

Lunes 14, 20:00 h.

Andreas Prittwitz & LookingBack Baroque

Orchestra / *Looking back over the Baroque.*

(19:30 h. Introducción a cargo de Javier Guijarro).

Martes 15, 20:00 h.

Forma Antiqua / *Crudo amor.*

(19:30 h. Introducción a cargo de Javier Guijarro).

Miércoles 16, 20:30 h.

Fernando Espí / *La guitarra de 6 órdenes.*

(19:30 h. Presentación a cargo de Ángel Medina

y Carlos González).

Sábado 19, 20:30 h.

(Teatro Jovellanos*)

Pablo Carbonell & Orquesta de Cámara de Siero

(Aarón Zapico, dirección musical) / *Melólogo. El*

poeta escribiendo un monólogo.

Domingo 20, 19:30 h. Concierto de clausura

(Teatro Jovellanos*)

Alumnos de la Academia de Música Antigua y

Vencedores del III Concurso Internacional de

Música Antigua de Gijón.

CURSOS

Interpretación orquestal histórica en el siglo XVIII

Joan Espina (violín)

Miguel Jiménez (violonchelo)

Para todo tipo de instrumentos orquestales de ese periodo: Flauta (traverso), oboe, clarinete, fagot, trompa y cuerdas, con la única limitación de la afinación a 440hz. No es necesario tener conocimientos previos en interpretación histórica y se puede cursar con instrumento moderno.

Interpretación de canto histórico. Repertorio operístico y de cámara del siglo XVIII

Carlos Mena

Curso dirigido a cantantes licenciados en canto o en últimos cursos. Se trabajarán obras de cámara y extractos operísticos de la música histórica escrita en el siglo XVIII en Europa.

Improvisación en la música antigua

Andreas Prittwitz

Curso abierto a todo tipo de músicos y de especialidades musicales, tanto para intérpretes de música clásica, o histórica, como para instrumentistas del ámbito del jazz que quieran iniciarse en la improvisación histórica del Renacimiento o Barroco.

Descubriendo la música antigua: Preclasicismo y Clasicismo en el siglo XVIII

Curso de verano de la Universidad de Oviedo Homologable por 4'5 créditos de libre configuración, 3 créditos de formación permanente para el profesorado no universitario y 1 crédito ECTS.

Más información y matrícula en <http://www.uniovi.es/estudios/extension/cursos>

Horarios:

A consultar en la página Web

Alumnos activos:

Las plazas serán confirmadas por la Organización

Alumnos oyentes:

Hasta completar el aforo

Inscripciones:

TALLER DE MÚSICOS

C/ Jovellanos, 21. 33201 Gijón/Xixón. España

Teléfonos: +34 985 18 10 21 / 55

Fax: +34 985 17 07 64

E-mail: tallerdemusicos.fmc@gijon.es

FOR ENGLISH VERSION, PLEASE GO TO:

www.musicaantiguagijon.com



GIJÓN
MÚSICA
ANTIGUA
2014

